

ДЭВИД ПАНТАНО

# МАГИЧЕСКАЯ ДВЕРЬ:

ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИТАЛЬЯНСКОЙ  
ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ



ТОТЕНБУРГ

МОСКВА 2024

УДК 141.339  
ББК 87.3(0)  
П16

*Все права на книгу находятся под охраной издателей.  
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена  
каким-либо способом без согласования с издателями.*

*Перевод с английского — Евгения Истомина.  
Под редакцией Олега Молотова.*

**Пантано, Д.**

**П16** Магическая дверь: Исследования по итальянской герметической традиции / Пер. с англ. — М.: Тотенбург, 2024. — 228 с.

*Книга канадского исследователя Дэвида Пантано рассказывает о латинско-итальянской эзотерической традиции от античных культов до инициатических групп XX века. Автор прослеживает исторические связи и обрисовывает ключевые мифы, фигуры, учения и практики этой традиции, подчеркивая ее независимый, самостоятельный характер как ветви Западной традиции. Инициация понимается автором как внутреннее путешествие, предпринимаемое с целью реинтеграции с Принципом (Нуменом). В работе приводится множество малоизвестных фактов и цитат из источников.*

**УДК 141.339  
ББК 87.3(0)**

© Евгения Истомина,  
перевод с английского, 2024  
© Олег Молотов,  
редакция перевода, примечания, 2024  
© Издательство «Тотенбург», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

---

ПОСВЯЩЕНИЕ ЗОЛОТОЙ ВЕТВИ .....	6
ЭНЕЙ — АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ПОСВЯЩЕНИЯ .....	9
ОРФИЧЕСКОЕ НИСХОЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ РЕКУ МНЕМОЗИНУ .....	12
ИНДОЕВРОПЕЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ЛАЦИЯ .....	19
МИФЫ И СИМВОЛЫ ДРЕВНЕГО РИМА .....	21
СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ДЕВ-ВЕСТАЛОК .....	22
ВОЛЧИЦА И ОСНОВАНИЕ РИМА .....	25
РОМУЛ И РЕМ — ДУШИ-БЛИЗНЕЦЫ ИТАЛИИ .....	27
БАХОФЕН ОБ ОЛИМПИЙСКОЙ МУЖЕСТВЕННОСТИ .....	30
ГЕРОИЧЕСКИЙ ДУХ .....	36
АТАВИСТИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ .....	38
ИТАЛИЙСКОЕ ДРЕВО ЖИЗНИ .....	42
<i>ARS ITALICA</i> .....	44
ИСТОКИ .....	46
ВОЗВРАЩЕНИЕ <i>NOSTOI</i> (ОЛИМПИЙЦЕВ) .....	46
<i>SCHOLA ITALICA</i> — ПИФАГОРЕЙСКАЯ ШКОЛА ИТАЛИИ .....	48
ПОДЗЕМНАЯ ПИФАГОРЕЙСКАЯ БАЗИЛИКА У ПОРТА-МАДЖОРЕ .....	49
ЦИЦЕРОН И ИСКУССТВО СНА .....	53
ПОЭТЫ-ПРОРОКИ .....	54
ВЕРГИЛИЙ .....	55
МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ .....	60
ОВИДИЙ .....	62
АПУЛЕЙ И ИСКУССТВО МЕТАМОРФОЗ .....	64
ПОСЛЕДНИЕ ОЛИМПИЙЦЫ — СИММАХ И МАКРОБИЙ .....	67

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

---

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ.....	70
ДАНТЕ И «ВЕРНЫЕ ЛЮБВИ».....	70
МАРСИЛИО ФИЧИНО О БОЖЕСТВЕННОЙ ЛЮБВИ .....	78
ПИКО ДЕЛЛА МИРАНДОЛА И ХРИСТИАНСКАЯ КАББАЛА.....	82
ПОМПОНИЙ ЛЕТ И РИМСКАЯ АКАДЕМИЯ .....	85
ФРАНЧЕСКО КОЛОННА И «ГИПНЭРОТОМАХИЯ ПОЛИФИЛА» .....	88
ЛОДОВИКО ЛАЦЦАРЕЛЛИ И ДЖОВАННИ МЕРКУРИО ДА КОРРЕДЖО.....	92
ДЖОРДАНО БРУНО И «ПЕЧАТЬ ПЕЧАТЕЙ».....	94
ЧЕЗАРЕ ДЕЛЛА РИВЬЕРА И «МАГИЧЕСКИЙ МИР ГЕРОЕВ» .....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ: ПРАКТИКА ФИЛОСОФСКОГО ЭКСТАЗА .....	108

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

---

ПОСТРЕНЕССАНСНЫЕ ИНИЦИАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ.....	112
РИМСКАЯ МАГИЧЕСКАЯ ДВЕРЬ .....	117
КАЛИОСТРО И ЕГИПЕТСКИЙ УСТАВ.....	130
ДЖАМБАТТИСТА ВИКО И ДРЕВНЯЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ МУДРОСТЬ .....	139
НЕАПОЛИТАНСКАЯ ШКОЛА — ДОМЕНИКО БОКИНИ И ДЖУСТИНЬЯНО ЛЕБАНО.....	144
ДЖУЛИАНО КРЕММЕРЦ И МАГИЧЕСКОЕ БРАТСТВО «МИРИАМ» .....	149
ПРИЛОЖЕНИЕ: ОТРЫВОК ИЗ «ТАЙНОГО МИРА» ДЖУЛИАНО КРЕММЕРЦА .....	158

## ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ

---

### СОВРЕМЕННЫЕ

ИНИЦИАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ..... 162

ЮЛИУС ЭВОЛА И ГРУППА «УР»..... 162

МАРКО ДАФФИ И УСТАВ АНДРОМЕДЫ ..... 178

ДЖАММАРИЯ И «КОРПУС РАВНЫХ» ..... 186

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ..... 203

#### КОММЕНТАРИИ

К «ЗОЛОТЫМ СТИХАМ» ПИФАГОРА ..... 208

#### ОБ ОРФИЧЕСКОМ

И ВАКХИЧЕСКОМ ПОСВЯЩЕНИИ..... 215

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

ВЛИЯНИЕ ДЖУЛИАНО КРЕММЕРЦА

НА ГРУППУ «УР»..... 218

### ПОСВЯЩЕНИЕ ЗОЛОТОЙ ВЕТВИ

В римской мифологии Золотой ветвью<sup>1</sup> называется ветвь с позолоченными листьями с дерева из священной рощи, наделившая троянского героя Энея возможностью безопасно путешествовать по подземному миру. Эта ветвь была посвящена Персефоне, царице подземного мира, и ассоциировалась с богиней Дианой. Легенда об Энее<sup>2</sup> и Золотой ветви, обнаруженная в «Энеиде», является основополагающим мифом Западной эзотерической традиции, как говорит римский поэт Вергилий. Античные легенды рассказывают о землях на западе под названием Гесперия<sup>3</sup>, лежащих под орбитой вечерней

---

<sup>1</sup> «Золотая ветвь» сэра Джеймса Джорджа Фрэзера — это классическое исследование по магии, мифологии и сравнительному религиоведению. Фрэзер выдвинул концепцию развития человеческого сознания по стадиям, где первобытная магия была вытеснена религией, а религию сменила наука.

<sup>2</sup> Эней — а) сын богини любви, Венеры, князь дарданского рода и один из немногих троянских воинов, переживших Троянскую войну. В отношении Энея поэты использовали эпитет *Pius* за его набожность и нестигаемость, несмотря на минимальные возможности поддерживать традиции предков. Во многом Эней служит примером «человека среди руин» Эволы, оставшегося верным принципам Традиции посреди хаоса Кали-юги; б) Энея можно считать героем-покровителем Запада, потому что его экзистенциальная ситуация отражает нашу собственную. Эней пережил длительную войну, его народ был уничтожен, его город сожжен дотла, и тем не менее ему хватило вдохновения начать все сначала и найти подходящее место для укоренения, что производит глубинное впечатление на психику современного человека. Архетип Энея остро подходит к современной ситуации, указывая на поиск идентичности, себя, традиции и очага, на задачу построить такое будущее, которое стоит того, чтобы жить.

<sup>3</sup> Гесперия — а) в греческой мифологии Геспер (*Ἑσπερος*) — это вечерняя звезда, планета Венера вечером. Геспером называется сын богини рассвета Эос (римская Аврора) и сводный брат ее другого сына Просфора (также называемого Эофором, «утренней звездой»). Римский эквивалент Геспера — это Веспер

звезды Венеры. Венера, богиня любви, мать Энея и покровительница троянцев и их потомков, помогает своему сыну, когда боги намереваются навредить ему, сея между ними раздор. Согласно этим легендам, дух Анхиса, покойного отца Энея, является перед ним и говорит, что Эней должен посетить подземный мир и узнать, какое будущее уготовано его народу. Однако сначала Эней должен отыскать пророчицу, известную как Кумская сивилла, которая и приведет его в земли мертвых. Эней находит пророчицу, и она сообщает ему, что ему не удастся безопасно пройти через эти земли без Золотой ветви. Когда Эней входит в лес, дабы найти священную ветвь, два голубя указывают ему путь к дубу, на котором растет ветвь, ведущая к вратам, через которые можно сойти в подземный мир, обитель богов, героев и демонов Гесперии.

---

(«вечер», «ужин», «вечерняя звезда», «запад»). Имя Гесперия (Еσπερία) может также отсылать к следующим персонажам и местам: Гесперия — одна из Гесперид, в некоторых версиях (например, у псевдо-Аполлодора) дочь Геспера; Герсперия, также называемая Астеропа — жена или желанная любовница Эсака и дочь реки Кебрен; б) Гесперия — это «западная земля», древнегреческое название Италии, Иберийского полуострова и северо-западной Африки, использовавшееся как в древнегреческих, так и в византийских источниках. См. *Bucolics, Aeneid, and Georgics of Virgil* (Ginn & Co): *Litus in Hesperium; quaerit pars semina flammae* (Дословно «берег в Гесперии [Италии], один из них ищет семена пламени»).



*Гесперия*



## ЭНЕЙ — АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ПОСВЯЩЕНИЯ

Набожный Эней воплощает собой идеальный тип римлянина. Это ориентир и хрестоматийный образец наследия дарданского рода. Операции, составляющие часть его посвящения, относятся к орфическо-пифагорейской традиции и обеспечивают доказательство римской и собственно италийской (не связанной с греческой колонизацией Италии) легитимности пифагорейства<sup>4</sup>.

Миф о Золотой ветви, который приводит Вергилий, очерчивает ключевые характеристики пути посвящения, присущие конкретному народу, который позже сформировал ядро римской традиции. Эта форма посвящения, если отбросить ее внешние одеяния и свести к сути, излагает путь, пройдя который, можно получить обратно свою идентичность и традицию<sup>5</sup>. Те же темы проявляются в колесе времени и соответствуют циклам жизни, смерти и перерождения.

Эти легенды рассказывают о былом Золотом Веке, о выкорчеванном древе жизни, о долгих войнах, вторжениях и упадке цивилизации; говоря в общем об отчуждении от непрерывной традиции, которая, по словам Джордано Бруно, превратилась в «болезненное древо, истекающее кровью» и «покинутый

---

<sup>4</sup> Sebastiano Recupero, *Amor*, Furnari, 1990.

<sup>5</sup> Путешествие Энея в поиске идентичности и родины излагается во многих мифах и легендах. Разрушение его бывшей родины (Трои), попытки тайно вывезти семью и священные реликвии (изображение вооруженной богини Афины Паллады) из Трои и искать новую родину, чтобы установить там алтарь, — все это схематично представляет полное путешествие по интеграции себя в традицию. Эней не ищет новой земли — он ищет свою утерянную родину, где он может жить в мире, а его потомки смогут процветать. Это подтверждается в «Энеиде», когда Дидо, царица Карфагена, спрашивает Энея, куда он направляется, и Эней без заминки отвечает: «Род от Юпитера мой; в Италию отчую плыл я, следуя воле судьбы» (Пер. с лат. С. А. Ошерова под ред. Ф. А. Петровского. — *Прим. ред.*).

пень, тысячелетиями бесплодный»<sup>6</sup>. Кроме того, эти же легенды предсказывают будущий цикл перерождений и возрождение, которое приведет к новому Золотому веку и во главе которого будут стоять неустранимые существа — Герои, которых древние мудрецы описывают как нечто среднее между людьми и божественным<sup>7</sup>.

Говоря современным языком, какой смысл может Золотая ветвь даровать людям? Что мы можем узнать, предприняв путешествие, обещающее безопасный проход по подземному миру для тех, кто достоин такого предприятия? В каких отношениях современный человек находится с трансцендентным, духовным и божественным?

---

<sup>6</sup> Джордано Бруно, «О героическом энтузиазме», второй диалог: «Вот что выражают слова: *Живущий мертвец, или умирающий живой*. Оттого-то и сказано, что мертвый живет во смерти смертию живою. Он — не мертвый, ибо живет в цели; он — не живой, ибо мертв в самом себе; он — лишен смерти, ибо рождает в ней мысли; он — лишен жизни, ибо она не растет или не чувствует себя. Далее: он чрезвычайно мал сравнительно с умопостигаемой высью и познанной слабостью своего ума; он наиболее высок в силу стремления к героическому желанию, которое далеко выходит за пределы; он — самый высокий в силу умственного желания, которое не имеет ни свойств, ни стремления приобретать мало-помалу; он — самый низкий из-за насилия над ним чувственной крайности, которая тянет его в ад» (Пер. с ит. Я. Емельянова. — *Прим. ред.*)

<sup>7</sup> В классической греко-римской мифологии герой часто связан с божественным наследием и наделен большой храбростью и силой; его чтят за его смелые подвиги, и боги к нему благосклонны. Выдающийся венгерский классицист Карл Кереньи описывает это так: «Герой, которого мы встречаем в легенде, несомненно, воплощает — в большей степени, чем греческие боги — учение о человечестве. Вполне возможна его чисто человеческая характеристика, для которой божественное — это исходный уровень, начальная точка; мы можем назвать божественное термином "слава", "сияние" или "великолепие". Слава божественного, которая падает на фигуру героя, странным образом сочетается с тенью смертности» (С. Kerényi, *The Heroes of the Greeks*, Thames and Hudson, 1959, pg. 3).



*Эней*

## ОРФИЧЕСКОЕ НИСХОЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ РЕКУ МНЕМОЗИНУ

В орфической традиции посвященных учили технике питья из Мнемозины, подземной реки памяти, дабы очистить сознание посредством сублимации и найти свое истинное «я», тем самым прекратив бесконечное переселение души. Эта традиция была передана потомкам Энея, чтобы они могли пройти путь света к западной звезде (Венере) и возродить земли Гесперии. Их путь в поисках утраченного царства начинается изнутри — с того, чтобы выявить свое Я и сосредоточить сознание в корне своей самости, в душе (*Numen*)<sup>8</sup>.

В сердце мифа о Золотой ветви лежит орфическо-пифагорейское посвящение, связанное с духовным перерождением и трансформацией посвященного<sup>9</sup>. Посвящение перестраивает душу в процессе сублимации посредством интернализации, отделения и дистилляции сознания, центр которого находится в Я (*Materia Prima*). Сознание, укорененное в онтологической почве бытия, служит прообразом *метанойи*<sup>10</sup> или великого преобразования матричных элементов

---

<sup>8</sup> Нумен — древнеримский термин, обозначающий душу, источник и надличностную суть отдельного существа. Нумен в практическом контексте — это неразложимый первичный корень сознания. В герметизме Нумен (душа) описывается как монада или божественный корень, объединяющий матрицу стихий — Воздух (*Aeria* или жизненные силы) с Огнем (*Ignis* или сознание) — и пребывающий в эфирном хранилище (*Aether* или космос) абсолютной реальности.

<sup>9</sup> Насчет орфического посвящения см. Fritz Graf and Sarah Iles Johnston, *Ritual Texts for the Afterlife: Orpheus and the Bacchic Gold Tablets* (Routledge, 2007), Ana Isabel Jimenez San Crist, *Instructions for the Netherworld: The Orphic Gold Tablets* (Alberto Bernabe, Brill, 2008).

<sup>10</sup> Метанойя (μετάνοια) — классический греческий термин, обозначающий внутреннюю трансформацию, перемену духовной ориентации, трансформационное изменение сердца или духовное обращение. Греческое существительное происходит от глагола *metanoiein* — «поменять мнение, передумать».

души<sup>11</sup> посредством усиления (empowering) огненного принципа (Ignis) и соответствующих сил<sup>12</sup>.

Инициатическая практика культивирования элемента огня преобразует психику и ее умственные потоки при помощи квазиамфибийных атрибутов — на земле (феноменальной) и в воде (астральной), чтобы возвысить сознание с помощью невероятных сил осознанности и воображения, символически представленных крылатыми сандалиями Гермеса<sup>13</sup>, проявляющихся внешне через телесные структуры и

---

<sup>11</sup> Элементы души — это первичное расширение существа посредством понимания принципа души как четырех элементов. Эти элементы связаны с классическим пониманием четырех составляющих ядра вселенского бытия, изложенным Аристотелем и другими древнегреческими философами. Согласно древнегреческой философии, эта теория отсылает к тому положению, что вселенная состоит из четырех «стихий» (Платон, 375 г. до н. э.) или «корней» (Эмпедокл, 445 г. до н. э.), а именно — из земли, воздуха, воды и огня. Аристотель добавил пятый элемент — эфир, который также известен как *акваа* в Индии и *квинтэссенция* в Европе. Понятие о пятерике стихий сформировало основу анализа как в индуизме, так и в буддизме. В индуизме, особенно в эзотерическом контексте, четыре состояния материи описывают материю, а пятый элемент описывает то, что находится за пределами материального мира (душу). См. W. K. C. Guthrie, *A History of Greek Philosophy, The Earlier Presocratics and Pythagoreans* (Cambridge).

<sup>12</sup> См. Avicenna, *Cannon of Medicine* (1999), pg. 16. Естественное положение Огня выше всех прочих стихий; он созревает, разрежает, очищает и смешивается со всеми вещами. Его сила проникновения позволяет ему пересекать Воздух. При помощи этой силы он поглощает две тяжелых холодных стихии (вода, земля), посредством чего он сохраняет стихийные свойства в гармонии. Это то, что расширяется, восстает и двигается к внешним пределам. Любая субстанция, которая обладает достаточно активным характером или каталитическая по своей природе — это в подавляющем большинстве случаев огонь. Джулиано Креммерц писал (*Opera Omnia*, iv, pp. 170–171): «Огонь любви — это первый огонь Гнозиса (отождествление со светом). Дух и дыхание — это один огонь, который химически трансмутирует тяжелую материю в эфирную материю. Слово *spiritus* содержит корень *Pir*, означающий огонь, более того, неистовый огонь, и именно посредством этого огня любви ангел Уриэль преобразуется...» Джованни Понтано («Письмо о философском огне») говорит о небесном и философском огне.

<sup>13</sup> Гермес описывается как носящий сандалии с крыльями и, следовательно, самый быстрый из всех греческих богов. Из-за своей скорости Гермес получил роль посланника и проводника душ в подземный мир. Согласно легенде, Гермес был единственным олимпийским богом, которому разрешалось посещать небеса, землю и подземный мир. Звездой Гермеса или небесным светом называется в литературе о герметизме комета, метеор или падающая звезда — см. «Книгу AK Z UR».

внутренне — через астральные потоки, такие как сны, видения, воображение и т. д. Вдохновение — в форме идей, озарений, снов или трансцендентных видений — это внутреннее проявление духовных сил. Как господин внешнего и внутреннего царств, инициатический герой действует, исходя из более обширного фундамента свободы, сочетая способности, обретенные внутренне, с внешними, чтобы объединиться с более широким и глубоким измерением своей Самости<sup>14</sup>.

Инициатический герой проходит трансформацию сознания, которая радикальным образом переориентирует его чувство идентичности. Эта внутренняя метаморфоза превосходит пространственно-временные границы обыденности, открывая внут-

---

<sup>14</sup> Самость — это трансцендентальное «Я», т. е. сознательный вектор, образующий ядро в центре существа и существующий еще до выражения личного «я». Реализация сознания Самости описывается в герметической литературе как «фиксированная звезда» (*Stella Fissa*). В алхимии корень существа — это первоприрода (*Materia Prima*) самости. Душа — это индивидуализированный источник сознания. «Лично [Креммерц] сказал мне намного больше и особенно то, что он предполагал, почти что парадоксально, относительно приобретения возможности, или как то, что следует приобрести, как только человек достигает состояния фиксированной звезды или состояния, в котором жизненная энергия проявляется из пятого элемента (за пределами четырех тел) существа и становится флюидическим телом (крыльями Гермеса), которое тонко выражает четыре стихии, так что они после смерти не теряют общей связи, а входят в относительное состояние покоя или инертности. Более того, даже в экзистенциальном контексте характер высших тел Самости, духовного (солнечного) и интеллектуального (меркуриального), образующих ядро в центре креста (матрица Самости) индивида как в проявленном, так и в скрытом смысле, из фиксированного становится подвижным. Таким образом, они формируют то, что алхимики называют светильником (*ampouille*) — комплекс жизненной энергии, создающий созидательный и промежуточный посредник двух тел, которые составляют подлинные психические активности и принимают в себя потенциальные силы двух низших тел. Таким образом, в материальном (Нуйас) плане проявления матрица Самости или четверица элементов (солнечный, меркуриальный, лунный и сатурнианский) остаются связанными, а в альтернативном астральном или оккультном плане (или после смерти) они формируют виртуальную четверицу, которая сохраняет сознание, способность восприятия, проявление, и даже усиливает ее» (Marco Daffi, *Gli Avatars*).

ренные каналы, способствующие приему духовных сил, подобно действию Золотой ветви в мифе. С инициатической точки зрения Золотая ветвь действует как инструмент или канал, соединяющий лист (отдельная душа) со стволом (духовная традиция). Традиционные общества по природе своей ориентированы на духовные измерения. Их сакральные объекты — искусство, архитектура, литература, исторические и религиозные фигуры — наделены качествами, которые способствуют связи отдельного листа с племенным стволом. Открытие духовных каналов наделяет инициатического героя прожитыми внутренне ориентирами (*анамнезис*), чтобы он мог отождествиться с природой Я и духовными силами, питающими его душу. Сошествие Золотой ветви в подземное царство поднимает сознание в глубоко укорененную и трансцендентную пустоту в центре существа, очищая психику от профанных привязанностей и устраняя внешние цепочки отождествления (убеждения).

В древней долине реки Инд арии (благородные) называли человека, реализующего внутреннее состояние свободы, *дживамукти*<sup>15</sup> и описывали это состояние как глубокую осознанность, в которой человек видит пустоту и утверждает ядро сущности посредством сознательных средств — идей, эмоций и действий. В этом освобожденном состоянии, где сознание не привязано к объектам, символическая сила ритуала подобна семиотическому

---

<sup>15</sup> Дживамукти — йогический термин, описывающий состояние индивида, в котором он освобожден от бытийной обусловленности. Состояние, где сознание объединено с душой (Атман). См. George Feuerstein, *The Deeper Dimension of Yoga*, Shambhala Press, 2003; Mircea Eliade, *Yoga: Immortality and Freedom*, Princeton University Press, 1958.

передатчику, засеивающему бессознательный слой психики адепта духовными влияниями, связанными с архетипами племени.

Сознание  $\Delta$  возгоняется (сублимируется), когда интернализируется и отделяется от соматических влияний  $\Delta+\nabla$ , очищается, будучи отделенным от лунных влияний  $\Delta+\nabla+\nabla$  и утончается посредством объединения жизненной силы ( $\Delta+$ ) и очищенного сознания ( $-\Delta+-\nabla+-\nabla$ ), дабы трансформировать внутреннее «я» адепта в *нумена* ( $*+-\Delta+-\Delta+-\nabla+-\nabla+$ ), что может возбудить интенсивные *энстатические* состояния, проявляющиеся в форме внутреннего опыта духовных сил<sup>16</sup>. Воспринимаемый внутренне *нумен* появляется в результате переноса духовных сил через архетипические формы, проявляющиеся в виде метафор. Схоже с ритуалом Золотой ветви, в ходе которого Персефона передает Энею дар предсказания будущего дарданского рода, выполняются ритуалы, чтобы получить влияния от звездных светил и таким образом наделить инициатического героя необходимыми олимпийскими добродетелями<sup>17</sup>,

---

<sup>16</sup> Кундалини представляет пробуждение, объединение, канализирование и распространение жизненной силы с сознанием. См. Swami Satyananda Saraswati, *Kundalini Tantra*, Bihar School of Yoga, 1984; David Gordon White, *The Alchemical Body, Siddha Traditions in Medieval India*, University of Chicago Press, 1996; Shyam Sundar Goswami, *Layayoga: The Definitive Guide to the Chakras and Kundalini*, Inner Traditions International, 1999.

<sup>17</sup> Семь божественных добродетелей относятся к созвездию небесных эманаций, которые действуют как вертикально направленные векторы внутренних сил и индивидуализированные с отчетливыми атрибутами. Семь классических планет — это те, что видимы невооруженным глазом и поэтому были известны древним астрологам: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Иногда Солнце и Луна назывались «огнями» или «светилами». Астрологи называют семь классических планет «семью личными и социальными планетами», потому что считалось, что они представляют базовые человеческие склонности каждого индивида. Личные планеты — это Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс. Юпитер и Сатурн часто называют первыми из «трансперсональных» или «трансцендентных» планет, так как они представляют переход от внутренних личных планет к внешним современным безличностным плане-



которые приписываются Аполлону (Солнцу), Диане (Луне), Марсу, Венере, Юпитеру, Меркурию и Сатурну, а также теми, что ассоциируются с теллурическими (Веста) и хтоническими культурами.

Если смотреть через призму практической инициации, магия понимается как приложение вдохновенного воображения или, точнее, приложение духовных сил, возникающих из *Nunen* посредством воображения в форме вдохновения, озарений, интуиции и т. д. и спроецированных во внешний мир через каузальное, астральное и феноменальное измерения.

Магический акт зарождается внутри благодаря духовному вдохновению и выполняется внешне посредством воображения. Однако следует ясно понимать, что не всякий творческий акт является магическим. Например, проекция «я» возникает просто из интеллекта или источников, простимулированных чувствами, насколько бы успешным или желаемым ни был исход. Подобные действия не являются магическими, поскольку им недостает требуемых духовных компонентов и они ограничены корыстными и телесно-ориентированными сферами. Слово «магия» восходит к древнеиранскому глагольному корню «создавать» и сознательно вдохновенному применению духовных знаний и мудрости.

Внутренние трансформации, которые проходит последователь Энея при схождении в подземное царство, соотносятся с атавистическими формами посвящения, свойственными культурам с глубоко

---

там. Далее следует список планет и связанных с ними черт: Сатурн — укорененность, глубина, меланхолия и порядок; Юпитер — руководство, предприимчивость и поиск; Марс — военная служба, воля и война; Солнце — проекция, свет, оплодотворение, музыка и энергия; Луна — чистота, созидание, рождение, принятие и нежность; Меркурий — благоразумие, хитрость, общение и коммерция; Венера — любовь и страсть.

укорененными традициями почитания предков. С более высокой точки зрения герой в качественном отношении является повелителем и внешнего царства, и внутреннего, он самостоятелен и независим и обладает несокрушимым ядром своего существа (*Numen*, неподвижная звезда). Говоря словами Гомера и Гесиода, герой являет собой добродетель, долг и простоту. Это видно на примере римского патриция Луция Квинкция Цинцинната (519–430 до н. э.), работавшего на собственной маленькой ферме, несмотря на свои зрелые годы. При вторжении соседнего племени эквов он внушил своим согражданам мысль призвать его для управления государством. Он оставил свой плуг и стал вождем племенного ополчения. Быстро приведя своих людей к победе над врагом, он, не мешкая, сложил с себя полномочия и вернулся к работе на ферме. Его успешное военное предприятие и скорый отказ от практически абсолютной власти по истечении кризиса (обычно датируется 458 г. до н. э.) часто приводятся как образец героизма, самопожертвования, служения, гражданского мужества, подчиненного положения личных амбиций и скромности<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> См. Titus Livy, *History of Rome*, Penguin Books, Book 3.

## ИНДОЕВРОПЕЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ЛАЦИЯ

Новаторские исследования Жоржа Дюмезиля и Эмиля Бенвениста, проводившиеся большую часть XX столетия, внесли свой вклад в формирование нового взгляда на историю древнейших из известных индоевропейцев. Примерно в середине неолита (около 5500–4500 гг. до н. э.) праиндоевропейцы предстают кочевыми народами, зародившимися в евразийском степном регионе, возле Северного Кавказа в Центральной Азии. Их быт был сосредоточен на коневодстве и скотоводстве. В исторический период один и тот же социокультурный образ жизни поддерживался потомками индоевропейцев, которые были известны в греко-римском мире как скифы; их языки принадлежат к иранской ветви. Основываясь на общих культурах различных индоевропейских народов в историческую эпоху, ученые воссоздали элементы праиндоевропейской культуры. Остатки таких элементов отмечались в римских и латинских обычаях. Примеры:

- Система родства индоевропейцев считается антропологами самой подходящей для патриархального общества, в котором потомок признается по отцовской линии, а супруги выбираются из семей, не связанных с данной родственной группой.

- Высший небесный бог: верховным богом индоевропейцев выступал небесный бог мужского пола, известный как «Отец Небо», от которого происходит главный латинский бог Юпитер (от архаического *Dieus Pater*, «небесный отец»). Индоевропейцы также почитали бога грома и молний. У латинов это божество, по-видимому, слилось с небесным

богом, и ему приписывается способность метать молнии. Юпитер также связан с эпитетами *Tonitrans* («громовержец»), *Pluvius* («насылающий дождь») и *Fulgurator* («повелитель гроз»).

- Почитание огня: главным элементом быта был домашний очаг. Индоевропейцы известны тем, что освящали огонь. Лучший известный пример тому — это поклонение огню в религии Древнего Ирана — зороастризме. У римлян священный огонь всегда горел в храмах Весты, в честь богини очага.