

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР

*«В ритме есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам».*

*Иоганн Вольфганг Гете*

**СКАЧ: слушание краниосакрального ритма**

В этой главе мы лишь в общих чертах опишем некоторые техники, принятые в КСТ и БО, подходя к ним с точки зрения их развития в связи с лечением, которое Фасилитатор может использовать, работая с пациентами над вопросами расставания, траура, утраты и смерти.

**Симметрия (Symmetry), Качество (Quality), Амплитуда (Amplitude), Частота (Frequency) – СКАЧ**

В КСТ СКАЧ – это способ оценки общего функционирования краниосакральной системы, являющейся физиологической системой, а значит, имеющей собственную активность в рамках организма и взаимодействующей с другими физиологическими системами (дыхательной, сердечно-сосудистой, эндокринной, иммунной).

Это способ оценки восприятия краниосакрального ритма, с помощью которого можно получить указание на активную проблему или на остаточные явления проблемы уже решенной. С помощью СКАЧ оценивается общая жизнеспособность и состояние паравертебральной мускулатуры с тем, чтобы оценить иннервацию тканей.

Способ оценки СКАЧ применяется посредством пальпации (прикосновения), располагая руки в некоторых особенных точках тела пациента. Эти точки называются «станции выслушивания», их шесть, плюс три захвата черепа, и они необходимы для восприятия *Симметрии – Качества – Амплитуды – Частоты* краниосакрального ритма (КСР), через который проявляются функции тела.

Краниосакральный ритм – это специфическое физиологическое движение краниосакральной системы, которое производится выработыванием или «не выработыванием» спинномозговой жидкости.

Спинномозговая жидкость орошает центральную нервную систему, питает ее, удаляет токсины и конечные метаболиты и защищает все содержимое черепной коробки. Она производится из плазмы и попадает в желудочки через сосудистые сплетения в субарахноидаль-

ном пространстве. Она протекает между мягкой и паутинной мембранами, а затем постоянно всасывается грануляциями паутинной оболочки.

Доктор Апледжер заметил, что скорость выработки спинномозговой жидкости в два раза больше, чем скорость ее резорбции.

«Слушая» краниосакральный ритм, можно почувствовать аномалии в функционировании краниосакральной системы.

Если сильно упрощать, можно сказать, что нормальное функционирование краниосакральной системы соответствует краниосакральному ритму частотой от 6 до 12 циклов в минуту. Если частота КСР меньше, у пациента может быть хроническая дисфункция, депрессивное состояние, либо замедление может быть вызвано чрезмерным приемом медикаментов, ингибирующих регулярность ритма. Повышенная частота КСР может быть показателем текущего воспалительного процесса.

Общая задача применения способа «выслушивания» СКАЧ в том, чтобы почувствовать аномалии, проявляющиеся при выслушивании краниосакрального ритма и оценить:

*S= Симметрию*

Физиологическое движение костей, как парных, так и непарных. Если физиологическое движение костей несимметрично при вращении внутрь или наружу парных костей, или при флексии-экстензии непарных, речь может идти о фасциальной и/или эмоциональной дисфункции.

*K= Качество*

Жизненная сила, проявляющаяся через тело пациента. Жизненная сила проявляется в силе КСР и может видоизменяться в зависимости от физического и эмоционального состояния человека.

*A= Амплитуду*

Способность или неспособность к полному диапазону физиологического движения. Бывают случаи движения симметричного, но не с полной амплитудой, это тоже показатель фасциальной и/или эмоциональной дисфункции.

*Ч=Частоту*

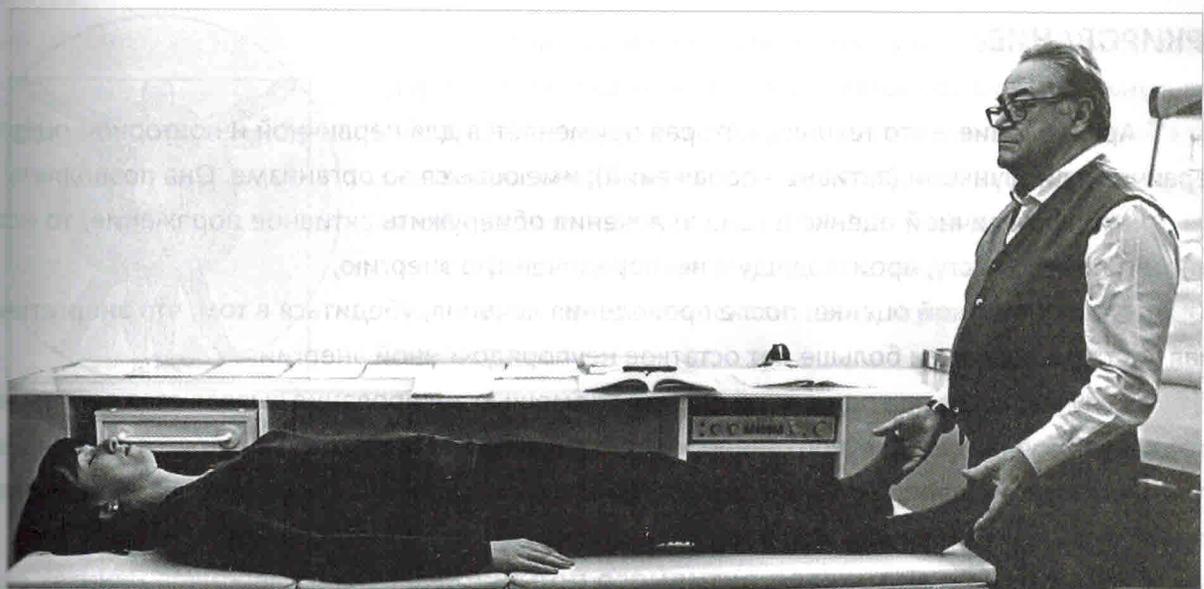
Количество секунд, необходимых на совершение физиологического движения. Нормой является частота КСР от 6 до 12 циклов в минуту, меньше 6 – указывает на хроническое состояние, больше 12 – на воспалительный процесс.

## **Из клинической практики**

В начале лечебного сеанса я часто провожу первую оценку состояния с использованием СКАЧ, чтобы получить общую картину возможных дисфункций пациента.

Не все дисфункции, обнаруженные в теле пациента, соответствуют первичным повреждениям тем не менее, я их фиксирую, чтобы поработать с ними, если во время сеанса останется время после работы с первичными повреждениями.

Для оценки первичных повреждений, после диагностики с помощью оценки СКАЧ, я провожу еще одно обследование, используя технику *Аркирования* которая будет описана далее.



*Оценка состояния с помощью техники Аркирования*

## Техника Аркирования для выявления энергетических кист

*«Душевные раны излечиваются, не оставляя шрамов»*

*Георг Вильгельм Фридрих Гегель*

### АРКИРОВАНИЕ

Аркирование – это техника, которая применяется для первичной и повторной оценки первичных дисфункций (активных поражений), имеющих в организме. Она позволяет:

- при первичной оценке в начале лечения обнаружить активное поражение, то есть, энергетическую кисту, производящую неупорядоченную энергию,
- при повторной оценке, после проведения лечения, убедиться в том, что энергетическая киста рассеялась и больше нет остатков неупорядоченной энергии.

В случае, когда при повторной оценке с помощью аркирования выявляются остатки неупорядоченной (энтропической) энергии в поврежденном участке, нужно повторять лечение вплоть до восстановления организованной (синтропической) энергии в организме пациента.

### Аркирование как индикатор активного поражения

Этот инструмент оценки (индикатор) при расположении рук на различных частях тела (или на расстоянии), таким образом выявляются вибрации производимые энергетической кистой, и возникает притяжение к ее ядру.

Начинать нужно, *создавая арку*.

*«Создать арку»* – это термин, который употреблял доктор Апледжер для описания движения рук терапевта при использовании данной техники.

Терапевт располагается рядом с телом пациента, создавая руками арку и покачивая ими так, чтобы «переливать» энергию из одной кисти в другую и одновременно воспринимать информацию от вибраций энергетической кисты.

Руки располагаются вблизи ступней, или на бедрах, или на плечах или одним из «захватов краниального свода».

### Активное поражение: энергетическая киста

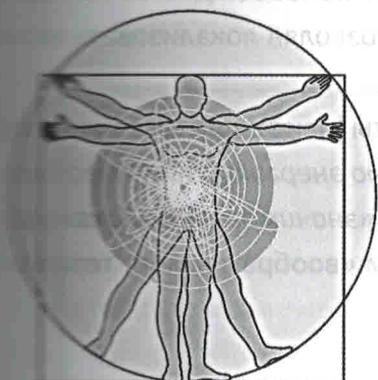
Физические и физиологические последствия энергетических кист зависят в основном от их мощности (количества содержащейся в ней энергии) и расположения.

Наличие энергетической кисты может способствовать угнетению сегментов спинного мозга, вызвав синдром сегментарного угнетения (синдром фасилитированного сегмента).

Энергетические кисты можно обнаружить многими способами. Иногда достаточно посмотреть на место боли, указанное пациентом, но нельзя зависеть исключительно от этого

метода, поскольку пациент может чувствовать отраженную боль либо иметь дисфункцию в другом месте.

Без всякого сомнения, аркирование – это диагностическая техника, рекомендуемая краниосакральной терапией, для нахождения энергетической кисты (то есть первичной физиологической дисфункции).



«Интенсивность вибрации» у разных энергетических кист разная, она может варьироваться от максимальных показателей сердечного ритма до минимальных значений краниосакрального ритма. Как правило, вибрация энергетической кисты составляет около 40-60 циклов в минуту.

Энергетические кисты, воспринимаемые через вибрации, на которые настраивается терапевт – это активные поражения.

Существуют другие типы поражения, которые можно почувствовать через прикосновение (пальпацию), однако эти поражения остаточные или хронические, но не активные.

В отличие от *активных поражений*, которые воспринимаются/определяются с помощью техники аркирования, *неактивные поражения* могут ощущаться в виде *фасциальных изменений*.

Энергетическая киста, выявленная с помощью аркирования, это не реакция на физиологическую проблему, а сигнал, который тело посылает терапевту, чтобы позволить ему начать поиск причины (или нескольких причин) дисфункции.

## Цели и техника

1. «Создать арку» (техника аркирования), чтобы выявить энергетические кисты, располагая руки симметрично на стопах, или бедрах, или плечах или одним из захватов краниально-го свода.
2. Провести лечение на основе информации, полученной от обнаруженной вибрации.
3. После лечения оценить состоявшееся или не состоявшееся рассеивание (отсутствие вибрации) выявленной энергетической кисты.

## Из клинической практики

При проведении процедур КСТ, Терапевт не должен сразу работать с симптомом, на который жалуется пациент, но должен искать причину (или причины) появления симптома.

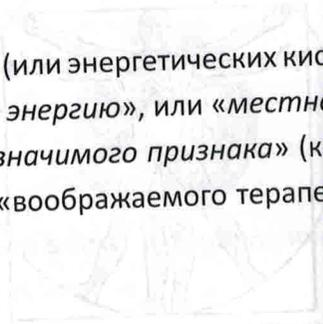
Когда ко мне в кабинет приходит пациент с болезненными и локализованными симптомами, я никогда не начинаю работать сразу с этим симптомом, но ищу причину (или причины) его возникновения.

Итак, я применяю аркирование сразу, или после оценки СКАЧ.

Применяя аркирование, я создаю руками арку близко к телу пациента и начинаю колебательные движения внутри себя, которые иногда могут проявляться минимально заметными движениями тела. Эти колебания – транспозиция колебаний, которые я ощущаю от вибрации энтропической энергии (энергетической кисты), которую я выявляю в теле пациента.

Я чувствую притяжение энергетического вихря, который высвобождается из ядра энергетической кисты и который приводит меня к этому ядру, позволяя локализовать его в конкретной точке тела пациента.

После определения местонахождения энергетической кисты (или энергетических кист) в организме пациента, я работаю с ней, используя «направленную энергию», или «местное освобождение фасции» и, по возможности, в случае появления «значимого признака» (как мы увидим в дальнейшем), применяю технику СЭО посредством «воображаемого терапевтического диалога».



Наука может ограничить знания известными пределами, но она не должна и не может ставить пределы воображению.

Бертран Рассел

### Преобразование: от последнего «известного» этапа к «неизвестному»

Продолжая наш образовательный путь и углубляя элементы концепций и техник основу работы с пациентами, находящимися перед последним известным этапом преобразования жизненного цикла, хочется снова ясно обозначить матрицу этих процедур.

Цель проводимой работы с энергией – фасилитировать переход между разными этапами жизненного цикла людей путем оптимизации всех систем, чтобы у пациента были самые широкие возможности и легкость в содействии тому, что было предопределено высшим Я для его наибольшего блага.

Эти процедуры показаны для *разблокировки* какой бы то ни было остановки *жизненного энергетического континуума* при любом переходе человека от одного этапа *жизненного цикла* к другому. Таким же образом их можно применять, чтобы фасилитировать переход при акте преобразования от последнего «известного» этапа к «неизвестному», чтобы помочь *открытой системе «человеческое существо»* совершить переход. Доктор Айзек жер в своих работах приводит свидетельства того, как терапевты способны помочь процессу умирания, облегчая физические и эмоциональные страдания при этом «переходе». Вскоре мы познакомимся с протоколом процедуры, которая называется «*Процедура 7 шагов*» (или *7 ступеней*), но уже сейчас запомним, что целью нашей работы во всех процедурах будет нахождение контакта с тем «пространством» (*Третьим пространством*), где мы встретимся с Я и где все свершается, где мы находимся, были и будем, потому что это пространство, в котором мы взаимодействуем со всем, что нас окружает, с любой информацией и сценарием, со всем тем, что внешне начинается и кончается, это точно пространство, в котором все преобразуется.

«7 шагов» неслучайны. Как мы вскоре увидим, речь пойдет о 7 техниках (которые были рассмотрены в книге), которые составят 7 пунктов протокола процедуры.

Рассмотрим дополнительный пункт, пространство, в котором осуществляется терапевтическое прикосновение (оценка, лечение, повторная оценка), который также имеет свое значение, являясь неотъемлемой частью процедуры и основой выполнения всех техник.

Эта восьмая часть (и тут неслучайно число «8», символ бесконечности, непрерывности без начала и без конца) будет рассмотрена исключительно как пространство, в котором мы хотим, чтобы происходило все терапевтическое действие, пространство, где системы универсально связаны и где происходит преобразование. Это пространство мы также определили как «Третье Пространство» (где пациент и терапевт встречаются с Я).

Прежде, чем разбирать собственно техническую часть, лежащую в основе опыта перцептивной визуализации, направленной в Третье Пространство, рассмотрим еще некоторые элементы, входящие в концептуальные и теоретические основы техники, о которых мы упоминали вкратце, однако недостаточно их «исследовали». Поговорим о *фракталах* и о *тороиде*, или о *тороидном магнитном поле*.

## **Фракталы: математика и геометрия в медицине и биологии**

Почему мы говорим о «*фракталах*»? вам может показаться странным, но в 2018 году Министерство здравоохранения Италии включило во вступительные тесты для абитуриентов поступающих на медицинские факультеты, раздел по *фракталам*. Нечего и говорить, что тема вызвала трудности у многих.

Мы по-прежнему находимся в поле математики, это слово, напомним, значит «научное знание» или «обучение» (от греческого корня *μάθημα*) а значит, эта тема должна нас особенно интересовать, так же как физиология и анатомия, химия и физика и пр. Как вы все знаете, математика - это наука, изучающая размеры субстанции физического мира, пространственные структуры и расчеты (то есть когнитивные ментальные процессы), которые применяются также к статистике, которая в свою очередь стала экзаменационным предметом для многих профессий, медицинских и не только, которые занимаются здоровьем и оздоровлением человека (напр., физиотерапевты, остеопаты, врачи и пр.).

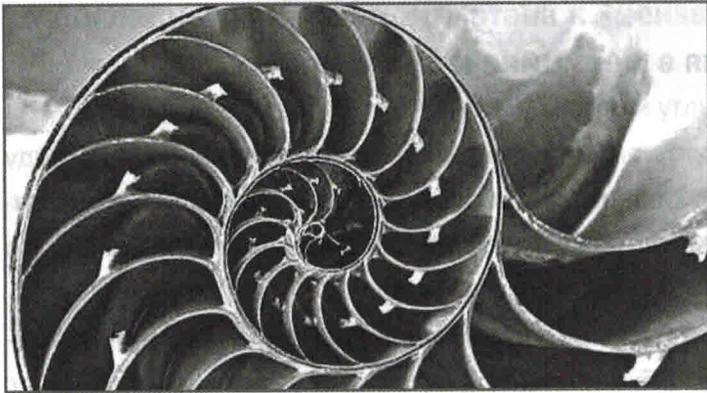
Мы упомянули математику, чтобы поговорить также о рациональной науке *геометрии*, которая сейчас нас особенно интересует и которая является разделом математики.

И тут мы приходим к «*фракталу*», который, по определению, является геометрической сущностью, характеризующейся дробной размерностью и свойством воспроизводить сходную сущность в любом масштабе, но это базовое объяснение указывает на то, что «*фрактальный*» процесс связан также с явлениями, интересующими такие науки, как, например, медицина и биология.

Итак, поскольку мы уже упоминали *фракталы*, сейчас мы считаем должным дать им более подробное определение и связать их с медициной, биологией, естественными науками и физикой, поскольку эти науки всегда особенно интересны для терапевта во всем спектре его профессиональной деятельности и, разумеется, они так же нужны для практики КСТ и ЭО, как анатомия и физиология.

Но что такое *фракталы*, помимо геометрического явления? Познакомимся с некоторыми определениями, данными специалистами.

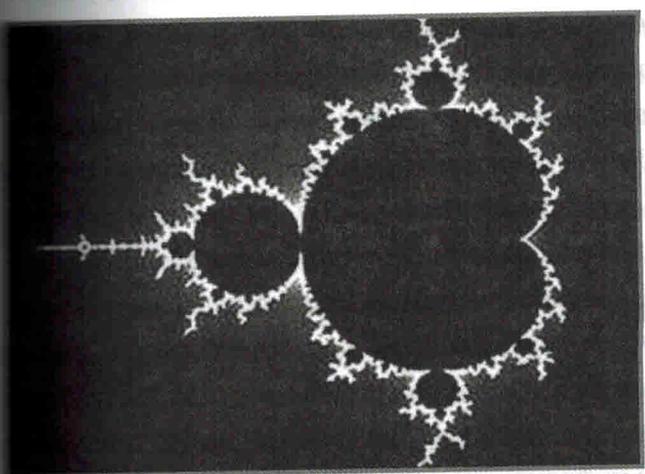
Слово «фрактал» происходит от латинского “*fractus*” – дробленный, сломанный. Видно из самого слова, речь идет об особых геометрических фигурах, характеризуются нецелой (то есть фракционной, дробной) размерностью, они оказываются, следовательно, промежуточными фигурами между одномерными (линиями) и двумерными (плоскостями). Правило их определяют посредством рекурсивных процедур, они обладают определенными свойствами масштабирования, поэтому изображения одного и того же фрактального объекта в разных масштабах имеют структурное сходство. Иными словами, если увеличить маленький фрагмент предмета при подходящем масштабном коэффициенте, будут проявляться структурные характеристики, воспроизводящие характеристики увеличенного предмета.»<sup>(182)</sup>



Роза Мистретта, писательница и популяризатор науки, закончившая университет по специальности Естественные, физические и математические науки, широко применяет математический взгляд к структурам явлениям природы и всему космосу. Она говорит, что фракталы – это «Космическая спираль, золотое сечение Вселенной».

Предлагаем вам выдержки из ее статьи. «Слова Галилея о том, что “книга природы написана на языке геометрии”, подтверждают, что гармония мира проявляется в формах и числах... Наблюдая природу, можно увидеть проявления элегантности и гармонии: общие черты, определяющие привлекательные предметы, созданы строгими и недвусмысленными силами, которые подчиняются четким законам математики... Разумеется, никакой процесс невозможно описать, не опираясь на интуицию, опыт и чувствительность исследователя, это основополагающие качества для нахождения соответствий в исследовательской методике. Таким образом, определяется новый способ интерпретации природы... Когда мы принимаем, что небо и земля подчиняются одним и тем же законам, в регулярности микроскопических и макроскопических структур. Это необходимые и логичные предпосылки, чтобы обнаружить, например, что в лаконичности спиральной линии представлены некоторые виды галактик, но также аналогичным образом увидеть ее происхождение в земных вихрях. Спираль... это вездесущая структура. Это одна из наиболее распространенных в природе геометрических форм, от цветов подсолнуха до рогов некоторых животных, от движения циклонов до молекулы ДНК, от раковин до галактик... Каким образом спирали галактик можно свести к золотому сечению?... Простое соотношение чисел дает основание утверждать – учитывая пропорции форм спирали – что спиральные рукава Млечного Пути и других галактик являются доказательством наличия постоянных и упорядоченных явлений, которые можно свести к точным схемам. Золотое сечение – это же

...математическое выражение красоты природы... Биологический природост некоторых видов, ...жутки между листьями на стебле и расположение лепестков и семян некоторых ...и рост шишки, все это - свидетельства золотого сечения... Еще с античности ...пытались свести красоту и совершенство природы к гармоничным отношениям... ...прогрессии божественных пропорций каждая часть – это микрокосм, или миниатюрная ...общего. От бесконечно малого к бесконечно большому, все регулируется математическим совершенством, точными предустановленными расчетами, применяющимися ...маленькой улитки, живущей в подлесе до бескрайней спиральной галактики, содержащей миллиарды звезд.»<sup>(183)</sup>



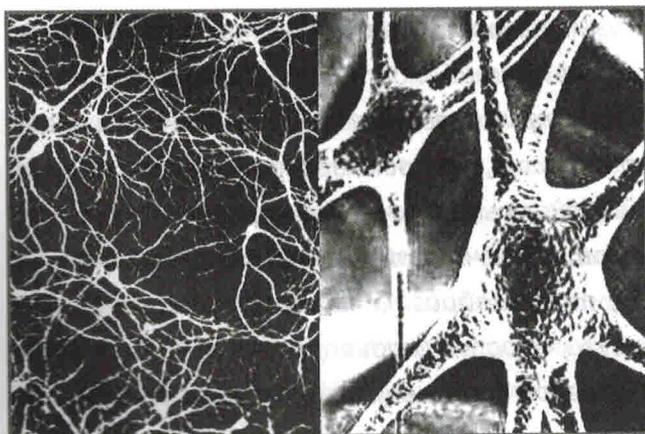
Множество Мандельброта

Габриеле Анджело Лоза, математик, ученый, биолог, исследователь, член Европейской академии наук, глубокий знаток фракталов и разносторонний писатель, предлагает объемное описание фракталов в статье, отрывок из которой мы приводим ниже.

«...Чтобы понять и измерить природные объекты и сложные формы, пришлось ждать фрактальную геометрию, созданную и разработанную Бенуа Мандельбротом (1924-2010). Своей знаменитой статьей, опубликованной в

Science в 1967 под заголовком "Какова длина побережья Великобритании?" Мандельброт сначала вызвал улыбки, а потом заставил задуматься большое количество математиков и ученых, и лишь позже им были описаны общие очертания теории, геометрические и математические принципы, а также соответствующая аналитическая методика. Все это получило развитие в его шедевре 1983 года "Фрактальная геометрия природы". Ответ был удивительным: длина береговой линии зависит от разрешающей способности, другими словами, от разрешающей способности линейки или применяемой измерительной шкалы. Поскольку речь идет о системах нерегулярных и фрактальных, чем меньше шкала измерений, тем большим будет значение измеряемого параметра, поскольку можно распознать и адекватно оценить растущее число частей и деталей, составляющих целое. Еще один важный принцип фрактальной геометрии касается безграничной итерации вплоть до образования предмета в его целостности, при одновременном обеспечении сходства форм при любом масштабе. Сложные фигуры, полученные в результате итерации, отражают реальность, поскольку являются «почти общим правилом природы, в частности, в ее наиболее видимых аспектах», таким образом "облака – это не сферы, горы – это не конусы, береговые линии – не круги, кора не гладкая, молния не движется по прямой" ... Более того, многие виртуальные фигуры (полученные путем компьютерной

итерации математических уравнений) выявляют аналогии со структурами и формами присутствующими не только в царстве неживой природы, но и в царствах растений и животных; это приводит к мысли о том, что итеративный процесс простых структурных единиц может формировать и направлять морфологическую сложность биологических элементов и живых структур, как нормальных, так и пораженных в результате эпилепсий, дисфункций мозга, анатомических дефектов, и так далее. Приходится смирился с очевидным: геометрия Мандельброта идет сильно дальше знаний, которые оставили выдающиеся ученые прошлого... Необходимо признать, что культурные и научные взгляды, преобладающие в ученом сообществе и по-прежнему крайне распространены в эпоху интернета, остаются эвклидовыми. Биологические формы и сложные структуры с вызванными ими биохимическими механизмами и физиопатологическими явлениями до сих пор исследуются по критериям детерминистских эвклидовых предметов, которые в конце концов, являются приблизительными, а потому редко встречаются в природе. В сущности, продолжают настойчиво недооценивать особенности размеров, морфологии и функций элементов природы, которые развиваются согласно "закону масштабирования" и "закону мощности"... Нужно вернуться к золотому периоду исследований в точной биологии, между шестидесятыми и девяностыми годами прошлого века, чтобы сосредоточиться на стоявших тогда вопросах, то есть вернуться к активной дискуссии по поводу аналитического описания сложных форм живых систем... Благодаря поддержке оказанной Мандельбротом в геометрии и интерпретации, было доведено до конца экспериментальное исследование... после которого фрактальная геометрия вошла в биологию, медицину, анатомию, геологию, географию, дав новый научный взгляд на природу и ключ к объяснению сложности и разнообразия живой природы... Анатомическая и метаболическая сложность была скорее предугадана, чем описана Мандельбротом, когда изучая складку мозга и лабиринта, образованного переплетением нейронных клеток мозжечка, он выдвинул постулат о неевклидовой геометрической организации, хотя и признавая, что «понятие о том, что нейроны являются фракталами, остается предположением». Огромный вызов современной и будущей науке будет заключаться в количественном анализе сложности анатомических структур, метаболических процессов и патологических проявлений человеческого мозга.»<sup>(184)</sup>



Паскуале Венути, челюстно-лицевой хирург и стоматолог, пишет о фракталах:

«Живые организмы являются нелинейными осцилляторами, точнее, это нелинейные системы, имеющие в определенных условиях окружающей среды, сложные осцилляторные проявления. Для нелинейной системы принцип, по которому реакция на сумму двух или более стимулов...