

Клубничное тирамису

44 серия

www.mama-mila.ru/secret44.html

Этот прием взят из мыловарения "с нуля", он называется "двойной перелив".

Совет

Использование жидких пигментов предохраняет от миграции в мыле. Мутность основы от этого красителя не портит мыло, ведь клубничное варенье не обладает кристальной чистотой.

Процесс

Шаг первый. Залейте первый слой. В нем можно использовать любую основу. Главное - подобрать цвет коржа. Я использую краситель "Молочный шоколад" и диоксид титана.



Шаг второй: окрасьте и ароматизируйте основу для свирлов. Аккуратно залейте в большой кувшин или стакан. Один раз сделайте размешивающее движение - и вылейте на первый застывший слой (спирт не забываем). Кувшин держите пониже - тогда вихри не станут слишком мелкими.

Подбирайте цвет

Добавив немного зеленого красителя, вы можете добиться коричневого оттенка, как настоящем варенье.

Мак?

Не обязательно использовать именно маковые зерна. Органично смотрятся также семена малины или дробленый миндаль.

Зачем нужен нижний слой?

Мне нравится в одном мыле совмещать и ровные одноцветные слои, и сложные заливки. Ровный слой подчеркивает красоту верхней заливки, создает контраст.

Кстати, киви!

Попробуйте сделать аналогичное мыло зеленого цвета. Это будет тирамису с киви :)

Или со смородиной... Или придумайте еще что-то вкусное.

