

КОЛЛИН НИЛ

**АВТОСТОПОМ ПО ВСЕЛЕННЫМ
ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН, ГАРРИ ПОТТЕРА И НАРНИИ:**
путеводитель по добру и злу в поп-культуре



ТОТЕНБУРГ

МОСКВА 2025

УДК 2-67+82-312.9
ББК 83.3(7Соед)-44
Н66

***Все права на книгу находятся под охраной издателей.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена
каким-либо способом без согласования с издателями.***

Перевод с английского — Инвир Лазарев.

Нил, К.

Н66 Автостопом по вселенным Звездных войн, Гарри Поттера и Нарнии: путеводитель по добру и злу в поп-культуре. — М.: Тотенбург, 2025. — 240 с.

Имена Гарри Поттера, Люси Певенси и Люка Скайуокера хорошо известны миллионам детей и взрослых. Их приключения с величайшим интересом пересматривают и перечитывают множество людей, которые представляют себя героями в их мирах. Эти персонажи стали «иконами массовой культуры» для людей разной веры и национальности. Однако у некоторых религиозных сообществ — особенно это распространено среди консервативных евангелистов, но также встречается у некоторых католиков и мусульман — серия книг о «мальчике, который выжил» вызвала разные эмоции от подозрения до открытого возмущения. И все же некоторые евангелисты поддержали книги поттерианы. В их числе Конни Нил — эксперт по вопросам пересечения христианства и поп-культуры. Она широко известна своей работой «Евангелие от Гарри Поттера» (The Gospel According to Harry Potter), которая была опубликована в журнале Time. В данной книге автор показывает, что произведения о Гарри Поттере, цикл «Хроники Нарнии» и вселенная «Звездных войн» подспудно проповедуют универсальные человеческие ценности, близкие по духу христианству, и могут быть использованы, чтобы привить их подрастающему поколению. Вам предлагается совершить увлекательное путешествие в мир героев и их приключений, дабы вдохновить на поиски волшебства в повседневной жизни. В данном повествовании проводится анализ сюжетов вышеназванных произведений с целью связать библейское писание с аспектами поп-культуры, относящимися к архетипической теме «Пути героя».

**УДК 2-67+82-312.9
ББК 83.3(7Соед)-44**

© Инвир Лазарев,
перевод с английского 2025

© Издательство «Тотенбург», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ АВТОРЕ	7
ВВЕДЕНИЕ.	
ПУТЕШЕСТВИЕ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: МИФОЛОГЕМА И БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ	8
Миф и реальность	11
1. ГЕРОИ И ТЕ, КОМУ ЕЩЕ ТОЛЬКО ПРЕДСТОИТ СТАТЬ ТАКОВЫМИ	17
Характеристики классического героя.....	18
У каждого есть шанс	18
Герои в «Звездных войнах»	19
Герои в «Хрониках Нарнии»	21
Герои в серии о Гарри Поттере	23
Зал славы библейских героев	29
2. ВЕЛИКИЙ ЗОВ	37
Вестник.....	38
Отвержение зова	40
Призыв следовать за Христом.....	47
В назначенном месте, в назначенное время.....	48
3. ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ПОРОГА: ШАГ В НЕИЗВЕДАННОЕ	51
Прелести сказочной страны.....	53
Там, где сходятся два мира.....	54
Имеющий глаза — да увидит	57
Фантастические твари	58
Библейские истории о пересечении порога	59

4. ВСТРЕЧА С НАСТАВНИКОМ	63
Образец для подражания, достойный устремлений героя	65
История и предназначение	69
Наставник как совесть героя	70
Помощь в поиске	71
Под чужой личиной, или Наставник-невидимка.....	74
Передай другим!	76
Истинный Наставник	77
5. ДАР РАЗЛИЧЕНИЯ	83
В единстве — сила	86
Бойся врагов своих	88
6. ПОДГОТОВКА К ИСПЫТАНИЯМ.....	94
Не похожие на героев персонажи	97
Волшебные дары и их использование	100
7. ИСПЫТАНИЯ, ТРИКСТЕРЫ	
И СТРАЖИ ПОРОГА	104
Противостояние страхам и искушениями.....	107
Трикстеры	111
Стражи порога	113
Стражи Порога и испытания героя в христианской традиции	114
8. ПРИРОДА ЗЛА	121
Природа зла, раскрытая в Библии.....	122
Природа зла.....	123
Разоблачение злодеев в «Гарри Поттере».....	124
Невинность в лапах зла.....	128
Силы зла в Нарнии	129
Злодеи «Звездных войн».....	131
Благие намерения	133
Лицом к лицу со злом	136

9. ЛОЖНЫЕ СОЮЗНИКИ И МНИМЫЕ ВРАГИ.....	138
Чужая душа — потемки.....	143
Ложь во спасение.....	144
Перевертыши в Библии.....	145
Волки в овечьей шкуре	151
10. РЕШАЮЩАЯ БИТВА.....	154
Добро с кулаками	155
Последний бой — он трудный самый	157
Битвы за души людей.....	160
Битвы за благополучие нашей семьи, друзей и близких.....	161
Битвы за установление порядка и сохранения свободы в обществе	162
Битвы за справедливость в мире, полном неравенства.....	164
Любовь — оружие победы над злом.....	166
11. БОЙ С ТЕНЬЮ	168
Грехи отцов отпустят дети	169
Путь спасения	171
Выбор.....	173
«Дьявольские силки» в подарочной упаковке	175
12. И ПОСЛЕДНИЙ ПАДЕТ ВРАГ — СМЕРТЬ	177
Попытки общения с мертвыми.....	180
Любопытство — не порок... ..	183
Контрзакливание	186
Жизнь после смерти	187
Поиски бессмертия.....	188
Хорошая смерть.....	190
13. ЧУДО СПАСЕНИЯ, ВОСКРЕШЕНИЯ И ИСКУПЛЕНИЯ.....	193
Счастливое спасение	193
Воскрешение	196
Библейские истории о воскрешении.....	198
Искупление	200
Жизнь после жизни	202

14. ИГРЫ СО ВРЕМЕНЕМ	
И СИЛА ПРОРОЧЕСТВА	203
Смотрите на жизнь глазами веры	207
Сила пророчества	
в фантастических произведениях	210
Всеведущий Великий Рассказчик	213
Предначертание и свободная воля.....	215
Время и Вечность	217
15. ВОЗДАЯНИЕ ПО ЗАСЛУГАМ	219
Наказание упорствующих во зле персонажей	220
Милосердие, смягчающее сердца	223
Последний Суд	225
Награда для верных.....	228
Окончательное вознаграждение.....	231
Преображение в настоящего героя	234
ПОСЛЕСЛОВИЕ.	
ТРИУМФАЛЬНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ	
С ЭЛИКСИРОМ	235

ОБ АВТОРЕ

Конни Нил получила степень бакалавра в области коммуникации и степень магистра в области образования в Университете Пеппердайн. Она участвовала в пяти научных проектах, связанных с изучением Библии. Является признанным специалистом по книгам о Гарри Поттере (сто восемьдесят одно упоминание в Google Scholar).

ВВЕДЕНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: МИФОЛОГЕМА И БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

*«А нам можно даже не рисковать, отправляясь в этот путь в одиночку,
ведь до нас его проделали герои прежних дней»*

Джозеф Кэмпбелл, «Тысячеликий герой».

Экранизации книг «Звездные войны: Месть ситхов», «Гарри Поттер и Кубок огня» и «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и платяной шкаф» стали тремя самыми кассовыми фильмами 2005 года. Целое поколение (а возможно, и не одно) бредило идеей родиться в далекой-далекой галактике и жить в мире «Звездных войн». Миллионы людей разных культур, говорящих по крайней мере на десятках языков, фанатеют от истории о Гарри Поттере, даже если их призывают избегать этой серии книг, видя в ней пропаганду сатанизма. Что заставляет учеников начальной школы читать и перечитывать книги о «мальчике, который выжил», некоторые из которых почти такие же длинные, как Библия (и даже длиннее, если считать их вместе)? Что делает «Хроники Нарнии», детскую серию рассказов в жанре фэнтези, самым популярным произведением профессора Оксфорда, историка-медиевиста и выдающегося теолога спустя более чем сорок лет после его смерти? Что же такого в этих произведениях, что они так очаровывают нас — не только детей, но и людей всех возрастов? Должен же быть какой-то общий знаменатель, объясняющий почти непреодолимое влечение в разных уголках земного шара к этим фантастическим нарративам. По какой причине люди по всему

миру находят в подобных историях глубокое удовлетворение для сердца и ума? Я полагаю, все потому, что в данном случае мы имеем дело с классическим повествованием о борьбе между добром и злом. Это также связано с глубоким влиянием на мировую культуру мифов и повторяющихся архетипов, создаваемых человеческим воображением на протяжении поколений. В их основе лежит единая структура сюжета (мономиф) — Путь Героя. Различного рода фантастические истории, зачастую принадлежащие к области фольклора, выводят нас за пределы нашего собственного мира, снимая его ограничения посредством введения в повествование элементов сверхъестественного. Учеными давно подмечено, что все истории повторяются. Образы литературных героев основываются на архетипах, и потому их арки развиваются по одним и тем же схемам. Архетипы — стандартные персонажи, исторически закрепившиеся в человеческом подсознании и со временем превратившиеся в универсальные образы. Основная сюжетная линия, общая для историй «Звездных войн», «Хроник Нарнии» и серии «Гарри Поттер», подпадает под категорию архетипического «путешествия героя». Согласно психоаналитической традиции, герой олицетворяет собой Эго, а его путешествие, включающее преодоление препятствий, является олицетворением процесса взросления. Путь этот очерчен победой добра над злом. Кроме всего прочего, фантастические истории, ведущие нас по полной приключений жизни героя или героини, обладают огромной привлекательной силой для публики, жаждущей развлечений.

Кристофер Воглер, занимаясь в Disney Animation адаптацией классических сказочных нарративов для мультипликации, показал сценаристам, как использовать сюжетные шаблоны и типы персонажей в качестве руководства развития повествования, которое может быть при-

способлено к различным контекстам и ситуациям. В книге «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино» Воглер кратко дает свою версию циклического пути героя, опираясь на «Ключи» Кэмпбелла:

1. ГЕРОИ представлены в ОБЫДЕННОМ МИРЕ, где
2. Они получают ЗОВ К СТРАНСТВИЯМ.
3. Сначала они ОТКАЗЫВАЮТСЯ от ЗОВА (ОТВЕРЖЕНИЕ ЗОВА), но
4. НАСТАВНИК (СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО) поощряет их
5. ПЕРЕСЕЧЬ ПЕРВЫЙ ПОРОГ и войти в Особый Мир (Волшебный мир), где
6. Они сталкиваются с ИСПЫТАНИЯМИ, СОЮЗНИКАМИ и ВРАГАМИ.
7. Герои ПРИБЛИЖАЮТСЯ К СОКРЫТОЙ ПЕЩЕРЕ, пересекая второй порог,
8. где они выдерживают ГЛАВНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИНИЦИАЦИЯ).
9. Они получают свою НАГРАДУ и
10. отправляются в ОБРАТНЫЙ ПУТЬ в ОБЫДЕННЫЙ МИР. Их преследуют.
11. Тогда они отказываются от возвращения и пересекают третий порог, переживают ВОЗРОЖДЕНИЕ и ПРЕОБРАЖЕНИЕ благодаря этому опыту.
12. ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ С ЭЛИКСИРОМ, благом или сокровищем, приносящим пользу Обыденному миру. Таким образом, ГЕРОЙ (ГЕРОИ) становится ВЛАСТЕЛИНОМ ДВУХ МИРОВ¹.

Учитывая огромный успех такой сюжетной структуры на протяжении всей человеческой истории и во всем многообразии культур, резонно предположить, что такое всеобщее признание базируется на неких универсальных ценностях. К. С. Льюис, автор «Хроник Нарнии», усмат-

¹ Кристофер Воглер. «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино». Книга первая. Карта путешествия. Правообладатель: Альпина Диджитал.

ривал в мифах, сказках и в прочих формах вымысла «отблеск божественной истины, озаряющей своим рассеянным светом человеческое воображение»². Может ли этот феномен объяснить всеобщее влечение к подобным фантастическим историям, повествующих об извечной битве между добром и злом? Мог ли Великий Рассказчик, создавая человечество по своему образу и подобию, запечатлеть в нашем воображении свою излюбленную сюжетную линию, способную удовлетворить те стремления, которые он вложил в наши сердца и умы? Могут ли такие истории, известные большинству из нас с самого юного возраста, подготовить нас и наших детей к моральному выбору в повседневной жизни? Содержат ли такие повествования зерно истины, которое может быть возвращено в духовный плод? В процессе написания данной книги я пришла к положительному выводу. Надеюсь, мой читатель придет к такому же открытию и сможет прочувствовать свою роль в непрекращающейся битве между добром и злом. На случай если вы прочитали не все книги из упомянутых серий, я сделала все возможное, чтобы избежать спойлеров. И все же не обошлось без раскрытия некоторых сюжетных моментов, — обратите на это внимание.

МИФ И РЕАЛЬНОСТЬ

Поскольку термины миф и реальность могут иметь разное значение, прежде всего нам нужно определиться, что же такое миф и каково его значение для наших целей. В целом, мифы — это нарративы, созданные культурой в попытке объяснить устройство мироздания. Некоторые склонны думать, что истории, поведенные в мифах, совершенно не соответствуют действительности. Два при-

² C. S. Lewis. *Miracles* (New York: Macmillan, 1972), P. 139.

знанных ученых и по совместительству успешные авторы фантастической литературы пришли к противоположному мнению. Речь, конечно же, идет о Дж. Р. Р. Толкине, известному поклонникам фэнтези по «Хоббиту» и трилогии «Властелин колец», и состоявшему с ним в дружеских отношениях К. С. Льюисе. Оба были профессорами литературы в Оксфорде и членами дискуссионного клуба «Инклинги»³. Известно, что помимо окололитературных тем, Толкин обсуждал свою веру в Иисуса Христа и библейские события с Льюисом, который в то время был убежденным атеистом. Надо отдать должное изобретательности Толкина: он подошел к вопросу с позиции их общего интереса, их общей любви к мифотворчеству и фантастическим историям. Установив связь между мифическими приключениями героев и библейскими истинами, в которые он искренне верил, Толкин смог увести Льюиса от восприятия мифа как выдумки чистой воды, игры воображения. Толкин выдвинул идею, что «поскольку все человечество произошло от Бога, не только абстрактная мысль, но и само мифотворчество коренится в Боге, являясь отражением вечных истин. Посему даже языческие мифы всегда содержат в себе зерно истины»⁴.

Толкин, видящий в мифе «отображение истины», пошел дальше и установил связь между ним и религиозной истиной, а именно жизнью Иисуса Христа, описанной в Библии. Для Толкина пришествие Христа представляется кульминационной точкой человеческой истории. Он рассматривает воплощение Христа, его жизнь, смерть и воскресение в качестве «истинного мифа». Действительно, эта сюжетная линия содержит все классические образцы и архетипы, общие для мифических сказаний,

³ Название можно перевести как «намеки», а можно как «чернильное братство» — *Прим. пер.*

⁴ Thomas L. Martin, ed., *Reading Classics with C. S. Lewis* (Grand Rapids: Baker Academic, 2000), стр. 269.

даже часть об умирающем и воскресающем Боге. Существенное отличие состояло в том, что «миф» о Христе действительно имел место в человеческой истории. Этот истинный миф явил собой исполнение всех стремлений человеческого духа, отраженных в тысячелетней творческой традиции. Это исследование стало тем путем, который привел К. С. Льюиса к обращению в христианство с подачи Толкина. Итак, Льюис пришел к следующему выводу: «История Христа — это попросту истинный миф: миф, который воздействует на нас таким же образом, как и все остальные, но с тем потрясающим отличием, что все это действительно произошло и нужно смириться с этим, памятуя, что это миф Бога, тогда как все остальные мифы — мифы людей»⁵. Льюис также известен как автор произведений в жанре фэнтези на христианские темы. Он стал блестящим теологом. Соглашаясь с его точкой зрения на миф и истину, я считаю, что изучение популярных фантастических произведений может быть крайне полезным для духовных искателей, поскольку в них рассматривается не что иное, как неизменно актуальный конфликт между добром и злом. Однако же я не думаю, что окончательную истину можно найти в фантастических историях. Мифические сказания (за исключением Библии) могут описывать стремления человеческих сердец, но не удовлетворить их. Я верю, что победить зло возможно только сохраняя присутствие Святого Духа. Для меня Библия — это предельная истина о жизни, но нам нужно пойти дальше простой веры. Подобно мифическому герою мы должны ответить на призыв Бога и пересечь порог. Мы должны позволить ему преобразовать нас на нашем жизненном пути, чтобы мы смогли выстоять в борьбе со злом в наших собственных сердцах и умах, в нашем собственном обыденном мире. Цель этой

⁵ Там же.

книги выходит за рамки простого развлечения читателя или интеллектуальных спекуляций, хотя я и постаралась сделать повествование увлекательным. Я надеюсь, что эта книга свяжет истории, которые вы хорошо знаете и любите, с библейским опытом. Я молюсь, чтобы она придавала вам сил для изменения вашей жизни и подготовила к неминуемым испытаниям, чтобы вы прошли через них и вернулись с эликсиром жизни, дабы поделиться им с другими на их благо.

Почему мой выбор пал на «Звездные войны», «Гарри Поттера» и «Хроники Нарнии»? Все просто: эти истории невероятно популярны среди людей различных возрастов, о чем свидетельствуют высокие продажи книг и кассовые сборы фильмов. Кроме того, авторы данных произведений массовой культуры хорошо разбирались в классических моделях повествования и мифических архетипах, которые интересуют меня в рамках данной работы. Известно ли вам, что Джордж Лукас следовал классической мифической структуре и архетипам при создании фантастического лора в «Звездных войнах»? Он сам ссылается на изучение работы Джозефа Кэмпбелла «Тысячеликий герой», в котором были систематизированы элементы классического мифа. Лукас даже консультировался с Кэмпбеллом, который выступил рецензентом его фильмов, чтобы убедиться в своей корректной интерпретации мифических архетипов. Знаете ли вы, что Дж. К. Роулинг имеет степень бакалавра по классической филологии и французскому языку в Эксетерском Университете (а не оккультизму, как некоторые могли подумать)? Ее знания структуры классической литературы, мифических архетипов и интеграции в сюжет элементов сказки, фольклора, легенды и фэнтези можно явственно видеть в ее «Гарри Поттере». К. С. Льюис специализировался на философии и классической английской литера-

туре в Оксфорде, где он также преподавал. Таким образом, у Роулинг и Льюиса немало общего, включая исповедание христианской веры. Вопреки тому, что вы, возможно, слышали, Дж. К. Роулинг исповедует христианскую веру и принадлежит к Церкви Шотландии, где она крестила своих детей.

Что касается возможных опасений по поводу вреда от чтения фантастической литературы. Учитывая недавние жаркие споры вокруг серии книг о «Гарри Поттере», я чувствую, что должна кратко рассмотреть мой выбор этих произведений в христианском контексте. Некоторые в нашем религиозном сообществе нещадно клеймят фантастические произведения как пропаганду оккультизма. Я же подхожу к этому несколько иначе. Безусловно, Библия запрещает любые формы гадания, колдовства, магии и прочего. Однако, по моему мнению, такие вещи вполне могут использоваться как литературный прием, не потворствуя такой деятельности в нашей жизни. Образцы классического мифотворчества и их архетипы сохранялись на протяжении всей истории человечества. Современные писатели взяли их на вооружение и придали им новое звучание. Я явственно вижу, что большинство популярных фантастических произведений очень многое почерпнули из мифов, особенно в том, что касается битвы между силами света и тьмы. Все создатели фантастических вселенных черпают вдохновение в событиях нашего мира, опираются на богатый пласт литературы, истории и мифологии и на их основе создают свой мир. Мои библейские убеждения не пострадали от чтения современной литературы в жанре фэнтези. Я считаю, что в большинстве случаев в основе таких произведений лежат духовные поиски. Чтение фэнтези дарит мне свежий взгляд на то, как я веду битву с пороками в своей собственной жизни, которая регулируется Свя-

щенным Писанием. Чтение подобной литературы также не навредило вере моих детей в Бога. Мы, родители, должны научить своих чад различать фантазию, реальность и то, что лежит в области чуда. Я ценю воображение, как дар Великого Рассказчика, и мне нравится использовать его. Я приглашаю моих читателей совершить увлекательное путешествие по вселенным «Гарри Поттера», «Хроник Нарнии» и «Звездных Войн». Считайте это Зовом присоединиться к духовным борениям на пути к самопознанию.

1. ГЕРОИ И ТЕ, КОМУ ЕЩЕ ТОЛЬКО ПРЕДСТОИТ СТАТЬ ТАКОВЫМИ

*«Ты... Я не критикую, Гарри! Но ты немножко... как бы это объяснить...
тебе не кажется, что у тебя есть такой пунктик...
что тебя вечно тянет кого-то спасать?».*

Гермиона Грейнджер, «Гарри Поттер и Орден Феникса»⁶

*«Посему и мы, имея вокруг себя такое облако свидетелей,
свергнем с себя всякое бремя и запинаящий нас грех и с терпением
будем проходить предлежащее нам поприще...»⁷.*

Послание к Евреям 12:1

Всем нравятся герои, верно? Оно и понятно: у этих ребят есть высшая цель, они вселяют в нас надежду о победе добра над злом. Герои всегда остаются правы. Однако сначала он или она должны отправиться в неизвестность, чтобы найти то, что сокрыто. Затем следует череда устрашающих испытаний. Нашим героям предстоит сразиться со злом в различных проявлениях (от кровавых чудовищ до злодеев в человеческом обличье) и выйти из смертельной схватки победителями, чтобы спасти мир. Прежде чем герой сможет одержать победу, он должен обрести знания, наделяющие его великой силой. В битвах со злом его неизменно сопровождают верные друзья и помощники. Кто бы не хотел прожить такую жизнь? Очевидно, что одна из причин, по которой мы так любим истории о героях, заключается в том, что они описывают захватывающие приключения с добрым концом.

⁶ Здесь и далее: издательство «Росмэн»; переводчик: Владимир Бобков.

⁷ Здесь и далее — синодальный перевод; в иных случаях источник указывается отдельно в тексте.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

- Он начинается как обычный человек, не лишенный недостатков и обладающий слабостями, характерными для всех нас.

- Попав в волшебный мир или необычную ситуацию, герой проявляет необыкновенные способности, таланты или силы, порой неожиданно для себя самого.

- В ходе путешествия герой многому учится и преображается, пройдя через испытания и получив определенный опыт.

- Герой ценит любовь и сострадание и должен проделывать внутреннюю работу, проявляя эти позитивные качества.

- Герой присоединяется к добру в битве со злом.

- Герой обычно олицетворяет высшие ценности общества: храбрость, верность, дружбу, упорство и доброту, а также славу, богатство и щедрость.

- В итоге герой жертвует собой, чтобы спасти других. Обычно это подразумевает спасение не одного человека, а целого общества или мира.

- Герой вдохновляет на подвиги свое окружение, а также восторженных читателей.

У КАЖДОГО ЕСТЬ ШАНС

Одной из самых замечательных вещей в фантастических историях о героях является то, что они не идеальны; в начале пути они такие же, как и мы, обыкновенные смертные. Это дает надежду каждому из нас. До того, как Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси обрели королевский статус в Нарнии, они были обычной английской семьей. У них были ссоры, как у большинства братьев и сестер. Старшие подтрунивали над младшими, а те обижались на них. Например, Эдмунд, как младший брат, раздражал

своих братьев и сестер. Первоначально он настроен враждебно по отношению к Люси. Несмотря на то, что действие «Звездных войн» происходит в «далекой-далекой галактике», образ юного Люка Скайуокера, отличающегося импульсивностью и мечтательностью, понятен каждому из нас. Он так одержим исследованием внешнего мира, что упускает из виду все то, что тетя Беру и дядя Оуэн сделали для него. Он кажется немного эгоистичным, и в нем мы без труда можем узнать самих себя. Очевидно, что Гарри не идеален. Он провел свое детство, будучи убежденным в своей обычности. По мере того, как мы узнаем Гарри Поттера, мы видим, что он склонен к вспышкам гнева. Он огрызается на старших, иногда лжет, чтобы замести следы, и подтрунивает над своим кузенком (хотя и вполне заслуженно). Мы способны понять этих персонажей, потому что они не идеальны, то и дело оказываются в затруднительном положении и жаждут большего от жизни. Подобное можно сказать и обо всех нас, не так ли?

ГЕРОИ В «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙНАХ»

Давайте более подробно рассмотрим образ Люка Скайуокера. Он вполне соответствует классической характеристике героя. В начале своего жизненного пути Люк проявляет слабость, слишком рьяно желая попасть в Академию и уклоняясь от своего долга помочь с урожаем приютившим его фермерам. Кажется, он не питает должной признательности к воспитавшей его семейной паре. Как и другие его ровесники — будь то на Татуине или на Земле — он предстает эгоцентричным и немного безрассудным подростком. Поначалу юный Люк не обладает какими-то выдающимися способностями. Только после упорной практики в использовании Силы, он ста-

новится отличным пилотом. Тем не менее в силу своего происхождения, Люк является «особенным», хотя до поры до времени не знает об этом. Вот почему Оби-Ван и Йода приложили столько усилий, чтобы спрятать его. Он родился с великой судьбой, но ее реализация, «подъем Силы», произошли на «пути героя». В Люке проявлены благородные качества: храбрость и преданность своим друзьям. Например, он покинул систему Дагоба, чтобы спасти Хана Соло и Лею. Видение страдающих друзей прервало тренировку Люка и вынудило его покинуть планету, хотя это не понравилось Йоде. Люк демонстрирует дух истинного воина, когда бесстрашно влетает в чрево Звезды Смерти, чтобы уничтожить ее и защитить миры, существованию которых эта боевая станция угрожала по всей галактике. Самопожертвование, вероятно, является ключевой добродетелью в образе архетипического героя. Служение — это суть героя. Настоящий герой действует в интересах группы, а не себя самого. Люк рисковал своей жизнью, пытаясь спасти принцессу Лею от Дарта Вейдера. Когда ему пришлось выбирать между смертью и обращением к Темной Стороне Силы, он выбрал гибель вместо того, чтобы перейти на сторону зла. Существует множество примеров самопожертвования среди героев «Звездных войн». В одной из книг «Расширенной Вселенной» говорится, что Оби-Ван Кеноби «мог смести и Вейдера, и штурмовиков одним движением руки», но позволил убить себя, чтобы Люк, Лея и Хан Соло смогли сбежать. Принцесса Лея рисковала своей жизнью: после неудачной попытки спасти Хана Соло, она попала в рабство к Джаббе Хатту и сумела убить его. Неослабевающая любовь Люка к людям, его мужество и решимость бороться с темной стороной вдохновляют на героизм и других персонажей. Люк и Лея смогли убедить Хана Соло вернуться в альянс повстанцев и помочь в осуществлении восстания против Империи. Под руково-

дством Люка наша команда героев (в которую входят вукки Чубакка, а также роботы R2-D2 и C-3PO) вдохновила Ландо Калриссиана и расу эвоков принять участие в мятеже против Империи. К концу истории Люк преобразается: благодаря патронажу Оби-Вана Кеноби и Йоды, а также опыту сражений с различными проявлениями темной стороны; он становится настоящим рыцарем-джедаем. Люк научился обузывать свой гнев. Теперь он всецело следует Пути Силы и кодексу джедаев. В нем появляется сострадание даже к своему отцу и заклятому врагу, Дарту Вейдеру. Эта любовь-мудрость Люка вдохновляет то, что осталось от личности его отца, наконец-то освободиться от оков темной стороны Силы и уничтожить злого императора, пожертвовав при этом собственной жизнью. В результате такого выбора в пользу добра, Дарт Вейдер в конечном итоге появляется в царстве духов рядом с Йодой и Оби-Ваном Кеноби в образе Энакина, молодого джедая, которым он был до перехода на темную сторону. Мысль обо всем том хорошем, что свершил Люк Скайуокер, несмотря на то что это всего лишь вымышленный персонаж, вдохновляет всех нас на добрые поступки в обыденной жизни.

ГЕРОИ В «ХРОНИКАХ НАРНИИ»

К.С. Льюис создавал свои «Хроники Нарнии» в первую очередь для детской аудитории, поэтому неудивительно, что во всех семи историях главными героями являются дети: Дигори и Полли, дети Певенси, Юстас и Джилл. Начнем с героев произведения «Лев, колдунья и платяной шкаф». Когда мы впервые встречаемся с Питером, Сьюзен, Эдмундом и Люси, они предстают перед нами благовоспитанными детьми из обеспеченного британского семейства, но в то же время они не лишены не-

достатков и слабостей. Среди братьев и сестер Певенси случаются ссоры, вызванные духом соперничества. Среди них Эдмунд наиболее подвержен дурному влиянию отрицательных персонажей. Благодаря воздействию животворящего воздуха Нарнии, силе пророчеств, боевой подготовке и сражениям, а также контакту с великим львом Асланом, начинается превращение детей Певенси в героев. Они становятся королями и королевами сказочной Нарнии, обладающими необычайными дарами и способностями, мудростью, богатством и властью. Их прежние мелкие ссоры уступают место царственному благородству, верности и любви друг к другу, своим подданным и Аслану. Аслан во «Льве, ведьме и платяном шкафу» проявляет самопожертвование. Эдмунд нарушает древние законы, и ведьма заявляет о своих правах на его кровь. Ни один из детей не способен спасти его от смерти, и Аслан, владеющий могущественной магией, жертвует собой. Он предлагает свою жизнь вместо жизни Эдмунда. Колдунья соглашается на сделку. Лев не сопротивлялся, когда его связали, надели намордник и остригли гриву. Он не сказал ни слова и не издал ни звука. Аслан глядел в небо, когда Колдунья убила его каменным ножом. Однако на рассвете проявляется древняя магия: каменный стол раскалывается и Великий Лев воскресает. Восставший Аслан присоединяется к друзьям в битве у Берунских Бродов. Все четверо детей проявляют себя героями. Они демонстрируют удивительную храбрость и воинское мастерство, рискуют своими жизнями, служа Аслану и защищая Нарнию от зла. Никто не проявляет большего героизма, чем Эдмунд, который наносит удар по волшебной палочке Белой Ведьмы, ломая ее. Он тяжело ранен, и только волшебное притирание из флакона Люси исцеляет его. Четверо нарнийских героев вдохновляют многочисленных фантастических созданий, выступающих на стороне Аслана, на борьбу с силами зла. Все дети Певенси,

о которых ведется повествование в серии книг «Хроники Нарнии», изначально представляют собой ничем не примечательные характеры, которые эволюционируют в ходе своих опасных приключений по волшебной стране. Эти персонажи очень близки своим читателям и особенно детям: они достаточно человечны, чтобы мы могли ассоциировать себя с ними, и достаточно «героичны», чтобы вдохновлять нас бороться и побеждать в наших личных маленьких повседневных баталиях со злом.

ГЕРОИ В СЕРИИ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

Каждая книга из этой серии описывает один год обучения Гарри Поттера в школе волшебства Хогвартс. С самого начала персонаж Гарри внушает читателю симпатию, учитывая все то, с чем ему пришлось столкнуться: убийство его родителей Темным Лордом и жизнь в приемной семье с жестокими родственниками. Однако у каждого классического героя есть слабые места. У Гарри их множество. В этом юном волшебнике я вижу архетип мужчины или, если быть максимально точной, ребенка. Как указывали недоброжелатели Гарри (в его мире и в нашем), он нередко лжет, нарушает правила, сбегает из школы и иногда бывает безрассуден по отношению к другим. В «Гарри Поттере и узнике Азкабана» он подвергает риску всех в Хогвартсе, тайком пробираясь в деревушку Хогсмид без разрешения, пока подозреваемый в убийстве Сириус Блэк находится на свободе. У Гарри определенно есть проблемы с дисциплиной и поведением. Однако так поступает большинство подростков. Я полагаю, именно по этой причине Гарри так полюбился им. Он, как и его юные читатели, находится в начале жизненного пути; он учится быть лучше. Поттер, проявляющий самопожертвование и благородство в борьбе

со злыми силами, представляет собой типичный случай архетипического героя: его враг легко предвидит его шаги, что делает юного волшебника уязвимым. В «Гарри Поттере и Ордене Феникса» подруга Гарри, Гермиона Грейнджер, пытается заставить его признать, что его видение о союзнике, которого пытаются в Министерстве магии, может быть ловушкой, подстроенной злонамеренным Волан-де-Мортом.

— Ты... Я не критикую, Гарри! Но ты немножко... как бы это объяснить... тебе не кажется, что у тебя есть такой пунктик... что тебя вечно тянет кого-то спасать?

Он сердито уставился на нее.

— О чем это ты, а? Что значит «кого-то спасать»?

— Ну... ты... — Она стала запинаться еще сильнее, точно боясь высказать то, что у нее на уме. — Ну, например... вот хотя бы в прошлом году... в озере... на Турнире... ты же не должен был... от тебя не требовали, чтобы ты спасал сестренку Делакур... а ты немножко... увлекся, что ли...

Гарри захлестнуло горячей волной гнева: как ей не стыдно напоминать ему об этой ошибке?

— Я согласна, это было благородно с твоей стороны и все такое, — быстро сказала Гермиона. Выражение лица Гарри явно напугало ее до полусмерти. — Все решили, что ты настоящий...

— Очень любопытно, — сказал Гарри дрожащим голосом, — поскольку я отлично помню, как Рон заявил, что я напрасно потратил время, изображая из себя героя... Так, по-вашему, это называется? Вы думаете, я снова корчу из себя героя?

— Нет-нет-нет! — поспешно воскликнула Гермиона. — Я совсем не это имела в виду!

— Ну так говори, что ты имела в виду, потому что мы зря теряем время! — заорал Гарри.

— Я вот о чем... Волан-де-Морт знает тебя, Гарри! Он забрал Джинни в Тайную комнату, чтобы заманить тебя туда, — такие уловки в его духе, потому что он знает: ты обязательно придешь на помощь. И с Сириусом то же самое — вдруг он просто пытается заманить в Отдел тайн тебя?

Из вышеприведенного отрывка мы явственно видим, что героические наклонности Гарри ставят его в уязвимое положение. Гарри не осознает свои необычные способности в начале повествования, хотя этот герой и проявляет некоторые сверхъестественные силы в мире маглов. Например, в «Гарри Поттере и Философском камне» сильные эмоции Гарри заставляют Дадли упасть в вольер со змеями. Когда они были в террариуме, Дадли заметил, что громадная змея как-то странно себя ведет. И, оттолкнув стоявшего у стекла Гарри, стал заворуженно смотреть. Внезапно стекло террариума исчезло, и мальчик ввалился прямо в обиталище огромной змеи, способной задушить буйвола. К счастью, змея не стала нападать на Дадли, а уползла куда-то из террариума. Уже в машине на обратной дороге Пирс заметил: «Мистер Дурсль, а Гарри разговаривал со змеей». После этого случая кузена почти на месяц заперли в его чулане под лестницей. Гарри обнаруживает свои магические таланты, когда Хагрид сообщает ему, что он волшебник. И даже оказавшись в Хогвартсе, юный Поттер не сразу развивает свои природные способности волшебника, постепенно учась пользоваться палочкой, летать на метле и становиться невидимым. Хотя Гарри и не наделен исключительной физической силой, характерной для мифического героя, в его случае качества характера становятся достоинствами, выручающими его и его друзей в их опасных приключениях. В мире маглов (обычных людей) маленький рост был его недостатком: кузен Дадли, обладающий крупным телосложением, неоднократно физически подавлял Гарри, не блещущего спортивными достижениями в школе. Однако в волшебном мире маленький рост и ловкость становятся преимуществом, помогая Гарри сражаться с огромным горным троллем, уворачиваться от блажеров и ловить снитч в квиддиче. Его выбрали ловцом школьной команды по квиддичу на первом курсе из-за его природной ловкости и мастерстве летания

на метле, что сделало Поттера самым молодым ловцом за последние сто лет в Хогвартсе. Гарри проявляет эмпатию, делясь конфетами с новым другом Роном Уизли, у которого нет денег на карманные расходы. Он понимает, каково это — испытывать финансовые трудности, потому что его тетя и дядя жалели для него денег. Он щедро делится унаследованным от покойных родителей состоянием. Его влечет к добру еще до того, как он попадает в Хогвартс. Антиподом Гарри Поттеру выступает заносчивый Драко Малфой. Подвергшись издевательствам в мире маглов, Гарри рискует попасть в беду, защищая Невилла Долгопупса от Драко, который пытается выбросить ценное имущество мальчика, «напоминалку», магический шар небольшого размера. Драко Малфой нашел на земле напоминалку Невилла и поднял ее. Гарри потребовал, чтобы тот отдал напоминалку ему. Драко, решив подразнить Гарри, схватил метлу и взлетел. Гарри бросился за ним в погоню. Малфой не ожидал, что Гарри так хорошо умеет летать, и поэтому он подбросил напоминалку ввысь. Гарри полетел за ней и сумел поймать только у земли. Для этого ему пришлось войти в почти отвесное пике. Эту сцену увидела Минерва Макгонагалл. Она была впечатлена способностями Гарри и вместо того, чтобы наказать мальчика за проступок, зачислила его в сборную факультета по квиддичу.

Когда Гарри помещают под Распределяющую Шляпу, чтобы определить, на каком факультете он будет учиться и жить, тот настойчиво повторяет: «Только не Слизерин! Не Слизерин!». Такая решимость помогает ему попасть в Гриффиндор. Гарри предан Гриффиндору, Хогвартсу и директору Дамблдору. По словам Дамблдора, самым мощным оружием Гарри против Волан-де-Морта является любовь. Именно любовь матери Поттера защищала его в начале, но по мере того, как он растет, он развивает в себе это качество. Гарри полон решимости оставаться на пути добра, однако твердость его намерений

подвергается серьезным испытаниям. Гарри узнает много нового в Хогвартсе об использовании магии и защите от темных искусств, а также о своих корнях, своей судьбе и предназначении. Именно этот процесс обучения принятию верных решений способствует его дальнейшему преображению. Он перерастает примитивное желание отомстить предателю своих родителей Питеру Петтигрю. Его родители, рассуждает Гарри, не одобрили бы убийство. Мы наблюдаем за внутренней эволюцией этого персонажа. Гарри олицетворяет высшие ценности общества: храбрость, преданность, дружбу, трудолюбие, настойчивость и доброту. Хотя он проходит через типичные подростковые страхи и капризы, мы видим, как он постепенно обретает самообладание и проявляет храбрость во многих отношениях. Он единственный, кроме Дамблдора, не боится произносить имя Волан-де-Морта. Гарри усердно тренируется в квиддиче, чтобы развить свои природные задатки. Он прилежно учится в школе и оказывается чрезвычайно преданным другом. Несмотря на то что Гарри знаменит и богат, он остается добрым к тем, на кого другие смотрят свысока, например, к Невиллу и Полумне Лавгуд. Гарри Поттер стремится пожертвовать собой, чтобы защитить волшебный мир или спасти кого-то, кто ему дорог: Гермиону от горного тролля, Джинни от василиска, мистера Уизли от змеи, а также Рона, Гермиону и Габриэль от утопления. Мы следим за тем, как Гарри становится героем. Кроме того, на страницах книги мы встречаем его кумиров, которыми он восхищается и которым подражает. Часть героизма Гарри, несомненно, вдохновлена его родителями, которые отдали свои жизни в борьбе с Волан-де-Мортом и Пожирателями Смерти. Дамблдор также неоднократно идет на жертвы. И хотя Гарри никогда не призывает к храбрости и героизму, своим примером он вдохновляет окружающих. Так, в «Философском камне» Рон пожертвовал своим конем в игре в волшебные шахматы и был травмирован при крушении

фигуры, чтобы Гарри и Гермиона могли пройти к философскому камню. В «Тайной комнате» Гарри добивается освобождения Добби, связанного магическим контрактом домового эльфа, который вместе со свободой обретает утраченное достоинство. Очевидно, Гарри воодушевляет своим примером многих студентов Хогwartса, особенно его лучших друзей Рона и Гермиону. В какой-то момент Гарри подбадривает Невилла, побуждая его постоять за себя перед школьными хулиганами Крэббом и Гойлом. Невилл начинает как жалкое подобие волшебника, с его забывчивостью и скромными способностями. Однако принесенные им решающие очки выводят Гриффиндор на первое место в соревновании между факультетами в течение первого года обучения Гарри. Следуя примеру Гарри, Невилл проявляет храбрость и благородство в набирающей обороты борьбе со злом. Классический герой — спаситель общества, а не просто храбрый персонаж. Волан-де-Морт и Пожиратели смерти угрожают всему волшебному сообществу, и Гарри неоднократно приходится вступать с ними в схватку, дабы не дать Темному Лорду обрести абсолютную власть.

В героях «Звездных войн», «Нарнии» и «Гарри Поттера» явственно прослеживаются черты, общие для архетипических мифических героев, — каждый из них сражается со злом в своем собственном фантастическом мире. В начале своего пути эти персонажи очень похожи на нас, обыкновенных смертных, но к концу повествования они преобразуются, приобретая законченный облик героя. Собственно говоря, именно такую трансформацию мы и ожидаем от положительных персонажей произведений в жанре фэнтези. Другое дело — Святое Писание. Думаю, многие будут удивлены тем, что библейские персонажи также проходят свой «путь героя».