

Алхимия духа



БОРИС МОНОСОВ



**БОЛЬШАЯ КНИГА
МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ**

Развитие интуиции и ясновидения

Высший Разум

Борис Моносов

**Большая книга магической силы.
Развитие интуиции и ясновидения**

«Издательство АСТ»

2012

УДК 133.4
ББК 86.42

Моносов Б. М.

Большая книга магической силы. Развитие интуиции и ясновидения / Б. М. Моносов — «Издательство АСТ», 2012 — (Высший Разум)

ISBN 978-5-17-121956-7

Ясновидение – это способность видеть то, что недоступно для восприятия обычного человека, проникать в прошлое и будущее, читать мысли людей, видеть истинную подоплеку событий в настоящем. Многие люди хотели бы обладать этим даром, но им кажется, что он доступен лишь избранным. Маг, создатель уникальной методики работы с энергетикой Борис Моносов считает, что такая способность есть у каждого, просто мы не знаем, как ею пользоваться. Одиннадцать разделов книги посвящены практикам последовательной подготовки к открытию способности видения, открытию «третьего глаза», способности «читать» ауры, настройке на вещие сны. Эти упражнения помогут вам отточить интуицию, открыть тайны подсознания, перейти на новый уровень мышления.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-121956-7

© Моносов Б. М., 2012
© Издательство АСТ, 2012

Содержание

Ясновидение как реальность	8
Занятие 1	8
Введение	8
Процесс эволюции и Вознесение	8
Принцип управляемой глупости	9
Отработка входящего сигнала	10
Изменение организма	11
Принципы безопасности при работе с Третьим глазом	14
Цели и предназначение техник	15
Принцип веры как способ фиксации Точки Сборки	17
Режим внутреннего молчания	17
Занятие 2	20
Создание экрана	20
Создание энергетического экрана	20
Типы дыхания при формировании экрана	21
Инь и ян. Типы экрана	22
Подключение внешних источников энергии	22
Работа с организмом	23
Сублимация энергии. Инь и ян круги	24
Круг циркуляции тепла и энергии в организме	25
Занятие 3	27
Визуализация внутренней физиологической информации	27
Просмотр частотных диапазонов	27
Занятие 4	33
Создание астральных инструментов и работа Третьего глаза	33
Астральные инструменты нулевого уровня	33
Астральные инструменты первого уровня	35
Астральные инструменты второго уровня	37
Занятие 5	39
Астральные инструменты второго и третьего уровня	39
Магические объекты третьего уровня с назначенными свойствами	42
Занятие 6	44
Внешние проекции и прожигание дорожки	44
Накопление света и создание яркого шара	44
Создание оболочки	45
Импульсный луч	45
Визуализация преграды	47
Визуализация стражи	47
Занятие 7	48
Прожигание дорожки. Жесткая работа	48
Формирование стержня	48
Занятие 8	52
Управление вниманием	52
Открытие и закрытие канала Третьего глаза	53

Солнце и астрологический фактор	54
Работа с монадой и Первичным Светом	55
Занятие 9	57
Видение в пространстве. Принцип Первичного Света	57
Клипоты и первичная монада	57
Подключение к источнику Первичного Света и выравнивание клипоты	58
Наблюдение источников вторичного света	59
Наблюдение различных объектов	60
Занятие 10	61
Видение во времени	61
Работа с Третьим глазом и видение во времени	63
Занятие 11	66
Работа с ситуациями	66
Приложение 1. Настройка 9-го Аркана	68
Приложение 2. Техника работы с зеркалами	69
Приложение 3. Гипофиз и строение головного мозга	71
Приложение 4. Работа с Фаерболлом и кругами энергии	72
Фаерболл. Краткое описание техники работы	72
Видение	74
От автора	74
Основные положения	76
Чакры	76
Точка Сборки	78
Измененные состояния сознания	79
Касты в Магии	80
Эволюция личности в Магии	80
Обучение в Магии	81
Каббалистическая модель мира	82
Каббалистический аспект обучения Магии	83
Информация	83
Три режима работы сознания	83
Дерево Сефирот и магические практики	85
Место Силы	88
Три колонны Дерева Сефирот	88
Принцип работы с Сефирами	89
Система Тарота	90
Обучение в системе Сефиротической Магии	91
Система «Фаерболл»	93
Энергетические круги	94
Техники Фаерболла	95
Создание Фаерболла	97
Взаимодействие с другими энергетическими структурами	101
Фиксация Точки Сборки в рабочей позиции	101
Вход в состояние работы в режиме «Экстрасенс»	102
Касты и эволюция человека	104
Режим «Экстрасенсорика»	107
Вход в режим «Экстрасенсорика»	107
Работа в режиме «Экстрасенсорика»	108

Режим «Целительство»	111
Описание режима «Целительство»	111
Принципы работы в режиме «Целитель»	113
Работа в режиме «Каббалистика»	117
Создание талисманов	118
Исторический и хронологический аспекты	138
Технология создания талисманов	140
Режим «Ясновидение»	143
Практические работы	152
Практика экстрасенсорики	152
Диагностика людей	152
Диагностика животных	153
Энергоинформационные заболевания	154
Космоэнергетический фактор	154
Геопатогенный фактор	155
Биопатогенные зоны	156
Артефакты	156
Заключение	158

Борис Моносов
Большая книга магической силы.
Развитие интуиции и ясновидения

© Моносов Б., 2012

© ООО «Издательство АСТ», 2017

Ясновидение как реальность

Практики открытия Третьего глаза

Занятие 1

Введение

Мы с вами начинаем цикл практических занятий, посвященный открытию Третьего глаза. Первое занятие – вводное, обзорное. Сам цикл полностью практический и не связан с каким-либо теоретическим материалом, он направлен конкретно на то, чтобы открыть Третий глаз.

В работе Третьего глаза основополагающими являются другие режимы работы центральной нервной системы, другие режимы работы мозга. Для того чтобы понять, какие закономерности лежат в основе их работы, необходимо рассказать об эволюции центральной нервной системы, об эволюции нервной системы организмов и о том, с чего началась эволюция организмов.

Изначально у простейших организмов не было органов чувств – чувствительной была вся поверхность их тела. Лишь несколько нервных внутренних центров обрабатывали информацию, поступающую буквально отовсюду. Постепенно в процессе эволюции эти поля сузились, внутри организмов освободились какие-то емкости, образовались нервные узлы, необходимые для планирования поведения. Из освободившихся нервных узлов, которые раньше обрабатывали всю информацию, поступающую снаружи, образовалась центральная нервная система. Поскольку чувствительные поверхности уменьшились и трансформировались в органы чувств, то какая-то часть мощностей, обрабатывающих эту информацию, освободилась от потоков информации, идущей с поверхности, и была задействована для того, чтобы анализировать ситуацию для формирования более сложного поведения. Остались отдельные реликтовые связи между точками на поверхности тела и зонами мозга. Со временем эти зоны были переключены на другую деятельность, а эти древние связи остались.

Данные принципы использует система рефлексотерапии, иглоукалывания – в этом случае растормаживается какая-то точка, через нее осуществляется воздействие на зону мозга, которая сейчас уже управляет теми или иными внутренними органами.

Процесс эволюции и Вознесение

Мозг представляет собой группу нервных высокоорганизованных клеток, которые в обычном состоянии занимаются обработкой внешней информации. Существует возможность использовать мозг в качестве приемника энергии, и это связано с работой в зоне энергий, которые по своим частотам соизмеримы с энергиями мозга. То есть при работе с более высокочастотными энергетическими полями мозг может функционировать непосредственно в качестве приемника энергии.

Мозг является экранированным прибором – он экранирован костями черепа, экранирован жидкими оболочками, и это дает нам возможность автономного существования, то есть мы осознаем себя как личности. Благодаря такому экрану наша личность не растворяется во внешнем информационном поле.

В процессе эволюции личность появляется как часть космического сознания и потом долго развивается, набирая индивидуальность и способность существовать самостоятельно. **Когда индивидуальность нарабаталась**, когда нарабаталась информационная матрица, которая не развалится ни при каких обстоятельствах, и человек не утратит свою личность, что бы ни произошло, **мозг может быть разэкранирован**. При описанных выше обстоятельствах это уже не будет грозить ему исчезновением и стеканием обратно в общее информационное поле. То есть если личность наработана как индивидуальность, человек становится отличным от других людей, поскольку **он может соединиться с общим информационным полем** и при этом не утратит личности, он ничего не потеряет.

Такой режим связан с подъемом Точки Сборки. При нахождении Точки Сборки на Анахата-чакре уже начинается процесс разэкранировки мозга. Этот процесс продолжается на всех уровнях магии, и он связан с тем, что человек может напрямую обмениваться информацией с внешней средой без задействования обычных сигнальных систем.

Перекачка информации возможна без речи и жестов, что увеличивает возможности познания, дает возможность работать такому сознанию в качестве единицы мозга планеты. Это так называемый инсайт – прямая, мгновенная связь, которая происходит между мозгом и любой другой информационной точкой системы. Таким образом, по мере того как мы усложняемся, эволюционируем, мы становимся реальной клеточкой мозга планеты, а каста Магов – это мозг.

Переход со 2-го уровня магии на 3-й – это Вознесение, а Вознесение как таковое – это перемещение через шею из туловища в голову, когда человек переходит в другую категорию. На этом уровне уже другая скорость связи, потому что мозг планеты связан с обработкой больших информационных массивов и его центральная нервная система задействуется уже совсем в другом режиме. И органы чувств, которые служат нам обычно для формирования поведения в окружающем мире, уже не работают, поскольку вокруг нас на этом уровне совершенно другая среда, совершенно другие цели. Органы чувств позволяют нам отыскивать пищу, позволяют осуществлять деятельность, связанную с обеспечением нашей жизни, нашего существования, но для Магов 3-го уровня, которые уже целиком находятся на обеспечении планеты, это не является жизненно необходимым, то есть это все уже не важно. Поведение, которое нарабатывает обычный человек, на том уровне становится ненужным, там важна работа в информационных потоках.

Такой мозг становится настолько сложным, что его уже нельзя использовать для наработки простого поведения индивидуума, такой мозг уже способен сам изменять реальность.

Учитывая вышесказанное, открытие Третьего глаза – это прямой путь эволюции. Но нельзя одновременно плыть по двум рекам, нельзя одновременно быть человеком и обезьяной, поэтому по мере того, как вы будете открывать Третий глаз, станут меняться условия, в которых вы находитесь. С открытием Третьего глаза изменяются правила игры, и от вас начинают требовать чего-то совсем другого, и цели самой личности в значительной степени меняются, меняется зона ответственности, то есть меняется система целей.

Принцип управляемой глупости

Говоря об эволюции, невозможно обойти принцип, который заложен в самом первом, доступном для всех 22-м Аркане. Этот принцип называется «Управляемая глупость», или принцип ограниченной компетенции. Он доступен всем, и принцип этот формулируется следующим образом: **«Я не мыслю в мировом масштабе, я вижу для себя какую-то окрестность и только в этой окрестности выбираю цели. Тогда я могу куда-то двигаться».**

Представьте себе человека 1-й касты, который начинает философствовать о смысле жизни. Ему говорят: «Вася, надо это...» Он в ответ: «Зачем?» Ему говорят: «Ну, вот для того,

что бы...» А он: «А это зачем?» Ему говорят: «Ну вот, потому что...» И он снова: «Ну а это зачем?» И все, дальше уже нечего сказать. Он просто уже ничего не поймет. И в итоге он как лежал на диване, так там и остался. А принцип управляемой глупости позволяет эволюционировать. Васе говорят все: «Не задавайся мировыми проблемами. Вот из точки А в точку Б на расстояние 100 метров ползком вперед марш!» То есть человек ставит перед собой какую-то мелкую, достижимую, понятную цель. Например: «Я хочу вот этого». И тогда он двигается. Потом уже, из этой точки, ставится новая цель. Таким образом формулируется принцип ограниченной компетенции, принцип ограниченной ответственности и принцип: «Вот это я знаю, а вот что где-то там меня не касается. Вот это я сделаю, а потом будем об этом разговаривать».

Когда мы вводим принцип управляемой глупости, мы не лезем в решение мировых проблем, мы дозированно справляемся с какими-то конкретными отрезками работы. Так вот, когда мы начинаем форсировать открытие Третьего глаза, то мы включаемся в проблемы другого порядка. Есть такой хороший анекдот, мне рассказали его недавно, и я всем его пересказываю. Про одного пенсионера, которому всю жизнь ело глаза то, что среди ветеранов есть те, кто имеет льготы. А у него никаких льгот не было. И вот, когда он поймал однажды золотую рыбку и она спросила: «Чего ты хочешь?» – он ответил: «Хочу быть Героем Советского Союза». И тут же оказался с двумя гранатами против пяти немецких танков.

Человек, который начинает открывать Третий глаз, попадает в ровно такую же ситуацию. Он начинает вылезать на такие проблемы, которые его до этого совершенно не волновали, они его не касались, поскольку люди, у которых работает Третий глаз, вынуждены решать проблемы уже планетарного масштаба. Эти проблемы начинают сваливаться сами собой. То есть такой человек не начинает думать с утра: «А какая там погода в Китае?» Или: «Что там с демографией во Вьетнаме?» Просто какие-то вещи начинают его доставать, а какие-то вещи, которые доставали его раньше, отпадают, зато на их месте возникают совершенно другие проблемы.

Когда Марья Ивановна проводит урок по русскому языку, а Вовочка сидит на задней парте и думает: «Долгов вот столько-то. Такая-то девочка забеременела, плюс еще вот это...» Тут Марья Ивановна говорит: «Вовочка, к доске! Как пишется вот это слово?» А Вовочка ей в ответ: «Марья Ивановна, мне бы ваши проблемы».

Отработка входящего сигнала

Форсированное развитие Третьего глаза – это не только обретение какой-то способности к телепатии, способности к сновидению, наведению иллюзии и так далее, но это и переход к играм совершенно другого порядка. Эти игры выглядят следующим образом.

У Магов существует своя система связи. Так вот, эта система связи – не просто удобный телефон для общения. Это нервные цепи планеты, по которым происходит прямая перекачка информации между теми, кто составляет ее мозг. Сигнал, идущий оттуда к вам, воспринимается не ушами и не глазами.

Что это означает? Это сигнал, напрямую приходящий в мозг. А мозг – инструмент, нарабатывающий поведение. Когда вы получаете какой-либо сигнал через органы чувств, то вы этот сигнал обрабатываете мозгом и у вас имеется альтернатива. Например, если вам сказали, что вот там в магазине продаются сухари, то вы можете пойти и купить их, а можете и не покупать. Вы просто получили информацию. Но когда к вам в мозг приходит какая-то информация напрямую, то она приходит как управляющий сигнал и задумываться вам не придется – тут уже по принципу: «вскочил и побежал». Просто мозг начинает отрабатывать эти управляющие сигналы. Человек, который обладает индивидуальностью, способен блокировать этот сигнал, он не превращается в марионетку. Он способен задавить этот управляющий сигнал. Но задавить такой входящий сигнал, который начинает вас побуждать к какому-либо действию, достаточно сложно. Более того, наводится сигнал не в те зоны, которые связаны с непосредственным

действием, а в срединные зоны мозга, которые отвечают за самочувствие, за состояние. Этот сигнал начинает модулировать ваше состояние, вызывать какие-то внутренние ощущения, и вы можете загнать его наверх, отработать либо можете подавить в себе как некое ощущение. Иначе он будет вас модулировать. И это не самое приятное ощущение.

Есть люди, у которых Третий глаз заработал «от молотка»: то есть молоток случайно сорвался у пьяного сантехника и попал в лоб данному индивидууму, отчего у него открылся Третий глаз и перестали работать первые два. Так вот, люди, с которыми случилось нечто подобное, не готовы как личности сопротивляться этому внешнему давлению. И в результате, кроме того, что они что-то начинают видеть, им все время плохо из-за постоянной наводки на организм. Такой человек, который не готов к открытию Третьего глаза, представляет собой как бы желудок с ногами: все его поведение имеет желудочно-кишечный смысл, связанный только с тем, что он ел вчера, и с тем, что он будет есть завтра.

Когда же человек развивается и все делает планомерно, то на определенном этапе он перестает быть желудком. Тогда становится уже не важно, что он ест, что он пьет. Он делает это совсем в небольшом количестве, поскольку энергия идет к нему из системы. И в этом случае наводки, идущие на внутренние органы, тоже теряют свою силу – их можно сознательно подавлять. Такой человек способен противостоять воздействию системы, у него есть свобода выбора. То есть он может бежать, а может и не бежать, но ощущения, которые на него наводятся, все равно наводятся именно на самочувствие, на организм, так как приемником информации является зона среднего мозга.

Когда вы будете работать с упражнениями, которые я вам дам, то не надо пытаться установить мировой рекорд по скорости открытия Третьего глаза.

Здесь нельзя допускать излишние перегрузки – я буду давать очень ударные, очень сильные упражнения, от которых в буквальном смысле кости трещат.

Эти упражнения надо делать с силой и скоростью, позволяющими не развалиться, потому что открытие Третьего глаза – это приобретение способности, а не путевка к инвалидности, и не надо превращать его в способ истребления себя.

Изменение организма

Третий глаз напрямую связан с зоной гипофиза (см. приложение 3). Гипофиз же связан с глобальной регуляцией уровня гормонов. При открытии Третьего глаза активность гипофиза увеличивается, увеличивается и выработка многих гормонов, причем некоторые гормоны производит исключительно гипофиз, и ничто другое в организме. Но гипофиз, в свою очередь, способен дублировать гормоны половых желез, надпочечников, щитовидной железы.

Гормоны являются некими «письмами», в которых записаны структуры, они являются командами гуморальной системы регуляции. Существует нервная и гуморальная системы регуляции. Центральная нервная система обеспечивает поведение человека в целом, а периферическая нервная система обеспечивает работу организма как машины, как носителя сознания.

Гуморальная система регуляции, построенная на гормонах, отвечает за химию организма, за биохимию протекающих в нем процессов, за структуры органов, структуры клеток. При изменении гормонального фона у человека начинают происходить всевозможные трансформации. Эти трансформации связаны с изменением структуры человеческого организма, с изменением органов и тканей. Полнота, потеря веса, необычное разрастание конечностей, изменение формы костей и т. д. связаны с изменением гормонального фона организма, с тем, что включился тот или иной гормональный орган.

Когда мы начинаем работать с Третьим глазом, то убираем экран гипофиза, защищающий гипофиз от внешней среды и делающий вашу гуморальную систему регуляции замкнутой, программируемой. Существует программа, по которой живет человек, например: он должен

вырасти, войти в пору зрелости, пожить сколько-то времени, состариться и умереть. Это и есть программа. Она не зависит от внешних сигналов, она словно мина с часовым механизмом. Когда же мы начинаем заниматься практиками открытия Третьего глаза, экран гипофиза приоткрывается, гипофиз начинает ловить внешние сигналы и превращается в «радиоуправляемую мину», то есть мину, которая перестает работать по программе. Гипофиз начинает отслеживать внешние входящие сигналы и по ним работать.

В организме при этом могут происходить всевозможные трансформации, и это будет связано с внешними командными сигналами, идущими по планетарной системе. То есть человек может преобразаться в достаточно сильной степени. Так вот, трансформация тела, которая запускается при открытии Третьего глаза, приводит к тому, что каждая клеточка организма в итоге становится разумной и самостоятельной, ей до всех остальных клеточек нет дела.

Элементом этой системы является обычная раковая опухоль, то есть раковая опухоль – это как раз совокупность таких бессмертных клеточек, которым наплевать на весь остальной организм. Когда человек начинает трансформироваться, все его тело превращается в совокупность таких автономных клеток, которые друг друга уже не убивают. Раковая опухоль убивает организм потому, что в нем есть клетки подчиненные, живущие в программе, а есть клетки, которые, условно говоря, на все плюнули и сказали, что они самые умные и будут жить вечно.

У Магов 4-го уровня нет обычных подчиненных клеток. Весь их организм целиком состоит из модулей, которые умны сами по себе, и эти модули можно группировать как угодно. Процесс же «поумнения» клеток организма начинается при открытии Третьего глаза. Начинаются мутации: становится сама по себе умной кровь, становятся умными сами по себе органы, которые начинают также сами по себе отрабатывать какую-то программу. Таким образом, человек начинает мутировать, он видоизменяется и выходит на совершенно другие частоты. В том числе у человека начинает исчезать система пищеварения, а она исчезает потому, что он питается «от розетки».

Представьте себе автомобиль, в котором есть, кроме двигателя, еще и печка-буржуйка, куда можно закидывать дрова, и постепенно, по мере того как автомобиль начинают заправлять бензином, значение этой печки-буржуйки снижается, и она начинает ржаветь и разваливаться. Таким же образом при открытии Третьего глаза человек переходит на другие частоты, и его тело к этим частотам адаптируется, оно трансформируется под них, в организме происходят значительные подвижки, и это приводит в итоге к Вознесению, когда все тело целиком готово перейти на другой частотный уровень.

Соответственно, если что-то в человеке не готово к такому переходу, то человек может совершить его, а желудок, например, останется здесь. То есть это процесс достаточно равномерной сложности, а гормональная система довольно медленная. Поэтому и изменения в организме занимают месяцы, они не происходят за часы. Это еще один повод заниматься упражнениями по открытию Третьего глаза очень размеренно. Эти упражнения должны быть растянуты во времени на месяцы, и тогда это будет нормально, это не даст перекосов, тогда никто ко мне не будет прибегать с тем, что у него рука удлинилась или ноги вдруг стали разной длины. Просто нужно заниматься умеренно и дозировать практики.

Таким образом, первым аспектом практики является отработка сигналов, приходящих извне на уровне состояния организма, а вторым аспектом является трансформация организма, мутация, которая не должна идти слишком быстро.

Поговорим о переходе тела на другой энергетический уровень. Маги 3-го уровня не живут в этом мире. Они живут на другом уровне. Раскрутка Третьего глаза приводит к тому, что Точка Сборки начинает у вас быстро подниматься вверх и вы входите в тот уровень, на котором происходит Вознесение. Вознесение связано с тем, что все клеточки организма, вся масса тела должна раскрутиться до таких оборотов, чтобы совершить переход. Все внутренние

органы переходят в другой частотный режим. Все клеточки организма начинают работать по-другому. То есть каждая часть организма начинает накапливать энергию.

Энергия всегда течет туда, где ее мало, оттуда, где ее много, как вода всегда течет с горы. Поэтому при взаимодействии с любыми внешними объектами возникают явления, связанные со всевозможными разрядами. Это происходит благодаря процессу быстрого перетекания энергии, то есть вы электризуетесь, становитесь источником электрических разрядов, от вас начинает исходить свечение и тепло, и чем более холодные объекты вас окружают, тем интенсивнее идет процесс разряда. Отсюда – необходимость в некоей изоляции в период этой раскрутки, иначе вы 300 лет будете раскручиваться. И наоборот, если вы чувствуете, что раскрутка пошла слишком быстро, то достаточно будет посещать людные места, чтобы она замедлилась, так как часть энергии начнет с вас стекать. Приобретение этого свойства – ходячего аккумулятора – связано с тем, что каждая клеточка в ходе этого процесса накапливает энергию. Вы можете еще 33 воплощения заниматься переходом, но, занимаясь практиками Третьего глаза, вы превращаетесь в ходячий разрядник, от вас начинают сыпаться искры и все начинают получать удары электричеством. То от вас бешеным потоком идет тепло, то от вас отлетают электрические разряды и т. д. Это связано с накоплением энергии в клетках.

Более того, подобное накопление энергии в клетках приводит к тому, что каждая клетка становится как гироскоп, как маленькая юла, маленький волчок. Она начинает раскручиваться, и это влияет на скорость течения процессов в окрестностях вашего тела. То есть вы превращаетесь в некий искривитель пространства, и время в небольшом радиусе от вас начинает течь с другой скоростью. Когда вы перемещаетесь, от вас исходит волна времени, волна деформации пространства, и чем быстрее вы перемещаетесь, тем дальше излучается эта волна. Например, вы просто немножко пробежались – и все часы перекосило. Но это влияет не только на часы, это влияет на другие организмы, на других людей, и в вашем присутствии им становится не по себе. Это то, что связано не с трансформацией тела, а с изменением энергетического статуса.

Затем начинается трансформация тела. Что такое высокочастотный объект? Раскрученный, высокочастотный человек в момент трансформации похож на константу, на гироскоп, обладающий огромной инерцией, от которого все начнут отлетать. При этом любое воздействие на вас вызовет огромную отдачу, то есть никакой вирус, никакой микроорганизм уже сделать с человеком ничего не может. Это можно назвать мощнейшей системой иммунитета, но это не иммунитет, это переход на другую частоту. Можно сказать, что такая трансформация тела затрагивает иммунную систему и что иммунитет возрастает, а можно просто сказать, что увеличивается частотность. При этом объект как бы готовится сделать прыжок, то есть ему необходимо полностью возбудиться на определенной частоте. Это значит, что все объекты должны быть жестко закреплены, вся внутренняя начинка должна себя вести как монокристалл. Поэтому Маг, который эволюционирует, в момент трансформации сильно похож на колбасу, оболочку, начиненную фаршем. Все внутренние органы становятся достаточно однородными, Маг становится как кристалл – если вы с ним что-то будете делать, то вы будете делать это с ним со всем целиком, внутри у него ничего не болтается.

Это состояние, связанное с тем, что человек подходит к открытию Третьего глаза, сильно похоже на состояние имаго, состояние превращения куколки в бабочку. Человек в этот момент приобретает совершенно необычные свойства. Само открытие Третьего глаза может занять три жизни, а может – десять, но все это время вы будете обладать этими свойствами. Когда же вы перейдете на новый уровень, то вы там будете обычным объектом, соответствующим тому уровню. Пока вы еще не начали переход, вы являетесь обычным объектом этого уровня, но когда вы погружаетесь в процесс перехода, то вы как ракета на старте, которая уже прогрела двигатели, но еще не разогналась. Она еще стоит, но в ней заложено колоссальное ускорение. Попробуйте с ней что-нибудь сделать.

Тело Мага в период раскрутки Третьего глаза, а этот период связан с тем, что ТС (Точка Сборки) прошла Вишудху и поднимается к Аджне, есть состояние имаго, когда гусеница превращается в бабочку. Это еще не тот переход, который происходит у Магов 3-го уровня, когда они превращаются в Магов 4-го уровня и вообще теряют физическое тело, приобретая совершенно немислимые свойства, и к этому надо отнестись в достаточной степени спокойно. В это время не надо себя сразу разгонять до бешеных оборотов, эта работа должна быть протяженной во времени.

Сама работа Третьего глаза является способом восприятия информации, то есть мы начинаем видеть энергии и используем это как инструмент. Когда мы начинаем это делать, мы задействуем механизм смотрения без глаз, и это ускоряет весь процесс преобразования, трансформации и Вознесения. Чем больше вы с этим работаете, тем меньше вам осталось на этом уровне времени, потому что организм разгоняется. Практики, направленные на эту работу, на усиление работы Третьего глаза, просто разгоняют получение всех тех свойств, о которых я вам только что рассказывал. То есть чем больше вы занимаетесь всевозможным смотрением, видением, тем ближе момент перехода.

Принципы безопасности при работе с Третьим глазом

Нужно помнить следующее: для Магов, для касты Магов 3-го уровня, смотрение обычными глазами является побочным продуктом, таким же как для вас – «щупание» энергии руками. То есть вы можете это делать, но не делаете это все время. То есть по мере того, как у вас открывается Третий глаз, у вас начинают закрываться первые два. Поэтому, чтобы себе не испортить обычное телесное зрение, необходимо переходить из одного режима в другой: когда вы смотрите Третьим глазом, вы стараетесь закрыть, изолировать первые два глаза, а когда вы работаете этими глазами, вы убираете Третий глаз, не акцентируете на видении энергии. Причем закрывать Третий глаз по мере его открытия становится все сложнее и сложнее, поэтому важно уметь отключаться от этого режима энергетического сканирования. Есть ребята, которые спрашивают меня: «Можно я буду медитировать с открытыми глазами?» Если они просто медитируют и Точка Сборки у них на пупе, то все равно. Но по мере того, как Точка Сборки у вас поднимается, и по мере того, как начинает работать Третий глаз, это уже становится опасным. Здесь речь идет не о том, разрешу ли я вам это делать или нет, а о том, нужны вам глаза или не нужны. То есть при открытии Третьего глаза очень важно не повредить себе нормальное обычное зрение. Поэтому необходимо разносить по времени смотрение обычное и смотрение Третьим глазом, чтобы одно не накладывалось на другое. Иначе канал, который управляет глазами, зоны мозга, которые задействованы, забронированы под глаза, переключатся на Третий глаз. Если же это делать в разное время, то Третий глаз создаст себе другую зрительную зону, другую область, которая начнет принимать энергию, и зрительная зона мозга не пострадает.

Но если это делать параллельно, то зрительные доли мозга переключаются на Третий глаз и обычное зрение гаснет, гаснет потому, что эту информацию некуда девать, она начинает просто мешать. Помните повязку Изиды? Повязка на глазах связана именно с этим. В 11-м Аркане имеется указание на внутреннее видение, и там говорится о том, что для того, чтобы не потерять обычное зрение, надо глаза изолировать. И если глаза изолированы в момент смотрения Третьим глазом (можно закрывать глаза руками, можно использовать специальные повязки, маски), то формируется другой центр мозга, который обрабатывает зрительную информацию.

Я вам как-то рассказывал, что в боевых искусствах существуют всякие приколы, в том числе разбивание кирпича. Так вот, основной приколы заключается в том, что тренер, показывая своим ученикам, как это делать, не говорит им, что надо закрывать глаза. В результате организм, который похож на мешок с водой, во время нанесения удара по кирпичу получает

гидравлический удар по сосудам, и сосуды глаз лопаются. Если их закрыть, то возникает обратное давление и гидравлический удар компенсируется. В наших практиках происходит то же самое. Существует множество методик по открытию Третьего глаза, и практически нигде не говорится, что нельзя Третьим глазом и первыми двумя смотреть одновременно. Здесь речь идет о том, что эти ребята так или иначе перейдут к смотрению Третьим глазом, потому что первые два у них работать перестанут, – у них просто не будет выбора.

Цели и предназначение техник

Существует два режима работы Третьего глаза. Первый: работа внутрь, когда мы используем Третий глаз для того, чтобы что-то видеть. И второй: работа наружу, когда мы проецируем какие-то зрительные образы вовне. Такая работа с проекцией зрительных образов называется внешними проекциями, и она в значительной степени ломает экранировку – именно работа изнутри наружу. Существуют специальные методики, часть из которых мы будем выполнять.

Сейчас у нас общий обзор всего курса, поэтому я объясняю, с какой целью делаются те или иные практики. Так вот, работа с проекциями очень сильно *взламывает дорожку Третьего глаза*. Работа по открытию Третьего глаза – это и есть прожигание оболочек мозга, грубо говоря, выламывание лобной кости.

Работа с проекциями несет в себе большие заряды энергии, направленные изнутри наружу, и эта работа очень мощно и сильно взламывает. Поэтому существуют специальные упражнения, связанные с наведением иллюзий, с наведением мыслей, работа по созданию астральных инструментов. Например, таких, которые используются в целительстве. Но целью здесь является не целительство как таковое, оно просто повод для работы с созданием астральных инструментов. Когда мы создаем астральные инструменты, у нас прожигается путь Третьего глаза. То есть происходит открытие канала.

У вас будет очень много работы, связанной с созданием всевозможных астральных инструментов, с воздействиями их друг на друга, на других людей. Несмотря на то что эта работа интересная, позволяющая лечить, менять ситуации, главной нашей целью будут здесь не вылеченные люди, а процесс *взламывания* Третьего глаза.

Многие из манипуляций, которые я вам буду давать, описаны в разной литературе как самоценные. Например, вы создаете какой-то там потрясающий прибор, который работает и позволяет вам лечить, или что-то видеть, или как-то воздействовать. Так вот, во многих источниках этот прибор описан как самоценный, то есть ценность его в том, что вы сами смогли этот прибор создать. А в нашем случае ценностью является то, что с вами происходит при создании этого прибора. Вот это и есть система проекций.

Если мы, к примеру, создали астральный инструмент – Кости Судьбы, который позволяет предсказывать ситуации, то ценными являются не сами эти Кости Судьбы, а то, что происходит с нами, когда мы их используем.

Поэтому, когда мы с вами будем работать с проекциями, надо четко осознать, что ценятся не проекции как таковые, хотя это и достаточно приятная игрушка, а то, что в процессе игры нарабатывается.

Итак, первым этапом работы с Третьим глазом будет так называемое создание внутреннего экрана. Что такое внутренний экран? Сам механизм видения напрямую связан с положением Точки Сборки, а положение Точки Сборки связано с накоплением энергии на какой-либо чакре, энергия же накапливается в виде структур, мыслеформ. В рамках второго курса мы с вами работали с Машинным Залом, создавали мыслеформы, которые позволяли поднять Точку Сборки на Анахата-чакру и увеличивали видение и тактильные ощущения, то есть переводили вас на 1-й уровень магии.

На уровне Третьего глаза, создавая мощный сгусток энергии, который называется «внутренний экран», мы визуализируем всевозможную внутреннюю и внешнюю информацию. С его помощью можно просмотреть события, которые происходят внутри вас, внутри другого человека, а также те события, которые происходят на другой планете, и т. п. Но ценность такого экрана не в этом. Мы закачиваем энергию в мыслеформу, и эта мыслеформа удерживается на уровне Третьего глаза. Соответственно, наша Точка Сборки смещается туда, вверх, и наша способность воспринимать энергию увеличивается. Для того чтобы видеть энергии, нужна не какая-то технология, не какая-то техника, не какая-то система знаний. Видение энергии – это определенное состояние. В эти состояния можно входить разными способами, и техника создания внутреннего экрана позволяет войти в это состояние. То есть существует много других способов видеть Третьим глазом без внутреннего экрана, просто при этом используются какие-то другие технологии.

Значит, здесь самоценно не создание внутреннего экрана, а состояние, в которое мы входим при его создании.

Внутренний экран представляется в виде телевизионного экрана или экрана монитора. То есть он плоский, светящийся, и на нем визуализируется вся информация. В принципе, сам внутренний экран – это тоже мыслеформа, и чем дольше и больше вы с этой мыслеформой работаете, тем больше вы закачиваете туда энергии. Кроме того, чем более одинаковым вы его себе представляете, тем более стабильную энергетическую матрицу вы лепите и тем меньше она даст утечки энергии, тем больше энергии вам удастся аккумулировать на уровне Третьего глаза. Эта аккумулированная на уровне Третьего глаза энергия позволяет вам двигать Точку Сборки вверх и входить в те состояния, когда Третий глаз работает.

Существуют методы использования этого внутреннего экрана для визуализации различной информации. Самой простой и самой первой информацией, которая отображается на внутреннем экране, является физиологическая информация вашего организма. Мыслеформа создается мозгом, а работа мозга связана с состояниями организма, и всякие перепады в организме влияют на его работу. Поэтому мыслеформа, так или иначе, будет смодулирована изменением физиологии организма, то есть она будет отражать процессы, которые происходят внутри вас. Можно создать мыслеформу, позволяющую вам четко видеть процессы, происходящие внутри вас. Это и есть визуализация внутренних процессов. Таким образом, мы создаем способ, некие внутренние инструменты, с помощью которых эта внутренняя информация визуализируется в понятном для нас виде.

Например, мы можем создавать стрелки, или зайчика, который движется по экрану, или устройство, которое будет строить синусоиды. Это просто дополнительные мыслеформы, которые преобразуют сигнал и выдают его в понятном нам виде. Такая визуализация внутреннего состояния организма естественна. Она происходит все время сама, то есть накладывается на наше видение, когда мы начинаем нарабатывать опыт работы с внутренним экраном.

Вам просто необходимо с ним поработать какое-то время, чтобы поднять Точку Сборки, а для того, чтобы работать, надо осуществлять определенный рабочий процесс. И одним из таких процессов является работа с внутренними состояниями. При этом в какую сторону вы их крутите – абсолютно неважно, то есть вы можете улучшать работу сердца или, к примеру, печени (ну, ухудшать нет смысла), но все это не самоценно.

Ценность этой работы заключается не в том, что вы обрели чудный дар нагревать свой мизинец или избавляться от сексуальных желаний (либо, наоборот, их у себя вызывать). Ценность этой работы состоит в том, что вы задействуете внутренний экран и можете в течение какого-то времени концентрироваться на нем, закачивать туда энергию и таким образом входить в состояние, которое связано с видением.

Также далее вам будет предложено довольно много упражнений, связанных с внешним вниманием – с визуализацией на внутреннем экране каких-либо внешних событий. Мы с вами

будем просматривать события, происходящие где-то рядом, внутри какого-то организма, а также события, которые удалены от нас на некое расстояние. Здесь речь идет просто о перемещении точки внимания. Если вы сконцентрировали свое внимание в каком-то месте и удерживаете его в определенном месте, а там происходят какие-то энергетические процессы, то это будет отражаться на вашем сознании. Ваше сознание строит в это время экран, а значит, на этой мыслеформе будут отражаться события, которые происходят там, где вы удерживаете собственное внимание. То есть если там что-то происходит, то это воздействует на ваше внимание, внимание связано с сознанием, сознание строит этот экран, и на экране будут какие-то наводки. Вы можете эти наводки слепить в удобную для себя картинку и наблюдать, что там происходит.

По прочтении всего вышесказанного может возникнуть резонный вопрос: а зачем мы это делаем? Так вот, здесь мы опять работаем с системой ограниченной компетенции. То есть вам дали упражнения, сказали смотреть – и смотрите. Вопрос: «Зачем мы это делаем?» – не стоит. А делаете вы это затем, что в то же самое время вы опять-таки работаете с экраном и нарабатываете ситуацию, когда Точка Сборки поднимается. При этом вы используете энергию уже внешних объектов и наращиваете энергию экрана энергетикой объектов, которые находятся на каком-то удалении. Эта энергетика начинает влиять на вас и закладывается туда же, в экран, то есть вы увеличиваете его не только за счет своих энергий, но и за счет заимствованных тоже.

Принцип веры как способ фиксации Точки Сборки

Таким образом, видение на расстоянии – это система получения бесплатной энергии, при помощи которой мы поднимаем Точку Сборки. Здесь будет иметь значение не просто вход в состояние, не просто подъем Точки Сборки, но и удержание ее в том или ином состоянии. Удержание Точки Сборки в определенном состоянии – это фиксация Точки Сборки, а Точка Сборки фиксируется определенными мыслеформами и определенной картиной мира.

Итак, вы создали картину, при которой то, что вы делаете, есть практика, она имеет какую-то значимость, и вы верите в то, что вы делаете. Вы верите в эти состояния, и **вера в то, что вы делаете, является тем гвоздем, который фиксирует Точку Сборки**. Мало приподнять Точку Сборки – она тут же у вас упадет. Важно ее зафиксировать в этом состоянии. Здесь работает принцип веры. То есть когда вы видите на экране отображение какой-то информации, она может быть правдивой, а может быть и нет. Например, если вы видите на экране какие-то события, которые происходят, скажем, на Луне, то нельзя с полной уверенностью сказать, так это на самом деле или нет. Важен принцип веры в то, что вы делаете, как способ удерживать Точку Сборки в этом положении. То есть когда мы верим, мы в этом фиксируемся. Вера в то, что оно так и есть, что оно реально существует, дает возможность удерживать само состояние. С другой стороны, система неверия и недоверия – это то, что выдергивает гвоздь, то, что не дает нам зафиксироваться и ведет к потере этого положения Точки Сборки.

Режим внутреннего молчания

Последнее, о чем тут необходимо упомянуть, – это система внутреннего молчания. Систему внутреннего молчания в народ веками вдалбливали всевозможные восточные мудрецы, она лежит в основе многих религиозных и духовных практик, и народу не объясняли, зачем ему это нужно.

Здесь мы имеем дело с такой штукой, как подавление помех и ввод мозга в определенный режим.

Суть в том, что внутренний диалог, который в нас все время происходит, связан с выравниванием определенных зон мозга. Например, какие-то зоны мозга в данный момент активны,

какие-то пассивны, в коре головного мозга все время возникают какие-то доминантные центры, и эти доминантные центры обладают большей энергией, чем окружающие зоны. Соответственно, между ними и этими окружающими зонами идут энергетические процессы перетекания энергии. Но это кора головного мозга, и там энергия не просто перетекает, но, перетекая, активизирует определенные информационные блоки. Поэтому такое включение-выключение определенных информационных блоков выглядит как нескончаемый внутренний диалог, в то время как на самом деле это просто процессы выравнивания каких-то энергий в коре головного мозга.

Этот нескончаемый диалог создает помехи. В значительной степени он накладывается на созданную вами мыслеформу экрана. Вы пытаетесь закачать в эту мыслеформу как можно больше энергии, пытаетесь связать в ней как можно больше энергии для подъема ТС, а помеха начинает разрушать, раздвигать эту мыслеформу. Из этого вытекает необходимость режима остановки внутреннего диалога, при котором вы отключаете все побочные энергетические процессы коры головного мозга и сосредотачиваетесь на одном – на создании мыслеформы.

При работе с режимом внутреннего молчания происходит следующее: наш экран отключается от помехи, которую создает кора головного мозга, и на экран перестает наводиться какая-либо внутренняя информация. При этом свое внимание вы помещаете в какую-то определенную точку пространства. Тогда энергетические процессы, которые происходят в мыслеформе, будут связаны с изменениями в той точке пространства, а ваша голова просто создает экран. То есть мы снова работаем с помощью подавления внутреннего диалога, усиливаем принцип доверия. Только тогда мыслеформа поднимает Точку Сборки, и мы входим в состояние внутреннего видения.

Когда мозг входит в режим работы Третьего глаза, мы переходим в режим видения. При этом мыслеформа, которая вами создана, этот внутренний экран, система визуализаций – просто отпадают за ненадобностью, потому что вы уже начинаете работать с прямым видением, которое не требует никаких мыслеформ. Но для того чтобы Точку Сборки ввести туда и удерживать сколько-нибудь долго, необходимы все эти практики, о которых я вам рассказывал.

Режим внутреннего молчания является одной из самых важных практик, поскольку он позволяет подавить активность остальных зон мозга, перейти в режим исключительно приема информации. Дело в том, что наши мыслеформы строятся в тех же зонах мозга, в которых возникает изображение, полученное Третьим глазом. То есть если вы не научитесь подавлять эту помеху, то вам будет трудно сориентироваться в том, что представляет собой реальное видение, а что – помеха, созданная вашим мозгом.

Для того чтобы войти в режим внутреннего молчания, существуют определенные практики, и эти практики в значительной мере учат управлять своим вниманием, своим внутренним «Я», а также системой мотивации. **Состояние внутреннего молчания ведет к подавлению своего внутреннего «Я», к умению его выключать.** Так вот, здесь нужно не перепутать, что за чем следует, поскольку можно войти в систему такого внутреннего молчания, при котором вы просто перестанете думать.

Поэтому когда мы работаем с Третьим глазом, то входим в импульсный режим, связанный с режимом получения информации и с режимом обработки информации. Мы выключаем диалог – получаем информацию, потом включаем диалог – обдумываем эту информацию. Этот режим надо научиться включать и выключать. Режим диалога, режим проговаривания какой-то информации внутри себя, режим осмысления и режим обработки информации не менее важны, чем сама информация. Когда мы что-то воспринимаем глазами, то сравниваем это и в процессе сравнения пытаемся понять, что же это такое. Здесь работает проговаривание и диалог.

* * *

Все эти методики не имеют самостоятельной ценности. Существует великое множество религиозных и философских систем, в которых какие-то элементы практики, работы с Третьим глазом, выделены как священные. «Вот наша священная корова – смотрите на нее». Но ни один из элементов не обладает самоценностью. Ценностью обладает само **состояние видения** как некое достижение, как некая предыстория к последующей трансформации и переходу. А сами по себе практики не стоят ничего. Просто с их помощью мы добиваемся определенных состояний.

Здесь вы столкнетесь с практиками, которые требуют ограниченной глупости, потому что сложно объяснить длительную систему мотивации.

Занятие 2

Создание экрана

Итак, это второе занятие по работе с Третьим глазом. Оно отличается от прошлого тем, что если ранее это была, можно сказать, теоретическая часть, то теперь мы переходим к конкретному деланию. Вы должны будете это конкретное делание отрабатывать.

Начнем с создания так называемого экрана. Создание экрана является одной из ступенек формирования работающего Третьего глаза: к переходу от зрения двумя первыми глазами на зрение третьим. Формирование экрана является техникой, которая выполняется определенным образом.

Поэтому я вам буду сообщать, что надо делать, а вы будете это делать, но именно так, как вам сказано. Здесь свобода воли заключается в том, что вам предстоит выбрать: остаться зрячим или незрячим. То есть **любые модификации этих упражнений могут привести к нарушению баланса параметров видения, а также к тому, что Третий глаз не откроется, первые же два закроются основательно.**

Поэтому просто будьте внимательны!

Создание энергетического экрана

Первое упражнение связано с накоплением энергии, накоплением энергетического сгустка. При этом вы должны понимать, что любая энергия в пространстве норовит стремительно рассеиваться и что эта энергия будет распределяться от точки накопления наружу и будет поглощаться всеми объектами, которые вас окружают. Поэтому просто так, абстрактно, энергию накопить нельзя, она будет из вас вытекать. Для того чтобы накопить энергию, необходимо создать «бутылку», в которой вы будете накапливать эту энергию, то есть создать образ, мыслеформу.

Несмотря на то что оптимальной энергетической формой, которая удерживает энергию, является сфера, в нашем случае мы ради удобства будем накапливать энергию в виде энергетической плоскости, или некой призмы, некоего параллелепипеда, который имеет энергетический слой, обладающий определенной толщиной и определенными размерами.

То есть мы создаем некий **плоский экран**. С плоским экраном немного удобней работать, чем с энергетической сферой, хотя, в принципе, экран можно формировать и в виде сферы. Представить себе энергетический экран несколько сложнее, чем сферу, но вам придется попотеть.

Итак, накопление энергии начнется в виде создания первичного энергетического экрана, образа, то есть вы создаете мыслеформу. **Делается это с закрытыми глазами.**

Вы представляете себе некую энергетическую плоскость, обладающую толщиной, причем толщина этой плоскости 1,5–2,5 см и размеры этой плоскости примерно 50 на 50 см – такой небольшой экран. Вы его помещаете **не перед глазами, а за глазами**. То есть вы его помещаете «с той стороны», изнутри. В этом есть определенный смысл, потому что накопление шара, сгустка энергии с той стороны позволяет потом пробивать канал.

Итак, первичный экран формируется «с той стороны реальности, по ту сторону». Он формируется с закрытыми глазами в виде некой плоскости, обладающей толщиной, – в виде параллелепипеда с толщиной примерно 1,5–

2,5 см и размерами где-то 50 на 50 см. То есть такой светящийся экран. Можно его делать меньше: 20 на 20, если вам так удобней.

Для того чтобы начать накапливать там энергию, вы создаете область светящегося экрана, он у вас светится как телевизионный экран, на который не подали никакого изображения, на котором нет сигнала. То есть это достаточно равномерное свечение, причем желательно, чтобы по краям экрана это свечение было бы такой же интенсивности, как и в середине. Распределение энергии должно быть равномерным по всей фигуре – это та мыслеформа, которую вы будете создавать.

С этим экраном связано ощущение свечения, но не связано ощущение тепла, то есть тепло там не будет накапливаться, а будет только вот этот светящийся экран. При создании этого светящегося экрана у вас может возникнуть некое негативное ощущение внутри головы, так как накопление энергии в этой области может вызывать беспокойство. Просто сам процесс открытия Третьего глаза досрочно, не через *n*-е количество жизней, а в этой жизни является процессом неестественным, а неестественный процесс может приводить к неприятным ощущениям. Любое искусственное всегда хуже того, что происходит естественным путем.

Теперь попробуйте поработать с этим образом, сделайте какой-то первичный вклад в это дело, и тогда будет что обсуждать. **Не забывайте закрывать глаза очень плотно.**

Удается ли создать образ?

Сейчас создайте удобный для себя экран, чтобы, когда ваши глаза будут закрыты, вы видели экран.

Подвигайте этот экран туда и обратно, сделайте его большим.

Сейчас вы сделаете экран удобным для пользователя. Создайте для себя телевизор. Вы его создадите удобным для себя, так чтобы с закрытыми глазами вы видели этот светящийся экран. Сейчас я не задаю никаких параметров: сзади или спереди; не задаю параметров размера. Вы уже приобрели определенный опыт, и сейчас вы подстраиваетесь под себя. Желательно, чтобы этот экран равномерно светился и был достаточно ярким.

Попробуйте сделать второй заход, попытайтесь создать удобный для себя экран, удобных размеров, удобным образом его расположить и получить удобную кривизну и удобное распределение освещенности.

Типы дыхания при формировании экрана

Если вы сформировали первичную мыслеформу экрана и он вас удовлетворяет, то сейчас мы начнем экспериментировать с его светимостью. Яркость этого экрана – это параметр вашего дыхания. Дыхание может быть следующим: верхнее дыхание, средний уровень и нижнее дыхание.

Сейчас вы экспериментально попробуете дыхание животом, дыхание за счет боковых мышц – среднее дыхание, и дыхание верхней частью тела. При этом смотреть вы должны на экран. Ваша задача – добиться максимальной яркости этого экрана, подобрать такое дыхание, которое максимально насыщает экран, делает его ярким.

А сейчас сделайте следующее: начните работать с сектором дыхания, который дает наибольшую яркость, и посмотрите, какова при этом будет окраска экрана, какие цвета начинают преобладать в нем. Постарайтесь

получить нейтральный белый цвет, подберите такую частоту дыхания, чтобы экран равномерно светился белым.

Попробуйте. Не забывайте закрывать глаза.

Итак, нам нужен экран, во-первых, пустой, во-вторых, равномерный. Обычно это связано с дыханием поверхностным, частым, а также дыханием верхней частью. При этом раскручивается Вишудха-чакра, и экран становится более-менее равномерно окрашенным, правда, приобретает синий оттенок. Это оптимальные параметры формирования экрана.

При глубоком дыхании, при задействовании нижних уровней, на экран наслаивается физиология, параметры органов начинают влиять на формирование экрана.

Инь и ян. Типы экрана

Экран можно создавать двумя способами: он может быть янский или может быть иньский. На первый взгляд они выглядят одинаково, но в действительности между ними очень большая разница, использование их также сильно различается.

Поэтому сейчас попробуйте сделать следующую вещь: раскрутите прямой круг (см. приложение 4) и, удерживая образ экрана перед глазами, посмотрите, как это влияет на экран. Образ экрана вы формируете точно такой же, раскручиваете даосский круг и смотрите во время кручения круга в течение некоторого времени, как будет выглядеть янский экран.

Таким образом, при кручении прямого круга получится янский экран, и вы его понаблюдаете. Просто зафиксируйте в своем сознании, как он выглядит.

А сейчас немножко отдышитесь и попробуйте перекинуть круг. Войдите в обратный круг и понаблюдайте, как будет выглядеть иньский экран.

Есть ли разница?

В режиме обратного круга мы создаем дефицит энергии, и это связано с видением, а видение связано с тем, что вы как будто что-то тянете на себя. В этом режиме экран работает как приемник внешней информации, он готов принимать энергию. Если же мы работаем с проекциями, то создается экран янский, избыточный, и тогда образы будут проецироваться наружу.

Это два режима работы экрана: режим «на себя» и режим «от себя».

Подключение внешних источников энергии

Во время работы Третьего глаза мы включаем тот уровень, который запитывается от источников внешних энергий – каналов.

Естественным источником энергии при работе с экраном является 9-й Аркан. 9-й Аркан – это внешний источник энергии, он предназначен и для того, чтобы его накачивать в экран, для чего надо крутить обратный круг.

Настройка на 9-й Аркан следующая: «Я один в этом мире. Единственное сознание, которое существует в этом мире, – это я. Я – единственная существующая точка. Весь остальной мир является изображением внутри зеркала» (см. приложение 1).

Ваше сознание является зеркалом, отражающим весь мир, всю Вселенную, и вся Вселенная отражается в этом зеркале, является внутренним изображением внутри вашего сознания. И это осознание себя единственным

существующим разумом превращает вас в некое игольное ушко, через которое все проходит. Вот это и есть настройка 9-го Аркана.

Итак, нужно осознать свою единственность: нет никакого доказательства, что все остальные люди существуют, что они не являются плодом вашего горячего воображения. 9-й Аркан – это идея того, что существуете только вы, а весь остальной мир вам пригрезился. Так как он вам пригрезился и является плодом вашего воображения, то вы с этим миром внутри себя можете делать все, что угодно.

Постарайтесь в режиме обратного круга сосредоточиться на экране, настроить свое сознание на эту мыслеформу и посмотрите, что будет происходить с экраном. Экран должен питаться от внешнего источника энергии.

Попробуйте. Удалось ли подключить энергии 9-го Аркана? И что было? Как подключение внешнего источника энергии отразилось на светимости экрана?

9-й Аркан может создавать собственные проекции, потому что это информационный канал.

Итак, мы с вами рассматриваем параметры экрана.

Эта практика называется подключением ментальных источников, и там действительно может идти достаточно мощная наводка на канал 9-го Аркана, а это не всегда есть хорошо.

Помимо того, существует такой параметр, как использование внешних мест силы. Мы его подключаем, перемещаясь по местности. Разные точки обладают разной энергетикой, и энергетика мест будет отражаться на том экране, который вы можете создать. Соответственно можно найти места (для иньского экрана – всякие «впуклости», а для янского – «выпуклости»), такие формы рельефа, в которых экран будет работать эффективнее. Для иньского экрана – это разного рода низины-пещеры, в подобных местах такой экран заработает хорошо. Для янского соответственно горы, возвышенности.

Работа с организмом

Теперь давайте рассмотрим весь организм. До этого мы рассматривали процесс дыхания, момент подключения внешних энергий, но у нас еще есть организм. Организм наш так или иначе работает, в нем происходят какие-то процессы, и в нем всегда есть некая энергетическая доминанта, причем во времени она меняется. То есть энергетическая доминанта приходится на разные точки. И в зависимости от времени суток, от того, чем вы занимались, эта энергетическая доминанта будет связана с той или иной системой.

Включите экран и начните рассматривать себя как «сосиску», заполненную однородным фаршем. Найдите в себе зоны энергетических неравномерностей и спроецируйте их на экран. То есть место, где присутствует какой-либо энергетический избыток, вы соединяете с экраном и наблюдаете за тем, что происходит с экраном и что происходит с организмом. Это называется «сброс энергетических неоднородностей» организма на экран. Проблема видения заключается в том, что при работе Третьего глаза ваше тело должно молчать, иначе вы только им и будете на экране любоваться. Для того чтобы оно «молчало», его надо выравнять, а вы в момент создания экрана занимаетесь одной-единственной практикой – создаете экран.

Поэтому сейчас вы попробуете «обнулить» свое тело – сбросить все излишки на экран таким образом, чтобы они служили для увеличения яркости экрана и однородности светимости. Вы сбрасываете все из тела так, чтобы перестать его чувствовать вообще, чтобы оно исчезло.

То есть вы сосредотачиваетесь на точках, где присутствуют какие-то ощущения, и соединяете их с экраном. Любые ощущения есть энергия, и вы эту энергию туда вкачиваете.

Попробуйте. Произошло ли какое-то внутреннее выравнивание?

Сублимация энергии. Инь и ян круги

Следующее упражнение – это «запитка» экрана. Данный раздел посвящен только энергетике экрана, то есть вы будете создавать энергетическую базу для видения, накапливать некий заряд в области Третьего глаза.

Следующий параметр раскрутки экрана – это раскрутка половой чакры. Этот процесс называется сублимацией энергии.

Когда активна половая чакра, что у мужчин, что у женщин, то они включаются в систему внешней энергетике, которая связана с космосом. Дело в том, что сама половая система, как инструмент рождения детей, принадлежит человеку не как личности, а системе, и процесс воспроизводства нужен не отдельной личности, он нужен системе. То есть эта система состоит из клеточек, а мы состоим из себя, и родится там кто-то еще или не родится, нам по большому счету не так уж важно. Но система заинтересована в рождении новых клеточек – в эволюции. То есть половая система является частью внешней энергетике и завязана на энергетике системы.

Так вот, когда в организме начинает раскручиваться круг половой сексуальной энергии, то этот круг может прокрутиться вниз, и тогда произойдет зачатие. В этом случае между двумя людьми крутится малый круг – возникает хоть и маленькая, но система, состоящая из двух человек, и она приводит к рождению нового человека. Если эту энергетике крутит один человек, то он ее крутит вдвоем с системой, тогда круг увеличивается, и эта энергия идет по организму снизу доверху, что, собственно говоря, и называется сублимацией.

Следовательно, когда вторым партнером является космос, эта энергетике имеет другие масштабы, тогда она проходит через всё и достает высокие частоты. Потому что один провод находится в области половой чакры, но второй провод может находиться в области любой чакры. И между ними может возникнуть ток через внешнюю среду. Так вот, когда вторым проводом является Аджна-чакра, то **раскрутка круга сексуальной энергии проходит через экран** и экран накачивается энергией.

Для входа в такой режим необходимо начать крутить обратный круг, когда энергия идет по организму сверху вниз, Аджна-чакра будет проводом, через который энергия входит, а половая чакра – проводом, через который выходит. То есть **необходимо замкнуть через пространство эти две чакры и раскрутить круг, который будет накачивать экран.**

Крутится этот круг, как обычный обратный, только он размыкается в области половой чакры и замыкается снова в области Аджна-чакры. Задействуется позвоночник, задействована снизу половая чакра, сверху – Сахасрара- и Аджна-чакры, затем эта энергия идет через пространство. Экран помещается там, где находится Аджна-чакра. То есть верхняя контактная пластина – это ваш экран. Вы визуализируете экран и крутите через него энергии.

Удалось ли вам почувствовать кручение круга или нет?

Половая чакра работает наружу, оттуда энергия уходит. То есть там должна располагаться зона, которая принимает энергию. И это будет инь-петля, нижняя петля восьмерки, инь-зона. Это зона, **в которой время движется в обратную сторону.**

Если же **энергия к вам откуда-то приходит**, то, значит, там ее было больше, чем у вас, и это будет верхняя петля восьмерки – **янь-зона (рис. 1, а)**.

Кручение таких кругов – это взаимодействие инь- и янь-зонами с Вселенной. Это кручение петли с раскручиванием экрана надо сочетать с определенным дыханием.

Нижнее дыхание связано с раскручиванием иньского круга (рис. 1, б).

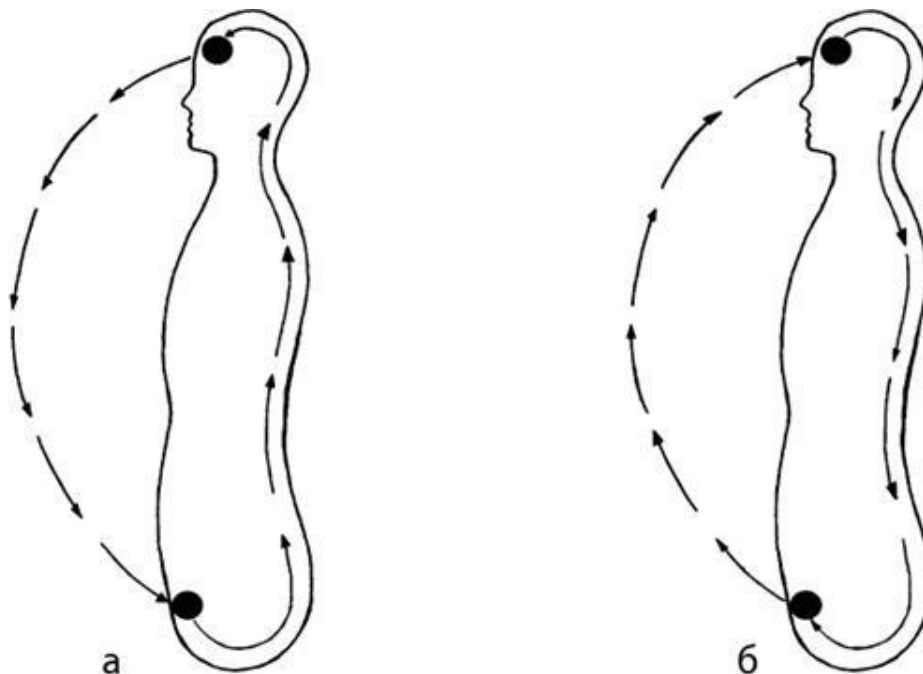


Рис. 1

Круг циркуляции тепла и энергии в организме

Кроме дыхания, существует также циркуляция крови, циркуляция энергии в организме. Циркуляция энергии в значительной степени связана с движением крови и лимфы. Я рассказываю вам все это к тому, что существуют определенные физиологические режимы, при которых формируется экран. Эти физиологические режимы характерны тем, что организм полностью отключается от каких-либо внешних функций, он переходит в режим «тотального видения». В организме выключаются все ощущения самого себя, и он просто превращается в один «большой глаз», в один большой экран. Так вот, здесь задействуется параметр кровообращения и циркуляции лимфы, и данный параметр привязывается к параметру циркуляции энергии, к понятию тепла-холода.

То есть на вдохе вы засасываете тепло, прогоняете его по организму вниз. Выдох идет вниз, но только здесь выход идет и через ноги, и через половую чакру. Низ скидывает энергию, верх всасывает энергию, всасывает тепло, и организм функционирует в таком круге циркуляции всего в организме.

Войдите в режим циркуляции, когда подключено и понятие тепла, и понятие жидкости, то есть раскрутите такую большую карусель, которая бы надувала экран. При этом все ощущения из организма необходимо убрать. Все ощущения (а ощущения – это энергии) наматываются на этот круг, то есть организма вы не чувствуете, чувствуете только этот круг. Этот **круг запитывает экран**. Экран равномерно и ярко светится.

Удалось ли вам почувствовать, что все свелось только к экрану, что больше ничего нет?

В этом процессе большую роль играет позвоночник. Так вот, для того чтобы нормализовать позвоночник, представьте себе, что все позвонки надеты на некую нитку (вроде занавесей, которые делают из крупных бусин, нанизывая те на леску) и, соответственно, этот столб очень эластичен. Проходящая по нему энергия все раздвигает и ставит на нужное место, и больше там не возникает препятствий. То есть все позвонки двигаются и поворачиваются так, чтобы не тормозить поток, чтобы свободно его пропускать, И если какой-то позвонок оказывает сопротивление, то его просто разворачивает, двигает таким образом, чтобы он начал пропускать поток. Это позиция снятия блоков со спины, когда есть только этот круг, экран, и нет никакого сопротивления на пути энергии.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте выполнить это упражнение, а также поэкспериментируйте с разными местами силы, попробуйте создавать экран в разных точках. Это можно делать, перемещаясь по городу, то есть не обязательно для этого сидеть неподвижно, можно это делать на ходу.

Занятие 3

Визуализация внутренней физиологической информации

Ранее мы рассмотрели создание разных вариантов экрана. При этом изначально мы располагали его в плоскости за глазами, а потом уже подстраивали его под себя. То есть помещали так, как вам удобно, изменяли его размеры так, чтобы это было удобно для вас. В итоге вы должны были сформировать экран и работать с его раскруткой дома таким образом, чтобы получить яркую, равномерную засветку этого экрана.

При работе с экраном могут возникать головные боли – это естественный процесс при накоплении энергии в области головы.

Существует разница между созданием области экрана за глазами и созданием его перед глазами. Если он создается за глазами, дальше плоскости глаз, то задействуется область гипофиза и там создается объемный заряд, что, в свою очередь, влияет на разэкранировку мозга. Потому я и предупредил, что его необходимо создавать за глазами, в глубине.

При задействовании верхних чакр в начале работы с Третьим глазом, особенно при подключении 9-го Аркана, у вас могут возникать различные видения. Также возможна корреляция того, что вы думаете, с тем, что происходит в реальном мире. Это становится возможным, потому что мозг в этом режиме приобретает определенное КПД воздействия на внешний мир.

Итак, перейдем непосредственно к визуализации внутренней физиологической информации. Это «брожение» на экране внутренней физиологической информации.

Внутренняя физиологическая информация располагается на экране следующим образом: мы будем зондировать с помощью нашего экрана определенные частотные зоны, то есть, грубо говоря, подсоединять провод входа к разным чакрам. Мы будем соединять антенный провод нашего телевизора с разными чакрами. Соответственно, сигналы, которые пойдут оттуда, станут давать наводку на экран нашего телевизора, и мы это увидим.

Учтите, что сам телевизор у нас находится в синей зоне спектра, соответственно, проще всего тестируются голубая и фиолетовая области, а движение в сторону красного становится сложнее по нарастающей. То есть чем глубже мы двигаемся, тем сложнее. Поэтому начнем мы наш подвиг просто с включения экрана.

Ваша задача сейчас – сделать то, что вы делали дома, то есть включить экран, расположить его там, где вам удобно. Добиться этого можно с помощью либо включения 9-го Аркана, либо включения разомкнутого цикла сексуальной энергии, либо запиткой изнутри организма. Как хотите. Вы должны добиться определенной яркости изображения, яркости свечения. Добивайтесь того, чтобы экран был абсолютно ровный, на нем не должно быть никаких изображений. Попробуйте это сделать – добиться необходимого состояния, и тогда мы двинемся дальше.

Сначала вы должны просто включить свой телевизор. Как вы его включаете – это ваше личное дело, касающееся только вашей собственной головы, и сделайте это так, как вам удобно.

Просмотр частотных диапазонов

Фиолетовый диапазон. Сахасрара-чакра

Мы начинаем визуализировать фиолетовый спектр. Мы соединяем внутренней пунктирной линией по передней поверхности тела Аджна-чакру и Сахасрара-чакру. То есть от Саха-

срара-чакры вниз к Аджна-чакре идет поток энергии, и вы эту энергию визуализируете на своем экране.

Эта энергия будет разворачиваться в разнообразные знаки, символы, сигналы, изображения. Энергию, которая идет от Сахасрара-чакры, вы разворачиваете на своем внутреннем экране.

Что при этом происходит? К Сахасрара-чакре тянутся эгрегоры. Здесь мы имеем дело с эгрегором, точнее, с сигналом, который идет от эгрегора. Сигнал, идущий от эгрегора, – это ваше рассогласование с эгрегором, в который вы включены. Это какой-то управляющий сигнал, который поступает к вам все время, и вы этот сигнал будете визуализировать на своем внутреннем экране.

Удалось ли вам снять сигнал, визуализировать сигнал Сахасрара-чакры?

Объясню еще раз: вы соединяете Сахасрара-чакру с Аджна-чакрой. При этом экран у вас уже должен быть готов. При соединении начинает стекать избыточный потенциал из Сахасрары в Аджну. Причем если появляются какие-то более светлые изображения, значит, потенциал Сахасрары выше, чем потенциал Аджны, а если появляются темные изображения, это означает, что потенциал Сахасрары ниже, чем Аджны. То есть изображения могут быть либо темными на светлом экране, либо еще более светлыми, чем сам экран.

Теперь еще раз повторите: войдите в это состояние, коммутируйте одно с другим и получите сигнал.

Далее мы с вами работаем по следующему принципу. У нас, к сожалению, одно внимание, и мы за один раз можем сделать только одно дело. Но есть события, которые запускают цепочку. То есть когда вы производите своим сознанием одно действие, оно тянет за собой цепочку событий.

Сейчас мы с вами сделаем следующее. Вы запускаете некие процессы в коре головного мозга и отслеживаете их на экране тем же самым способом. До этого момента вы смотрели, что там происходит, безо всяких на то ваших усилий. Сейчас вы сознательно начинаете инициировать процесс. Ваша задача здесь такая: представьте одного оператора, который работает с шестью телевизорами: он побежал к одному телевизору, что-то включил, побежал к другому телевизору – посмотрел, потом побежал к пульта – что-то нажал, снова вернулся к первому телевизору – посмотрел.

Так будем работать и мы с вами. Другое дело, что все процессы, которые мы запускаем, не заканчиваются мгновенно, они тянутся во времени, и когда вы что-то начинаете, оно потом продолжается.

ЗАДАНИЕ

Вы начинаете создавать некую абстракцию, например представляете себе какие-нибудь отвлеченные трехмерные пространственные геометрические фигуры. Таким образом, вы запускаете процесс, и у вас начинает работать правое полушарие (у тех, кто левша, – левое).

Вы запустили процесс создания этих геометрических фигур, включая при этом другое полушарие (не то, которое работает обычно). Затем вы побежали к своему экрану, быстро включили экран и замкнули на экран Сахасрара-чакру. При этом процесс работы правого полушария как-то отразится на вашем экране. На фоне того, что было сейчас, базового состояния, там будет происходить какое-то изменение, отразится процесс работы правого полушария. Когда вы оттуда убежите и включите Третий глаз, побежите включать экран, то процесс, запущенный у вас в правой коре, не

прекратится. Еще какое-то время он будет активным, и, соответственно, когда вы побежите работать с экраном, вы этот процесс можете на экране отобразить.

Мне абсолютно все равно, какие у вас при этом возникнут сигналы на экране. Лишь бы там возникло нечто отличное от того, что было раньше.

Отразился ли там как-нибудь этот процесс?

При работе с абстрактными геометрическими фигурами левое полушарие не работает. На вашем экране не будет представляемой вами фигуры. Там будет какой-то отзвук процесса работы правого полушария. Это не важно. Важно то, чтобы экран среагировал на работу правого полушария, чтобы экран вошел в какой-то другой режим.

Следующее. Переключаем полушария. То есть сейчас мы включаем левое полушарие.

Левое полушарие включается простым способом: вы создаете образ, в котором вы что-то делаете. Например, представляете, что вы рукой что-то берете. В этот момент работает левое полушарие (у всех, кто не левша). Затем вы бежите к своему экрану и смотрите на него: изменилось ли что-нибудь при работе левого полушария.

Картинка изменилась?

Подкорковые структуры

Подкорковые структуры запускаются следующим образом. Когда мы настраиваемся на то, что с нами происходило в прошлых жизнях, на те личности, которыми мы когда-то были, активизируются подкорковые структуры.

Они запускаются самой мыслью о том, что вы уже где-то когда-то были, о том, что у вас есть прошлые воплощения. Вы запускаете начало этой цепочки воспоминаний и после этого опять бежите к своему экрану.

Попробуйте. Что было при работе подкорки?

Мы сейчас работаем с визуализацией внутренней физиологической информации. Мы включаем в работу зоны мозга, работающие с разными скоростями, на разных частотах, и смотрим, как наш внутренний экран реагирует на такой сигнал.

Что при этом происходит? В чем заключается полезная работа от этого? Мы с вами работаем с накоплением энергии в зоне гипофиза, то есть вы увеличиваете там объемный заряд. При работе с корой, подкоркой головного мозга, вы закачиваете туда высокочастотный сигнал, и эта работа связана с прожиганием канала Третьего глаза. То есть когда вы все это наблюдаете, то выполняете работу, которую можно самому по себе для чего-нибудь использовать: классифицировать эти сигналы, попытаться их расшифровывать, проводить какие-то корреляции. Это следует учесть, но не заострять на этом внимание, потому что мы сейчас работаем с включением Третьего глаза.

Сейчас мы с вами влезем в более глубокие зоны мозга, которые отвечают за работу организма, за его регулировку.

Прислушайтесь к работе собственного сердца. Сосредоточьтесь на том, как оно работает. После этого сразу вернитесь к экрану и посмотрите, что на нем происходит. Просмотрите, что там отображается, когда вы

сосредоточились на сердце. При этом у нас Сахасрара-чакра соединена с Аджна-чакрой, не забывайте.

Что вы наблюдали при работе с более глубокими зонами мозга?

Следующая зона, с которой мы будем работать, – самая глубокая, она отвечает за поведение организма целиком, за движение.

Сделайте следующее – смотрите на экран и двигайте рукой. Не воображаемой, а настоящей.

На экране что-нибудь происходит?

Голубой диапазон. Вишудха-чакра

Далее мы работаем с голубым диапазоном, то есть занимаемся созданием мыслеформ.

Сначала соединяем Вишудха-чакру с Аджна-чакрой. Соединяем их проводом и снимаем базовое состояние Вишудха-чакры – наблюдаем на экране Вишудха-чакру. Сахасрара сейчас не соединена. Только Вишудха.

Есть ли разница между Вишудха-чакрой и Сахасрара-чакрой?

Первая группа мыслеформ, которую вы будете создавать, – очень конкретная. Вы начинаете представлять стационарные объекты. Например, тарелку, или стакан, или ложку. Можете мысленно нарисовать какие-нибудь натюрморты. И смотрите, что у вас при этом будет возникать на экране.

Вы сидите у экрана, смотрите на него. У вас соединена Вишудха с Аджной, при этом вы сначала один объект себе представляете, затем другой. То есть вы занимаетесь созданием мыслеформ и отслеживаете этот процесс на экране в виде сигнала.

Что интересного вы наблюдали на экране?

От разных объектов, от разных образов идут разные сигналы, но все образы сейчас были примерно одного класса.

Теперь попробуйте представить нечто живое. Например, слонов каких-нибудь, носорогов, динозавров и т. п. Попробуйте создавать образы живых объектов и опять наблюдать, что происходит на экране.

То есть сейчас вы запускаете Вишудху в режиме лепки мыслеформ. Это не думанье, а лепка мыслеформ.

Работа с коанами

Коаны – это некие задания, которые инициируют определенного типа мышление. Коаны – это работа не только с Вишудха-чакрой, но и с Сахасрара-чакрой. Но сейчас Сахасрара-чакра нас не волнует, нас интересует лишь голубой диапазон – Вишудха-чакра. И мы смотрим, что происходит на Вишудха-чакре (мы соединили их проводом) при решении различных логических задач.

Ваша задача будет следующей. Вы стоите на распутье. И вам надо выбрать направление. Есть три дороги. Одна дорога ведет неизвестно куда, другая – тоже не совсем понятно куда, но вдали что-то виднеется. Третья

дорога – там видно что-то отчетливое, но не совсем то, чего бы вам хотелось. Вы просто смотрите вдаль, стоите на развилке дорог и выбираете одну из них.

При этом вы сидите у своих экранов и наблюдаете, что происходит на экране.

Что происходило с экраном?

Следующий пример: тупиковый вариант процесса мышления. Представьте себе беззвучный звук.

Ваша задача представить беззвучный звук и одновременно отсмотреть это на экране. Чакры соединены, как и ранее.

Что вы при этом увидели?

Зеленый диапазон. Анахата-чакра

Будем считать, что мы с вами просмотрели голубую область и переходим к области зеленой.

Мы соединяем Анахату с Аджной и просматриваем зону Анахаты как базу. То есть пока мы не даем никаких заданий Анахате. Мы просто просматриваем базовый сигнал, который идет от Анахаты.

Что интересного вы при этом наблюдали?

Теперь смотрите модификации зеленого спектра.

Первое задание – радость. То есть вы модулируете состояние бурной радости и отслеживаете, что происходит на экране. Анахата по-прежнему соединена с Аджной.

Следующее задание – **страх**. Вы маленькое существо, а рядом с вами нечто непонятное, огромное, что-то страшное.

Следующее задание: **безрассудное геройство**, то есть преодоление всех страхов по принципу «живем один раз». Пираты пошли на abordаж вражеского корабля, и им абсолютно все стало «до фонаря». Они похватили сабли в зубы и побежали захватывать все, что там лежит.

И как вам безрассудная храбрость, что было на экране?

Желтый, оранжевый и красный диапазоны

Мы с вами просмотрели все до зеленого диапазона включительно.

Желтый диапазон, то есть процесс питания, вы должны просмотреть самостоятельно. Нагрузки желтого диапазона – пищевые.

Представляем себе всякие изыски, включая трюфели, и смотрим на экран.

Оранжевый диапазон – это Муладхара-чакра.

Представьте себе, что на вас наехал танк, что на ваши кости приходится очень большая нагрузка или что вы его поднимаете руками. Здесь мы говорим о тканях, о костно-мышечных тканях, о структуре организма как таковой. Работаем с нагрузками: «есть – нет», «больше – меньше».

Все это вы отсматриваете на экране.

Что является вашим трофеем во всей этой работе? Совершенно не та информация, которая была на экране. И не способ ее представления, а само состояние, которое возникает у вас после часа-другого этой работы.

Здесь важно проходить все диапазоны сверху донизу, потому что мы прожигаем дорожку для Третьего глаза, используя разные частоты, а там одни ткани хорошо горят в фиолетовом диапазоне, другие – в красном.

Наша задача – активизировать Третий глаз, накопить энергию.

Занятие 4

Создание астральных инструментов и работа Третьего глаза

Когда выше мы изучали визуализацию внутренней информации, то мы просто-напросто накапливали некий потенциал энергии в области Третьего глаза, аккумулировали там некий заряд.

То, к чему мы переходим, является внешней проекцией образов, проекцией в направлении изнутри наружу. Образы, проецируемые нами вовне, прожигают дорожку Третьего глаза. То есть мы накапливаем там потенциал, а потом этим потенциалом пробиваем путь изнутри наружу (в отличие от тех, кто берет сверло и сверлит снаружи внутрь).

Ценность этой практики состоит не в прикладном использовании тех инструментов, которые мы будем создавать (хотя они имеют свое прикладное назначение). Ценностью являются те изменения, которые происходят внутри нас. Существует описание этих техник, где ценностью является получение какого-то результата вовне. Помните, я вам рассказывал про разницу между практической магией и энергетическими практиками? Так вот, ценным обычно считается совершение какой-то работы этими астральными проекциями. То есть мы можем использовать какой-то астральный скальпель или создать какую-нибудь штучковину, с которой занятно развлекаться. Эти проекции, инструменты, могут работать и показывать какие-то результаты, но здесь реальным для вас результатом являются те изменения, которые происходят в вашем организме в процессе создания этих астральных инструментов.

Итак, нашей целью является открытие Третьего глаза. Все игрушки, с которыми мы будем работать, интересные, занятные, но это только игрушки.

Что же такое астральные инструменты? Мы создаем образ какого-то объекта и начинаем его проецировать вперед, в физическое пространство. Мы начинаем этим объектом совершать работу, придавая ему какие-либо свойства. То есть мы создаем образ и заставляем этот образ работать.

Грубо говоря, **можно создать образ скальпеля** и этим скальпелем что-то порезать или кого-то. Так вот, при этом просто создается мыслеформа, и в нее закладывается какое-то количество энергии. Процесс проектирования наружу этой мыслеформы, в которой накоплено какое-то количество энергии, связан с прожиганием дорожки Третьего глаза. То есть в процессе таких игр открывается Третий глаз, а что вы делаете при этом скальпелем и создали ли вы скальпель или ложку – разницы никакой нет.

Когда я вам буду задавать образы, я буду их подробно описывать, а вы будете стараться воспроизводить их с той достоверностью, с которой я даю описание. Я вам буду задавать материал, качество, цвет, форму. Тем самым я вам уже передаю базовую форму. И вы просто должны эту базовую форму отловить, создать, налить в нее энергию и выдать наружу.

Астральные инструменты нулевого уровня

Меч

Первый образ, с которым мы будем работать, называется **Стеклянный Меч**. Он представляет собой реальный меч из стекла с очень острой режущей кромкой. Он имеет в сечении форму ромба. Он выполнен из прозрачного зеленоватого стекла, имеет круглую ручку с круглым яблоком и перекрестье в виде креста, расширяющееся к концам. Он прямой, имеет оди-

наковой ширины лезвие с прямой заточкой. Вы должны чувствовать стекло. Стекло по консистенции ближе к нефриту, чем к стеклу. Вы должны почувствовать режущую кромку, можете ее даже сделать не ровной, а посмотреть ее микроструктуры и представить ее вроде пилы, но на микроуровне. Если вы на микроуровне посмотрите на лезвие бритвы, то там вы тоже увидите подобные зазубрины. Делайте очень узкую заточку. То есть толщина режущей кромки очень мала. Соответственно, это будет штука очень острая, и любое воздействие ее будет сильным.

Этот меч управляется взглядом, он висит в пространстве. Вы можете этим мечом вертеть, как хотите, управлять им с помощью глаз. Создайте пространство. То есть вы себе представляете короткий меч, короткий клинок. Создаете его в пространстве и начинаете им в пространстве крутить, двигать. Вы должны почувствовать, как он сечет воздух, потом увидеть, как на нем отражается свет. Попробуйте его взять в руку. То есть вы вытягиваете руку, и меч падает в нее. **Вы должны все почувствовать, то есть создать мыслеформу так, чтобы она была ощутима.**

Попробуйте ловить меч на руку. Попробуйте провести пальцем по лезвию. Попробуйте этот клинок воткнуть в пол, полностью сосредоточьтесь на том, что он реально существует.

Щит

Щит – это инструмент того же порядка, той же сложности, что и меч.

Щит круглый, похож на тазик из мельхиора, с выпуклой поверхностью, с узором. Узор делайте на свой выбор. Можете туда поставить какой-нибудь герб. Важен материал. Мельхиор – достаточно прочный металл. У этого щита гнутая поверхность, кожаные ремни с внутренней стороны. Ремни приклепаны к щиту металлическими заклепками. Изнутри щит покрывает смягчающая обивка. Представьте себе там войлок, между металлом и рукой должна быть какая-то амортизация. Сделайте на нем какие-то заклепки по краю, типа металлических шишек, которые придавали бы ему жесткость. Можно из них сделать узор в виде лепестков ромашки. Это тоже увеличит его износостойкость.

Сосредоточьтесь на прочности. Размер щита таков, чтобы им можно было прикрыться от стеклянного меча. **Попробуйте создать этот щит как инструмент защиты**, то есть сосредоточьтесь на металле, на его толщине, на форме, вы должны почувствовать вес.

Мы с вами сейчас занимаемся созданием магических инструментов 0-го порядка. Существуют также инструменты первого порядка и второго. Мы проходим 0-й порядок. Здесь вы концентрируетесь только на материале, на форме. То есть вы удерживаете всего несколько параметров.

Создание мыслеформы связано с овладением своим вниманием. Когда вы владеете своим вниманием и концентрируете его на конкретной вещи, то все остальное из поля вашего зрения выпадает.

Скальпель

Сейчас мы будем создавать Железный Скальпель. Вы создаете такой скальпель, чтобы его можно было удерживать в руке. **Сосредотачиваетесь на том, что он сделан из хорошей стали, имеет заточку, легкий и острый.**

Вы должны полностью сосредоточиться на этом образе. Начинайте его создавать.

Вашей задачей будет попробовать этот скальпель на себе. Вы должны почувствовать, что эта штука режет, когда она втыкается, вы ее тоже чувствуете.

Создание образцов

Теперь работаем с созданием образцов. Это тоже объекты 0-го уровня.

Создайте камень, хрусталь, золотую монету или просто золотую пластинку. То есть вы создаете образцы, обладающие разными качествами. Попробуйте поработать с хрусталем, малахитом, янтарем, золотом. Создавайте объекты, акцентируясь на материале. Причем форма объектов не имеет значения. Это могут быть какие-то тестовые пластинки, просто однородные листы из какого-то материала.

Еще раз напоминаю, что в этой работе ценным для нас приобретением является не тот инструмент, который вы создали, а то состояние, в которое вы входите при создании этого инструмента.

Акцентируясь на таких параметрах образцов, как плотность, масса, **мы** тем самым **задействуем шестое и седьмое измерения объекта**. Таким образом мы расширяем сознание, а **расширяя сознание, поднимаем Точку Сборки**.

Астральные инструменты первого уровня

Сейчас мы с вами будем работать с астральными инструментами 1-го уровня. Астральные инструменты этого уровня требуют уже значительного расширения сознания, и в данном случае оно происходит за счет работы со стихиями. То есть астральными инструментами 1-го уровня являются инструменты стихий – инструменты Огня, Воды, Воздуха и Земли.

Меч Огня

Первое, что вы будете делать, – это Меч Огня. Что такое Меч Огня? Это некое устройство, не просто «железяка» или стекло, не просто меч. Это устройство, которое само создает энергию и энергетическую неоднородность в пространстве, то есть является источником энергии.

Устройство это делают следующим образом: ему задают качество. То есть мы можем себе представить некий абсолютно холодный объект, который является деталью этого меча, и поместить его в рукоятку. Этот абсолютно холодный объект будет высасывать на себя из космоса энергию, потому что энергия стремится заполнить любые воронки. Для того чтобы этот меч был **постоянно абсолютно холодным**, он не должен нагреваться. То есть энергия, которая подходит к этому абсолютно холодному объекту, должна отводиться клинком этого меча и излучаться туда, куда вам нужно. Этот **меч работает в режиме постоянного излучения энергии**. Но у него есть яблоко, оно постоянно абсолютно холодное. Для того чтобы рука у вас не заиндевела сразу и не превратилась бы в лед, рукоятка должна быть теплоизолирована, то есть отделена от яблока изолятором. **Яблоко же представляет собой некую черную дыру, которая засасывает на себя энергии**. А клинок является источником этих энергий, он постоянно отсасывает от яблока энергию и излучает ее, получается бегущая волна.

Вы держите этот меч в руке, и он постоянно выдает энергию. Это и будет Меч Огня. При его создании вы сразу назначаете несколько свойств, в том числе свойств, связанных с проявлением энергии. Поскольку в данном случае объект с уже назначенными свойствами, то вы говорите, что просто не знаете, как он устроен, он просто такой и обладает такими-то качествами.

Здесь **мы имеем дело с еще большим расширением сознания**. Создание такого астрального инструмента, да еще и рабочего, требует значительного расширения сознания и, соответственно, достаточно высокого подъема Точки Сборки. То есть количество энергии в области Третьего глаза увеличивается, и поскольку это объект, который мы создаем вовне, то **поток**

энергии, который идет через Третий глаз, **будет очень велик**. Но для того чтобы создать такой инструмент, требуется сильная концентрация. Ваша задача – создать такой меч, по которому энергия уходила бы все время, то есть он должен обладать поистине бешеной теплопроводностью.

Динарий Земли

Следующий инструмент – это Динарий Земли. Динарий Земли представляет собой нечто вроде паука, который вьет паутину, это похоже на ткацкий станок, где создаваемый объект берет энергии, свободные излучения со всех сторон и связывает эти излучения в некие структуры. Свободные энергии превращаются в структуру, в материю. Коагулируя внутри себя энергии, эта штука все время создает вещество. То есть там все время происходит некое движение. Данному объекту вы задаете свойства, то есть он должен заниматься материализацией. Он берет излучение, свободную энергию и превращает ее в систему связей: связал – получился электрон, связал – получилось два электрона, взял несколько электронов, создал нейтрон, к нейтрону пришили еще что-то – получили протон и т. д.

Этот предмет все время творит материю, причем он работает, улавливая свободную энергию, все время скручивая ее в структуры.

Этот инструмент может иметь любую форму, но обычно его изображают как некую воронку с шаром по центру. Внутри шара находится воронка, антенна, принимающая излучения. То есть внутри этого металлического шара работает паук. Вещество, вырабатываемое данным инструментом, может просто оставаться в шаре, накапливаться, а можно к шару прикрепить устройство, которое будет плавить это вещество и получать золото, свинец, ртуть и т. д. Такой астральный инструмент может распространять сероводородные запахи, поскольку они сопутствуют материализации.

Итак, мы с вами движемся по восходящей степени сложности, создавая астральные предметы 1-го уровня с назначенными свойствами, но свойствами достаточно простыми.

Чувствуете ли вы какую-то подвижку в своем сознании?

Чаша Воды

Этот инструмент имеет протяженность во времени. Это некая очень древняя чаша, которая существовала испокон веков, еще до того, как эта планета возникла. На данную чашу все время, как на дискету, записывалось происходящее. Таким образом, эта чаша содержит в себе, в своих стенках, всю информацию обо всех событиях, которые когда-либо происходили. Процесс записи на нее продолжается непрерывно, то есть это такой уловитель энергии, который одновременно является и регистратором, как видеокамера, на которую все фиксируется.

Чаша впитывает в себя всю информацию, которая передается воде. Во время питья из этой чаши мы эту информацию всасываем в себя.

Чаша разукрашена камнями, на ней семь рядов камней, соответствующих семи частотным диапазонам. Нижние будут разнообразных красных оттенков, а верхние – фиолетовых. Чаша вся покрыта каким-нибудь мудреным узором, и на ней будут какие-нибудь письмена на протоязыке. Внутренняя поверхность чаши украшена спиральной дорожкой. Там блестящая гладкая поверхность, как у компакт-диска, но с дорожкой информации.

Жезл Воздуха

Жезл Воздуха – это такая система крючков, которая цепляет вероятности. Вы его держите, он цепляет ваши вероятности. Если вы на кого-то настроились, то начинаете цеплять вероятности этого человека. Жезл цепляет вероятности и предъявляет их вам. **Когда вы этот жезл держите, вы видите вероятности будущего.** Этот жезл раскручен, то есть, когда вы берете его в руку, **ваша скорость движения во времени увеличивается**, вы обгоняете временной поток. Кроме того, вы подходите к развилкам. Этой штукой можно зацепить конкретного человека, а также использовать его для входа в будущее, но это будет его будущее, не ваше.

Этот объект выглядит как крест, он имеет расширение к концу, то есть к четырем равносторонним концам. На каждом конце есть некая вращающаяся деталь, вроде наконечника стрелы. Эта вращающаяся деталь **создает зацепление за ситуации.** Вращая данный объект в руке, мы можем зацепиться за конкретного человека, за его будущее, и посмотреть варианты. Посередине жезла некое яблоко, шарик.

Когда мы этот шарик держим, то время, в котором мы живем, ускоряется. Когда мы берем жезл в руки, время начинает двигаться вперед, то есть мы уходим в будущее по отношению ко всем. Если вы уходите в будущее, то там никого нет, там есть только возможные траектории. И вы цепляете эти траектории, просматриваете их. Примерно так назначаются свойства.

Образ вы создаете в итоге сами. Я вам выдаю лишь примерное описание этого инструмента, а вы назначаете ему свойства и создаете его, а потом смотрите, что у вас в итоге получилось, какие возникали ощущения.

Астральные инструменты второго уровня

Теперь мы переходим к работе с инструментом 2-го уровня.

Кости Судьбы

Представьте себе, что у нас есть некие магические кости. Кубики, которые бросают при гадании или игре. То есть это кости не человека или животного, а игральные фишки.

Кости имеют полированную поверхность, выполнены из черного материала типа обсидиана. У них полированная поверхность. Создать в своем воображении вы должны всего одну такую кость, но она может увеличиваться до любого количества. Вы кидаете одну кость, а упасть может шесть. Берете шесть, снова кидаете, получаете две. На них нет никаких цифр. У них абсолютно ровные грани. Количество упавших костей показывает количество вероятностей на данной линии. Эти кости показывают число развилки событий, и на них можно видеть сами события, видеть будущее. То есть они показывают будущее.

Если упало четыре кости, это означает четыре развилки, четыре варианта. Если костей упало шесть, то и вариантов будет шесть. На верхней грани мы видим события этой линии.

Вы задаете костям определенные качества – и все. То есть говорите, что это должно быть так, а то, что там за хитрая электроника внутри, вам абсолютно наплевать. Вы просто говорите: «Объект с такими-то свойствами», то есть сами назначаете свойства этого объекта. Это называется «назначенные свойства второго уровня».

При этом вы можете задавать вопрос относительно кого-то. То есть вы можете считать не только свои вероятности, но и чужие вероятности тоже. Вы просто кидаете кубик и смотрите на результат, на то, какие могут быть вероятности в этой ситуации, и начальная картинка, которая возникает первой, – это действие, которое приводит к развилке. Например, пойдешь

налево – вот так будет, пойдешь направо – вот так будет. Картинки показывают будущее, начиная с текущего момента, для данного субъекта. И первое действие этого субъекта есть выбор той кости, которую он делает. Каждая косточка показывает только действие по этой линии, соответственно, показывает сначала событие, которое приводит главного героя на эту линию. Попробуйте сейчас это сделать – создать такие инструменты и попробовать их кинуть относительно себя или кого-то другого.

Ваша способность создавать объекты 2-го уровня напрямую связана со способностью вылезать из договора. Эта способность заключается в том, что вы можете создать свой собственный договор, а это уже **магия 2-го порядка**. Замечу, вам не мешают условия договора. То есть в этом договоре подобное устройство должно быть очень сложно устроено, у него должна быть очень сложная внутренняя конструкция. Но можно составить договор, в котором будущее легко отражается в гранях созданных вами костей. Эти события просто отражаются, и мы их видим.

Я вам как-то говорил, что **Маг может все, во что он верит**. В этом случае необходима способность не просто поднять Точку Сборки и сдвинуть ее влево или вправо, а способность удерживать ее там. Здесь уже нужна не просто подвижка энергии вверх и накопление ее в области Третьего глаза. Здесь нужна способность **создавать поток энергии из Третьего глаза**, типа лазера, и способность этот поток удерживать. Если у вас получаются объекты 2-го уровня, то вы способны фиксироваться и, как результат, долго оставаться в состоянии видения.

Занятие 5

Астральные инструменты второго и третьего уровня

Ранее мы остановились на теме «Кости Судьбы». Мы их описали, задали свойства. Это астральный образ, которому мы задали свойства. Заданные свойства – уже ментальная модуляция, то есть следующий уровень модуляции. Когда мы создавали скальпели, ножи, это было просто представление структуры – первый уровень модуляции. Второй уровень модуляции – это назначенные свойства, объект, имеющий определенные свойства.

Хрустальный Шар

К таким объектам, кроме Костей Судьбы, относится так называемый Хрустальный Шар Проекций. Вы представляете хрустальный шар, в котором отражается некая реальность, причем направленность этой реальности задается вами. Например, **мы можем видеть в нем прошлое, будущее или отдаленные точки пространства.**

Вы сами задаете туннель от этого шара до объекта, который должен в шаре отражаться.

Шару задается некая характеристика. То есть это не просто хрустальный шар, а хрустальный шар, обладающий неким энергетическим зарядом. Когда вы хотите что-то увидеть, этот заряд образует векторный туннель.

Если вы смотрите какие-то события в прошлом, этот шар более смещен по стихии Воды, он будет выглядеть как капля.

Если вы хотите получать информацию из будущего, то это будет смещение по Воздуху, и шар станет выглядеть как облако или вихрь. Если вы хотите получать какую-то информацию из текущего момента, это будет Земля, то есть шар примет форму кристалла.

Задавая эти параметры, мы пытаемся создать этот объект, причем объект создается в пространстве перед нами, то есть **мы его проецируем перед собой** и в него смотрим. Когда мы в него смотрим, мы видим то, что хотим.

Поскольку вы создаете объект, который накопил в себе большой энергетический заряд, шар будет светящимся. То есть ваша задача – создать такой светящийся шар, в котором можно рассматривать объекты.

Шар Воды

Первое задание: создайте шар для просмотра событий прошлого. Он **должен выглядеть как переливающаяся капля воды.**

Запускаете его в режиме случайного выбора. Вы не спрашиваете о каких-то конкретных событиях прошлого, своего или чужого, а просто отслеживаете какие-то события из прошлого. Шар начинает спонтанно хватать какие-то события и вам их показывать.

Итак, сосредоточились, построили проекцию, задали ей свойства и смотрите.

Удалось ли вам создать шар с заданными свойствами?

Это именно объект 2-го порядка, то есть объект, свойства которого уже заложены в нем. Грубо говоря, вы создаете в какой-то точке пространства свой индивидуальный договор, и внутри этого договора такой объект возможен. Вообще-то говоря, он как бы невозможен, а вот

в этой конкретной точке пространства, относительно которой вы заключили «трудовой договор», он возможен, и это есть реализация договора. Вы просто задаете качества и назначаете свойства.

Еще раз попробуйте сосредоточиться на этом шаре, который **показывает прошлое**, Шаре Воды, имеющем сдвиг по водной стихии.

Удалось ли вам увидеть что-то интересное?

Шар Воздуха

Теперь создайте Шар Воздуха, чтобы смотреть будущее.

Шар, который имеет сдвиг по Воздуху, представляет собой некий смерч, клубящееся облако. Там будут возникать проекции вашего или не вашего, но обязательно светлого будущего.

Вы назначили свойства, создали инструмент и посмотрели.

Шар Земли

И последнее – это проекция «сейчас», то есть какие-то точки в настоящий момент. Это Шар Земли, кристалл. Светящийся кристалл. Вы в него смотрите, и там нечто отражается, какие-то точки в пространстве, в настоящее время.

Здесь **мы имеем дело с видением в настоящий момент**, с настройкой по Земле. Мы задаем объекту свойства. Принцип тут такой: мы создаем только объект, мы не создаем в нем изображений. Они либо возникают, либо нет. То есть вы ему не задаете того, что должны видеть. Вы просто в него смотрите. Здесь важно не синтезировать сами изображения. Либо там что-то отражается, либо не отражается.

Это все инструменты 2-го уровня с назначенными свойствами, и они используются для видения пассивно.

Перстень царя Соломона

Здесь присутствует назначенное свойство – реализация желаний. Реализовывать желания можно разными хитрыми способами. В основном – это воздействие на будущее. Вы создаете перстень царя Соломона, который дает сдвиг по Воздуху – **Кольцо Воздуха**. Это будет янское кольцо, и если воздействие идет от вас, то **кольцо носится на указательном пальце правой руки**. Царь Соломон жил примерно в VIII веке до нашей эры, и, соответственно, это будет древнее кольцо, и оно будет иметь хитрую какую-нибудь форму. Янский материал – это золото. Что должно быть вместо кристалла или вместе с кристаллом, если это воздух? Какой-то смерч. Следовательно, в том месте, где должен быть кристалл, будет крутиться смерч.

Назначенное свойство в этом случае – исполнение желаний, то есть когда мы говорим о своих намерениях, оно начинает нас тащить в тот вариант будущего, куда бы мы хотели попасть. Проблема здесь заключается в том, что в том варианте будущего мы выбрали только один параметр, не задавая остальных, и уж что там получится в качестве дополнения, помимо того, что мы заказали, – неизвестно.

Кольцо Огня. Кольцо, в котором происходит сдвиг по Огню. То есть действие происходит здесь, сейчас. От вас исходит такой импульс энергии, который изменяет события сейчас, и вы получаете то, что хотели, за счет этого импульса.

Кольцо Воды – это такой инструмент, который работает с изменением прошлого, но при этом вы рискуете получить провалы в памяти. Здесь неопределенность создается не в будущем, а в прошлом. То, что вы заказывали, получилось, но где вы до этого были, что с вами происходило? Кольцо исправляет это задним числом.

Кольцо Земли – то же, что и Кольцо Огня. Оно работает в настоящий момент, но путем создания из ничего. Там есть кристалл, который создает что-то из ничего.

Давайте сделаем вот что. Загадаем простое желание: денег, – ну чего еще нашему соотечественнику хотеть? И попробуем **Кольцо Воздуха**.

Вы себе наколдовываете Кольцо Воздуха, задаете срок в три дня, то есть создаете неопределенность. Неизвестно, будут там какие-то денежные поступления в течение трех дней или не будут. Сосредотачиваетесь на этом и смотрите, как оно работает, что при этом происходит.

Чем больше вы задаете срок, тем меньше вас, соответственно, трясет. То есть при попытке реализовать что-то очень быстро вас будет сворачивать в бараний рог.

Попробуем то же самое кольцо, но относящееся к стихии **Огня**. Воздействие происходит здесь, сейчас, однако результат должен проявиться в течение трех-пяти дней. Цель та же самая – благородная.

Теперь давайте пробовать **Кольцо Воды**. Представьте себе, что там переливается жидкость, например, основной камень сделан не из минерала, а из текучей ртути, и она там способна переливаться, как жидкость.

Когда мы начинаем настраиваться, в кольце возникает некое движение жидкости, это связано с движением времени назад. И вот там, во времени позади вас, происходит задним числом какое-то исправление, то есть вы что-то подтерли в истории, что-то подправили, скорректировали и получили результат в ближайшем будущем.

Кольцо Земли – массивная золотая оправа, в которую вставлен бриллиант, оно украшено двумя скарабеями.

Почему скарабей? Это навозный жук, который скатывает шарик. По мнению древних египтян, именно большой скарабей создал Землю. Тайна скарабея – это материализация из ничего. Так вот, два скарабея держат бриллиант. Бриллиант, ограненный очень сложным образом. Этот бриллиант начинает действовать так: в нем появляются две пирамиды, одна пирамида отражается от другой, происходит некое перетекание. И там возникает процесс плетения, какая-то вязь. И то, чего вы хотите, начинает создаваться буквально из ничего. То есть создается ситуация или материя (в зависимости от того, сколько у вас энергии, но обычно проще всего создавать ситуацию). Ситуация создается из ниоткуда. Получается такая своеобразная швейная машинка для ситуаций.

Почувствовали ли вы работу Земли?

Когда мы делаем все эти упражнения, мы делаем их не для того, чтобы получить какую-нибудь серу или кольцо. Мы работаем с развитием Третьего глаза, и, соответственно, энергии здесь возрастают. Помните изображение Будды? Что у него на голове? «Шишка». Там находится сгусток энергии, и это начинает проявляться на материальном уровне.

Магические объекты третьего уровня с назначенными свойствами

Ифриты

Третий уровень – это разум. Это уже разумные объекты, обладающие характером, сознанием и т. д.

Это – ифриты.

Ифриты бывают всякие, но они всегда живые. Это своего рода машина, но она живая. То есть она обладает собственными характеристиками. Она может быть тупая, но тупая машина никогда не говорит: «Не хочу». У нее может получаться, может не получаться, но она не говорит: «Не хочу».

Машина может быть сложнее, не тупая, но тогда она может сказать: «Не буду».

При создании ифритов **вы создаете некий организм с заданными свойствами**. Причем обычно форма этого организма задается функцией.

Ваша задача – создать, сконструировать некий организм, который способен разгонять облака. Вы запускаете своего ифрита и получаете чистое небо. То есть задаете функцию. Затем вы на этой функции сосредотачиваетесь, и у вас сам по себе получается ифрит. Он должен возникнуть сам, сконструироваться. А вы просто вдыхаете в него некую жизнь. Вы его «думаете» более материальным, более конкретным, «думаете» детали какие-то и т. д. Таким образом, вы его «сшиваете». Вы в него закладываете свойства, материал, из которого он сделан, какой он во всех проекциях, и т. д. При этом вы все время исходите из функции, которую он должен выполнять.

Попробуйте сейчас создать такого **ифрита, который разгоняет облака**.

Сосредоточьтесь. Сейчас следующее задание – **ифрит, ворующий хорошие сны у окружающих**. Сон – это ведь информация.

Теперь еще один тип ифритов.

Большой добрый слоник, который ходит перед вами по улице и раздвигает народ и автомобили. Можете его сделать злым, создать большого злого слона, разъяренного мамонта. Смысл в том, что он ходит перед вами и расчищает дорогу, в том числе и от неприятностей. По жизни он идет на час или на пять минут впереди вас и раздвигает неприятности бивнями.

Вы создали, наверное, что-нибудь типа сухопутного линкора?..

Последний тип ифрита – **джинн, исполняющий желания**. Опять же, это объект типа кольца царя Соломона. Соответственно, он может быть реализован с помощью четырех стихий, можно использовать комбинации. Огонь-Земля, например, или Вода-Воздух.

Получилось у вас что-нибудь?

Кроме того, возможны разные модификации ифритов, вроде «личный друг» или «Вася, не пей».

Эгрегоры

Проблемы со всеми инструментами, о которых я вам рассказывал, в том числе и с ифритами, заключаются в том, что **вы должны максимально детализировать их внешний вид, их качества**, и создавать все время одно и то же описание. И с этим одним и тем же описанием вы работаете в течение долгого времени. Соответственно, происходит закачка туда больших энергий, материализация ваших мыслеформ. И эта штука начинает работать в полную силу.

Например, вы зарисовываете кольцо или хрустальный шар, описываете, то есть создаете ядро. Потом каждый раз на это ядро медитируете. Вы накручиваете туда энергии, конкретизируете этот объект, и он становится более-менее реальным.

Соответственно, если группа товарищей работает с одним и тем же ифритом или одним и тем же предметом, то они объединяют свои усилия, они все время на это ядро мотают энергию. Таким образом можно создать эгрегор. Народ очень любит эгрегор «имени себя». Вот ифрит типа «Вася», и медитируйте на то, что Вася велик. Все создают образ великого Васи, а потом Вася пытается с ним отождествиться, с этим образом, то есть запитаться от эгрегора, который создан. Существуют «великие» гуру, очень любящие себя и свои изображения, и здесь речь идет о создании эгрегора «имени себя», а также о возможности подпитаться от этого эгрегора. Все медитируют туда и создают поток, который идет к этому человеку. И это уже не просто человек, а вот уже нечто. Создан канонический образ, и попробуй из него вылезти.

Суккубы и инкубы

Тема астральных проекций включает в себя создание сексуальных партнеров. А зачем нужны сексуальные партнеры? – Интересный вопрос. Нужны они затем, что идеала в природе не существует, но все к нему стремятся. И всякие суккубы и инкубы, которые сохранились до нашего времени, – это попытки создать идеального сексуального партнера.

Занятие 6

Внешние проекции и прожигание дорожки

К настоящему моменту, надеюсь, какие-то подвижки, связанные с видением, у вас уже есть. Мы переходим к **более суровому и жесткому воздействию на Третий глаз**, связанному теперь не только с концентрацией каких-то мыслеформ, но и с конкретным открытием Третьего глаза.

У вас должна быть в достаточной степени разогнана энергетика Аджны, и вы должны быть уже немного адаптированы к этому, чтобы после упражнений, которые я буду давать дальше, у вас глаза на лоб не вылезли и дым из ушей не повалил. По крайней мере, вы должны учитывать, что те упражнения, которые вы будете выполнять, начиная с сегодняшнего дня, носят экстремальный характер и они могут быть связаны с большими перегрузками, сильными ощущениями, поэтому вы очень не злобствуйте и не усердствуйте, выполняя их, а делайте их дозированно: в том количестве, которое вы способны перенести.

Если до настоящего момента мы с вами занимались упражнениями достаточно мягкими, направленными на открытие Третьего глаза, то теперь эти упражнения носят уже мощный характер, поэтому будьте очень аккуратны, иначе у вас могут возникать болевые ощущения.

Внешние Проекции и прожигание дорожки – здесь речь пойдет о создании некоей туннельной дорожки в области жидких оболочек мозга, о создании прохода из мозга наружу, и эти упражнения уже связаны с определенными изменениями в тканях.

Накопление света и создание яркого шара

В ходе этого упражнения вам надлежит раскрутить Фаерболл, но если обычно мы формируем «Фаерболл» снаружи, то есть на уровне той или иной чакры, то сейчас **«Фаерболл» формируется внутри**. Вы должны учитывать, что физическое тело – это такое расстояние от центра, на котором начинаются сильные электрические взаимодействия, и поэтому мы это тело воспринимаем как непроницаемое. Энергетические тела в достаточной степени разряжены, а здесь плотность материи выше, это можно назвать ядром. Так вот, создать «Фаерболл» снаружи или внутри – в принципе одно и то же.

Сейчас мы раскручиваем круг, создаем шар энергии, и, поскольку направленность общая изнутри наружу, энергия раскручивается в прямом круге. Но только воздействие здесь идет не через руки, а через Аджну, и воздействие этого энергетического шара идет наружу. Сам энергетический шар формируется на Аджна-чакре, внутри, и шар – синий. То есть у вас там разгорается некий синий кристалл.

Ваша задача: довести его до состояния яркой звезды и направить излучение этой звезды в виде туннельного воздействия наружу, но сначала просто сформируйте там этот Фаерболл – огненный шар синего цвета. Раскручиваете, добиваетесь определенной яркости энергии. Это первое упражнение. Сейчас от вас не требуется создавать канал наружу, просто в прямом круге вы раскручиваете яркий энергетический шар.

Если при этом у вас возникают какие-то звуковые или зрительные образы, то это нормально. Если начинает «валить дым из ушей», то вы просто делаете поглаживающие движения в области Сахасрара-чакры, этим вы перегоняете часть энергий вверх, повышаете ее частотность и тем самым уменьшаете ее количество. При массажировании Сахасрара-чакры вы просто трансформируете эти энергии, перегоняя их в верхнюю область, и само количество энергии уменьшается. Таким образом можно дозировать количество энергии. Почему именно верхняя

чакра, а не нижняя? Если мы будем создавать акцент на Вишудхе, то при снижении частотности энергии ее станет больше. Поэтому, чтобы не перегрузить себе сверх меры Вишудха-чакру, мы начинаем перегонять энергию вверх и благодаря этому регулируем количество энергии.

Первое упражнение – создание яркого шара.

Этот шар – накопление энергии, наружу он пока не светит, он светит только внутри, и это означает создание определенной энергетической доминанты в зоне гипофиза. Это показывает, что гипофиз переходит в другой режим работы, а также означает активизацию определенных зон мозга, которые на этом уровне находятся. А на этом уровне находятся зоны мозга, отвечающие за обработку информации, то есть зрительные и слуховые зоны соответственно. Когда вы эти зоны вводите в режим активной работы, там возможны какие-то (по типу эха) внутренние отражения. Возникают какие-то звуки, которые не имеют внешних источников, или какие-то образы, которые тоже не имеют внешних источников.

В итоге вы должны получить именно световой шар, не тепловой, а световой энергии, то есть **яркий синий шар**. О том, что он у вас получился, свидетельствует возникновение определенных звуков и образов. Звуки могут напоминать какие-то природные, а образы – это, как правило, наблюдение каких-то светящихся объектов вовне.

Делайте это упражнение постепенно. Раскручивайте большой круг, постепенно формируйте Фаерболл, задавайте свет, постепенно увеличивайте яркость. Не торопитесь, все делайте размеренно.

Удалось ли вам создать шар? Получились ли какие-то отражения?

Создание оболочки

Теперь следующее: этот огненный шар мы помещаем в оболочку. То есть мы его стягиваем, он продолжает быть светящимся шаром, мы продолжаем крутить круг, но при этом создаем оболочку. Представьте ее себе как металлическую оболочку, внутри которой весь этот огонь находится, то есть ваша задача удержать энергию, не дать ей просто распределиться в пространстве и тихо исчезнуть. Поэтому мы запираем этот сгусток плазмы, сгусток энергии в металлическую оболочку. Этот металл имеет свойство термоса, полное отражение, он все отражает внутрь, ничего наружу не вырывается.

Вы создаете оболочку и получаете внутри этой оболочки некое яркое синее солнышко. Центр шара находится в плоскости, примерно в сантиметре над бровями. Диаметр его не должен превышать трех сантиметров, то есть он практически весь убран в металлическую оболочку.

Работаем. Удалось ли вам почувствовать эффект накопления?

Импульсный луч

Следующее задание: создание импульсного луча. В шарике как бы открывается глаз, который часто-часто моргает, то есть оттуда начинают идти импульсы энергии. Вы создали этот металлический шарик с огненной, световой начинкой. Это такая световая бомба замедленного действия, в ней есть отверстие, и вот это отверстие похоже на глаз. Отверстие открывается и закрывается, и энергия начинает выстреливать импульсами наружу.

В тот момент, когда **энергия** проходит через жидкие оболочки мозга, она **начинает жечь дорожку**, но только в том случае, **если за что-то зацепляется**. А зацепляется энергия или нет, зависит от частоты импульсов.

То есть должен наступить такой резонанс, при котором эта ткань мозга оказалась бы для энергии непрозрачной. Если эта жидкость будет непрозрачной, то она будет поглощать энергию, это связано с частотой, с понятием частоты.

Ваша задача сейчас варьировать импульсы таким образом, чтобы возникло ощущение тепла. Не в кости, а вот там, внутри. Там, где находятся жидкие оболочки, должен начаться нагрев, и это связано с поглощением порций энергии. Чтобы поглощение энергии произошло, там должна быть определенная частота. Если пустить просто луч, то он пройдет через прозрачную жидкость насквозь, а если там создать вибрацию, то она будет этими тканями отчасти поглощаться.

Наша задача: **заставить ткани поглощать энергию**. А это поглощение начинается на определенной частоте.

Вы должны подобрать такую частоту излучения, чтобы у нас прожигалась дорожка, и это выдаст там ощущение разогрева.

Попробуйте. Удастся ли?

Необходимо стараться этот луч центровать, чтобы он шел ровно и не уходил вниз, вверх или вбок.

Сейчас этот шар начинает у вас выливаться через дырочку потоком, и этот поток пульсирует внутри вас, как сварка, как вольтова дуга. Внутри этой вольтовой дуги тоже все время происходят разряды. Таким образом, частота, которую вы выбрали, работает внутри этого энергетического шнура, и этот **шнур идет наружу**.

Сейчас вы должны создать такой постоянно действующий энергетический шнур. Сосредоточиться на том, чтобы у вас постоянно крутился круг и чтобы шар внутри оболочки не уменьшался по мере вытекания его через канал.

При проведении этого упражнения очень важно держать глаза закрытыми, то есть не выполняйте его с открытыми глазами. И глаза старайтесь зажмурить как можно сильнее. Мы сейчас проделали лишь небольшую часть работы, то есть не очень много для того, чтобы открыть Третий глаз.

Попробуйте посмотреть Третьим глазом на окружающий мир, для этого можно закрыть первые два, а можно и не закрывать.

Теперь попробуйте закрыть глаза и прикрыть их еще рукой. Попробуйте получить само ощущение от мира вокруг себя следующими тремя способами.

Сначала просто смотрите, ничего не делайте. Круг у вас все время крутится. При закрытии глаз не перекрывайте область Третьего глаза.

Затем наоборот: попробуйте ладонью закрывать и открывать область Третьего глаза.

А теперь ваша задача следующая. Начинайте менять цвет луча. Само ядро остается прежним – синим, но мы начинаем менять цвет луча. Подбирайте такой цвет, при котором луч сильнее цепляет ткани, то есть возникает наиболее сильное ощущение. Меняйте цвет луча от красного до фиолетового.

Итак, вот схема того, что вы должны делать. Вы создали источник, сформировали вокруг него оболочку, в этой оболочке проделали отверстие, через которое пошел луч, выбрали режим луча, потом к этому режиму вы добавили цветовой диапазон.

А теперь вы **придадите лучу некую форму**. Эта форма похожа на сверло, то есть представьте себе копьё, которое крутится. Ваша задача – создать эффективную систему открывания канала, и вы проходите этим копьём через эту зону.

Создайте у этого луча вращающийся, острый наконечник, тогда возникнет ощущение открытия. Луч вращается по часовой стрелке. При этом не забывайте плотно закрывать глаза, чтобы сформировать обратное давление, потому что все эти упражнения приводят к тому, что

в зоне Третьего глаза давление повышается, а крепко сомкнутые веки давят на глаза и блокируют всевозможные кровоизлияния, то есть если вы с усилием зажмуритесь, то подобного эффекта с давлением не возникнет. Попробуйте сейчас создать этот инструмент.

Визуализация преграды

Теперь занимаемся усилением ощущений. Мы визуализируем преграду, которую пробиваем. То есть создается образ некой стены, которую мы просверливаем и пробиваем этим световым копьем. Эта стена распространяется на всю толщину оболочек мозга и имеет металлическую часть в области кости, то есть уплотняется изнутри наружу. Если с внутренней стороны она, скажем, деревянная, то затем она становится кирпичной, а потом уже железной.

Это и будет визуализация той преграды, которая мешает потоку энергии пройти.

Ваша задача: визуализировать преграду и попробовать ее проходить световым копьем.

Визуализация стражи

Последнее, что необходимо рассмотреть в этой главе, – визуализация стражи. Существуют некие механизмы, которые блокируют Третий глаз. Блокируют они его просто эволюционно. То есть до определенного момента Третий глаз должен быть закрыт, и **эти механизмы визуализируются как некие демоны**, как какие-то сверхъестественные существа.

Следовательно, параллельно с тем, что есть стена, есть еще и стражи этой стены. Вы будете как святой Георгий, пронзающий копьем змея. У вас есть энергетическое копье, которым вы манипулируете.

Ваша первая задача: просверлить отверстие, и вторая: за стеной находятся демоны, которые будут препятствовать сверлению, ваша задача их уничтожить. То есть когда вы уничтожаете этих демонов, **вы просто отключаете определенные центры, которые блокируют работу Третьего глаза.**

Это первая ступенька открытия Третьего глаза, причем достаточно мягкая. Этой практикой вы будете заниматься до следующего занятия. Растягивайте ее во времени. Не доводите себя до головных болей.

Занятие 7

Прожигание дорожки. Жесткая работа

Ранее мы с вами занимались прожиганием дорожки Третьего глаза потоком энергии, и эта работа касалась мягких тканей.

Теперь мы с вами загружаем другую технику работы, и эта работа называется «жесткая работа». Эта жесткая работа уже направлена не на мягкие ткани, а на лобно-затылочную кость. Так вот, в этой области формируется мощный импульс. И если ранее шел явный сдвиг по Огню, то есть там мы работали с параметром энергии, то здесь происходит сдвиг по параметру Земли. Здесь мы формируем некий твердый стержень, который начинает пробивать себе дорожку.

Для того чтобы начать работать с этой технологией, необходимо создать сначала базовый сгусток энергии, который вы уже создавали в зоне гипофиза. Это базовый энергетический шарик.

Сейчас вы это сделайте, и потом мы с вами по элементам продвинемся дальше.

Сейчас вы работаете изнутри наружу, раскручиваете прямой энергетический круг. «Фарболл» синего цвета формируйте на уровне Аджны, но не снаружи, внутри. Входите в режим.

Формирование стержня

Первый параметр для модуляции шара – это сдвиг по Земле.

Сейчас мы этот шар начинаем сгущать, увеличивать его плотность. **Он должен пройти фазу жидкого пузыря и прийти к состоянию твердой структуры.** На этой фазе мы задействуем связи. То есть мы образовываем внутри шара некую микроструктуру, структуру связей, и это будет похоже на ажурный клубок ниток. При этом по мере сжатия шар будет разгораться, становиться ярче. Ваша задача сейчас: довести этот шар до консистенции расплавленного золота. Цвет также меняется в сторону золота.

Появляется золотое сияние. Вы начинаете его сжимать, он становится жидким, затем переходит в стадию твердого объекта.

Теперь из этого золотого шарика **начинайте формировать твердый стержень.** В отличие от энергетического шара, который мы окружали оболочкой, этот стержень никуда не рассеивается – **это и есть сдвиг по Земле.**

Шар мы преобразовываем в цилиндр – горизонтальный, неподвижный.

Удалось ли вам создать стержень? Удалось ли почувствовать его прочностные характеристики?

Теперь добавляйте параметр огня, то есть **сдвиг у вас будет по Огню и Земле.** То есть Огонь-Земля. Параметр Огня – это внутренняя энергия стержня, и сейчас мы за счет этой внутренней энергии вызываем его рост – увеличение длины. Стержень начинает растягиваться, он растягивается по горизонтальной оси, но он металлический, соответственно, уменьшается его диаметр.

Сейчас мы приводим этот стержень неким образом в движение, он начинает раздвигаться, причем позади него мы выставляем некую преграду, и он двигается только вперед.

Стержень должен давить на лобную кость, создать давление. Давление шара должно медленно нарастать. Это похоже на прорастивание золотого бамбука.

Сосредоточьтесь на фиксации обратного конца стержня и на том, чтобы он растягивался.

Создайте движение. На само давление на лобную кость сейчас не обращайте внимания. Просто сделайте так, чтобы стержень начал растягиваться вперед с уменьшением диаметра.

Вы проводите сеть линий в пространстве, которые этот конец фиксируют. Идет раздвижка только вперед.

Следующий этап нашей работы – это система взаимодействия. Здесь мы используем проекции, мыслеформы, которые и накладываем на форму контакта.

Проекция пластилина

Первая проекция называется «пластилин».

Под давлением нашего стержня кость в месте контакта приобретает свойства пластилина и начинает тянуться. Стержень удлиняется очень медленно, при этом передает кости (а стержень – это Земля, сдвиг по Земле, Земля – это структуры) свойство тягучести. То есть кость тоже размягчается и начинает тянуться. Представьте, что у вас есть плоскость из пластилина, вы в нее продеваете палец, и она тянется, тянется, тянется и затем лопается. Но достаточно мягко.

Когда наш стержень начинает прорастать через лобную кость, то **кость при этом не оказывает сильного сопротивления, она просто растягивается.**

Характер взаимодействия вы задали и описали, а сейчас надо просто это сделать, реализовать. Делайте это очень медленно.

Проекция стекла

Вторая форма проекции называется «стекло».

Стержень сейчас выдает импульс. Один импульс. Представьте себе отбойный молоток. Стержень в импульсе удлиняется и прошибает стену. Затем происходит проекция стекла. Стекло лопается, оно разбивается, в нем образуется круглое отверстие.

Попробуйте сделать это, сосредоточившись на всех фазах. То есть сосредоточились на возможности выстрела этим стержнем, потом сосредоточились на том, что это тонкое стекло, что оно может разлететься в осколки, и сосредоточились на этом импульсе.

Повторите это несколько раз.

Проекция мрамора

Следующая проекция называется «мрамор».

Металлический стержень начинает двигаться, растягиваться, одновременно он закручивается и «крошит» мрамор. То есть сейчас мы используем проекцию более твердого вещества, но это вещество может крошиться. Стержень сейчас может быть более твердым, сделайте его, например, из бронзы. Кроме того, сейчас к линейному движению прибавляется вращательное движение, и стержень туда ввинчивается. То есть стержень у нас в виде гладкого цилиндра. Он начинает продавливать мрамор. Но этот мрамор оказывает гораздо большее сопротивление, соответственно, там нужны большие усилия. Там возникает механическое напряжение.

Удалось ли вам почувствовать сильные ощущения? Работаем.

Мы с вами начали с продавливания пластилина и разбивания стекла, закончили дело мрамором. Зачем? Дело в том, что мы создали определенный энергетический сгусток, и нам его надо зацепить за материю, так чтобы там происходили реальные изменения.

У Сергея Снегова есть замечательная фраза в книге «Вторжение с Церцей»: «Битва фантомов с призраками – зрелище впечатляющее, но совершенно безрезультатное». Так вот, нам с вами от этих практик нужно получить реальные изменения в тканях, поэтому мы таким путем усиливаем сцепление.

Проекция гранита

Следующее упражнение называется «гранит».

Здесь есть гранитная плита и есть стержень, который, с одной стороны, совершенно четко, жестко фиксирован в пространстве, а с другой стороны, неумолимо растягивается, расширяется. Представьте себе деревяшку, которую мы намочили, и она разбухает. Если взять трещину в гранитной скале, забить туда деревянный клин и начать его поливать водой, то эта трещина будет увеличиваться. **Сила набухшего дерева постепенно разрушит скалу.**

В нашем случае присутствует элемент теплового расширения металла. То есть сейчас вы вводите параметр теплового расширения металла, где под тепловым расширением мы понимаем скорость движения частиц. Вы увеличиваете кинетическую, внутреннюю энергию в этом стержне, он начинает расширяться, а перед ним – гранитная плита. Возникает мощное усилие, которое начинает эту гранитную плиту рушить. Соответственно, гранит оказывает еще большее сопротивление, чем мрамор. Там возникают еще большие усилия.

Обработка «окна»

Сейчас мы работаем следующим образом: наш стержень выполняет функцию ершика для чистки бутылок, круглого напильника. Мы начинаем этим напильником стачивать края образовавшегося отверстия, поскольку там в результате предыдущих практик оно должно было образоваться. Ваша задача: прочистить края отверстия, удалить все, что мы накрошили туда.

В результате там должно образоваться «окошко». Это называется «кирпичная стенка». То есть мы рушим кирпичную стенку, и кирпичики выпадают, образуется отверстие.

ЗАДАНИЕ

Отрабатывайте эти практики. Рекомендую заниматься этими упражнениями в связи с тем, что далее будут упражнения, связанные с проекциями извне.

Занятие 8

Управление вниманием

Тема занятия: управление вниманием. Когда мы с вами создаем энергетический канал и этот канал определенным образом расположен в пространстве, очень важно научиться управлять этим каналом. Во-первых, его координатами, во-вторых, полосой пропускания, и, в-третьих, надо научиться его включать и выключать. Все это делается при помощи управления вниманием.

Суть в том, что **множество людей ежегодно лечатся в психиатрических клиниках, оттого что у них работает Третий глаз.**

Эта чудная способность приносит им очень большие неприятности, и эти неприятности связаны с постоянной работой Третьего глаза, причем этот самый Третий глаз в неуправляемом режиме цепляет все подряд. Он может зацепиться за что-то и выдать какую-нибудь левую картину, и так двадцать четыре часа в сутки. Таким образом, контроль внимания, управление этим механизмом по принципу «включено/выключено» – очень важный для нас элемент. На данном этапе мы и будем этим заниматься. Если вы добросовестно работали с техниками, которые вам давались, у вас этот механизм должен находиться в рабочем состоянии.

Итак, первое, что мы с вами сделаем, – это **наблюдение точки открытия канала.**

Мы с вами долго и упорно буравили и долбили эту точку. Теперь ваша задача – определить степень открытия этой точки.

Делается это следующим образом: вы полностью входите в состояние «отключки» от окружающего мира, что называется «не видеть, не слышать, не смотреть, не обонять», – полностью уходите внутрь себя. Сосредоточьте свое внимание на механизме видения и первые два глаза плотно закройте рукой. После этого вы помещаете все свое внимание в зону долбления и созерцаете эту зону, наблюдая, что же там происходит.

Эту точку, в которой мы работали киркой, ломом и другими инструментами, вы фиксируете своим вниманием и больше ничего не делаете. Вы просто наблюдаете. Особенностью работы в позиции наблюдателя является полное внутреннее молчание. Вы входите в режим ожидания, полностью сосредоточившись, и ждете по принципу: «А не произойдет ли там чего-нибудь?»

Ваша задача: быть очевидцем и не пропустить.

Вы входите в позицию человека, который ждет, причем сам не зная чего, то есть «сегодня в течение дня все возможно». Кроме того, **вы полностью блокируете механизм думания.** Вы удерживаете свое внимание только на этой дырочке, через которую открывается окно в мир.

Ваша задача: поэтапно отключить все органы чувств по принципу: **«Нюх выключен, слушание выключено и осязание выключено».** Таким образом, мы выключаем обычное зрение и сосредотачиваемся на зрении через дырочку.

Представьте себе, что у вас есть телескоп. Он располагается с внутренней стороны лба, и вы в этот телескоп смотрите, в эту подзорную трубу, и видите там световое пятнышко, и только на нем сосредотачиваетесь.

Сосредоточились и начали смотреть.

Открытие и закрытие канала Третьего глаза

Теперь представьте, что у вас не просто телескоп, а телескоп с диафрагмой.

Ваша задача: сосредоточиться, войти в режим ожидания, дождаться появления света. Свет должен появиться. И вот когда он появится, попробуйте эту диафрагму приоткрыть, то есть увеличить световой поток, а затем постарайтесь эту диафрагму закрыть, то есть перекрыть световой поток. Попробуйте регулировать сам поток света, но при этом вы должны находиться в режиме внутреннего молчания. Все, что вы видите, либо происходит, либо нет. **Здесь элемент «думания» не присутствует.** Вы просто смотрите. Когда свет появится, вы должны научиться этим управлять.

Удалось ли вам перекрывать канал?

Сейчас сделайте следующее: представьте, что в вашем «телескопе» есть заглушка, которая может опускаться и таким образом перекрывать канал.

Эта задача связана с тем, что если мы, открывая Третий глаз, не научимся его включать и выключать, перекрывать поток, то потом у нас будут постоянно возникать проблемы.

Удалось ли вам перекрыть канал?

А сейчас создайте любые светопуленепробиваемые материалы, постарайтесь сосредоточиться на непроницаемости этой заглушки, шторы, как хотите.

Ваша задача: **добиться выключения канала**, потому что следом за этим мы начинаем работать с очень яркими источниками света, которые потом выключить будет очень тяжело, если вы не владеете перекрыванием канала.

Сейчас поработайте с абсолютной тьмой, которая перекрывает вам канал. Представьте эту абсолютную тьму как хотите: в виде поглотителя или просто отражающей поверхности. Создайте заглушку, которая полностью перекрывала бы канал, иначе потом этот свет может вас достать.

Удалось ли вам перекрыть канал?

Итак, мы начинаем манипуляцию вниманием.

Тот телескоп, который у нас располагался сзади, начинайте выдвигать вперед. Постепенно изменяйте точку в пространстве, на которую смотрите. Первая точка, на которой мы начинаем фиксироваться, – Солнце. Делается это следующим образом.

Представьте себе, что у вас в руке есть пульт, похожий на пульт от телевизора. На этом пульте имеются кнопки, придумайте их сами. Сориентируйте луч зрения в трехмерном пространстве, поворачивайте его по горизонтали и вертикали и протягивайте этот луч на какую-то дистанцию. Все это делайте с помощью кнопок пульта, который держите в руке. При этом вы настраиваетесь на какую-то позицию видения. И эта позиция связана с положением вашего внимания. Помните, как Одиссей стрелял через двенадцать колец стрелой? Так вот, так же и вы продергиваете свое внимание через определенные позиции, через определенные точки в пространстве и концентрируетесь на объекте. Объект – это Солнце. Вы фиксируетесь на данном объекте и удерживаетесь там.

Зачем нам нужно Солнце? Солнце – источник целого спектра излучений, которые начинают пробивать канал Третьего глаза снаружи, то есть вы входите в зону мощного света.

Солнце и астрологический фактор

Существует разбиение времени на год – это годовой цикл обращения планеты Земля вокруг Солнца. Существует суточный цикл – это обращение планеты вокруг собственной оси. Дальше начинается мистика. Год разбит на двенадцать месяцев. Почему двенадцать? Почему не двадцать четыре? Почему не шестнадцать? Двенадцать месяцев – это двенадцать знаков зодиака. В исторических трудах древних астрологов говорится о том, что зодиак был исходно разделен на десять домов, или «солнечных дворцов». Зодиакальная лента отмечает путь Солнца вокруг Земли. В древности существовало два стандарта: солнечный и лунный. Солнечный год состоял из десяти месяцев, каждый месяц состоял из тридцати шести дней, а пять дней были посвящены богам. Лунный год состоял из тринадцати месяцев, каждый месяц – из двадцати восьми дней, при этом оставался один лишний день.¹

Сознание человека по максимуму берет двенадцать качеств. Для того чтобы эти двенадцать качеств обозначить, год разбили на двенадцать зон.² К каждой зоне привязали зодиакальный знак. Кроме того, каждый зодиакальный знак обозначает определенный набор качеств. В каждой касте мы должны набрать спектр из этих двенадцати качеств, и после этого мы переходим на следующий уровень, на следующую полочку, в следующую касту.

Таким образом, получается спираль из семи (семь чакр, семь каст, грубо говоря) полочек, и на каждой полочке должно быть по двенадцать качеств. Можно проходить по качеству в воплощение, а можно за один раз пройти сразу несколько. Тогда у вас, грубо говоря, зодиак в течение жизни меняется.

Смотрим дальше: месяц разбит на недели по семь дней. Эта семидневка весьма загадочна. Дело в том, что семь – это семь чакр, и этим семи чакрам соответствуют семь астрологических планет. Планеты эти имеют каждая свою загадку, например, среди них фигурируют планета Луна, которая не планета, и планета Солнце, которая тоже не планета, а звезда. Итак, каждый день недели привязан к одной из чакр. Вот что получается.

Понедельник – день Луны, 1-я чакра – Муладхара. **Вторник – день Марса**, 2-я чакра – Свадхистана. **Среда – день Меркурия**, 3-я чакра – Манипура. **Четверг – Юпитер**, 4-я чакра – Анахата. **Пятница – Венера**, 5-я чакра – Вишудха. **Суббота – Сатурн**, 6-я чакра – Аджна. **Воскресенье – Солнце**, 7-я чакра – Сахасрара.

*Отсюда: с врагами лучше всего разбираться в среду; детей зачинать – во вторник; а физической работой, тяжелой и тупой, заниматься в понедельник.*³

Когда работает **Аджна-чакра – в субботу**, действует Шаббат – суббота, священный день, и никто заранее не знает, когда он начинается и когда заканчивается. То есть суббота не начинается сразу после пятницы, она может начаться и посредине пятницы. Говорят: «Все, началась суббота». Потом посреди субботы говорят: «Все, суббота кончилась». Вот в этот момент отворяется окно в Магонию, распахивается дверь для перехода, становится доступным проход в мир Магов, и в этот момент открывается Третий глаз. Почему народу запретили вообще что-нибудь делать в субботу? А чтобы смотрели. Когда делать ничего нельзя, остается только наблюдать. **При этом развивается видение.**

¹ Солнечный зодиак в то время состоял из десяти домов, по 36 градусов каждый. Знак Весов был введен делением созвездия Девы – Скорпиона на две части, что сделало число знаков зодиака равным двенадцати. Древние системы измерения года были основаны на равноденствиях и солнцестояниях. – *Прим. ред.*

² Понятие двенадцатизначного деления зодиака произошло от лунного цикла (орбитального цикла Луны вокруг Земли), причем Луна совершает такой цикл 12 раз за год. – *Прим. ред.*

³ Первым днем недели в большинстве астрологических традиций считается воскресенье – день Солнца, второй день недели – понедельник, день Луны, третий – среда, день Меркурия, и т. д. Существует семиконечная звезда Магов, известная каждому астрологу, каждый луч которой указывает на планету, число и день недели. – *Прим. ред.*

В христианском мире главный выходной не суббота, а воскресенье. Так сложилось, потому что в воскресенье работает Сахасрара-чакра и идет диалог с Богом, то есть происходит взаимодействие с эгрегором. Вот воскресенье – это день чего? – Солнца. Получается, что главный Бог – это Солнце. О чем древние всегда и говорили. Культ Ра – самый древний, культ Солнца. Гений Земли входит в состав Солнечного Гения, то есть следующий в иерархии получается Гений Солнца. При наблюдении Солнца мы имеем дело с неким гораздо более высоким разумом, высшим разумом, который будет внешним для Земли.

Работа с монадой и Первичным Светом

Когда мы работаем с Солнцем, мы работаем с исходящим Светом. В основе каббалы лежит учение о Первичном Свете, который отделен оболочками. Для того чтобы создать формы, свет был ограничен. То есть когда мы Свет, первичную энергию, ограничиваем, мы получаем формы.

Вся материя формируется из энергии, любой объект есть энергия, но эта энергия неким образом ограничена. **Оболочки**, формирующие материю, **называются клипами, или клипотами**. Но существует первичный источник света, и каббалисты работают с тем, что, отбрасывая клипоты, стягивая их с материи, добиваются до первичного источника света.

Сейчас мы с вами работаем с этим первичным источником света, с источником энергии, с Богом Ра, и мы работаем с фокусировкой внимания, с удержанием внимания на источнике Первичного Света. Если у нас в зоне канала Третьего глаза есть отверстие, то происходит следующее: первичный свет начинает входить в вас, а это не просто свет, это нечто другое – это первичный источник. В каждом человеке присутствует монада – то, что впервые сформировалось когда-то давно. В течение многих перерождений происходит следующий процесс: мы набираемся опыта, но расплачиваемся синяками, совершенствуется разум и заминается монада. То есть первичная монада, созданная «по образу и подобию», заминается и становится похожа на сильно скомканный полиэтиленовый пакет, который куда-то засунули за ненадобностью. Все изменения, связанные с износом организма, – это и есть износ, замятость первичной монады, это ее зажеванность и травмы.

Когда же нас начинает наполнять первичный свет, когда мы настраиваемся на первичный источник, монада начинает заполняться, она начинает расправляться, организм постепенно восстанавливается, уходит износ. Это износ, нажитый не за все 30, 40, 50 лет, которые вы прожили, а нажитый веками, потому что монада переживалась веками. А в момент наполнения Первичным Светом происходит восстановление монады, восстановление организма, уход износа.

Попробуйте сейчас настроиться на этот первичный свет, почувствуйте, что это упругая консистенция типа компота, которая в вас входит, и посмотрите за тем, чтобы она попала именно в монаду, чтобы этот воздушный шарик светового человека начал надуваться, а светящееся тело – расправляться.

Попробуйте сейчас сосредоточиться на Солнце, войти в полосу белого спектра. Нас интересует белый свет, очень яркий. Это значит, что вы отбросили клипоты и пошел чистый свет.

Он начинает слепить, это очень яркий белый свет, и он имеет плотность. Когда этот плотный свет в вас входит, он заполняет ваш организм, это похоже на то, как душ наполняет ванну. Сначала это брызги, но потом уровень воды начинает подниматься. Этот свет заполняет вас точно так же. Что происходит в этот момент? Все внутренние органы расправляются, это первое ощущение. Второе – тело увеличивается в размерах. Всякая подкожная жировая клетчатка

уходит, уходят все жировые накопления. Волосы, ногти начинают двигаться. По ним, как по капиллярам, движется свет, они все оживают. То же происходит и с зубами. Тело начинает меняться. Это происходит за счет расправления монады.

Удалось ли вам расправиться?

Итак, **мы с вами выстроили систему управления вниманием**, эту систему мы сориентировали на Солнце, поместили туда фильтр, который убирает клипоты, то есть мы вышли на первичный свет, от которого человек отделен миром форм. И попробовали под этот свет подставить для промывки первичную монаду.

ЗАДАНИЕ

Научитесь делать две вещи – зажигать эту лампочку и выключать эту лампочку. Научитесь смотреть туда и научитесь туда не смотреть. То есть переключаться в два режима, первый: контакт с этим потоком Первичного Света; второй: отсутствие этого контакта.

У древних людей было две проблемы: первая – достучаться до Бога, а вторая – сразу же от него спрятаться, чтобы он их не заметил. У нас сейчас та же самая проблема. Проблема включить источник энергии и проблема ускользнуть из-под его воздействия. Проблема почувствовать себя как светящееся существо, которое может выходить за пределы физического тела. Работа этого светящегося существа – это не выход в астральном теле, это изменение астрального тела и его трансформация. Это связано с понятием алхимии. То есть мы говорим о переплавке металлов, об отливании их в форму. Но здесь мы это делаем со своим телом.

Существуют описания очень сильной регенерации, омолаживания физического тела, которая достигалась такой гимнастикой. Но это будет действовать у тех, у кого работает Третий глаз. Это первый этап так называемой даосской алхимии. В даосской алхимии подробно описывается процесс, как все происходит: как там это падает вниз, поднимается вверх, какие центры при этом работают, но не это главное. Можно исследовать все завихрения воздуха в процессе надувания воздушного шарика, а можно его просто надувать.

Так вот, ваша задача сейчас – попробовать этим позаниматься. Это называется «большая регенерация», в отличие от малой регенерации. (В малой регенерации занимаются заживлением на себе каких-нибудь ран и т. п.) А это – большая регенерация собственного тела.

Обратите повышенное внимание на капиллярные свойства волос, на то, что каждый волос представляет собой капилляр, и когда начинает идти поток света, то каждый волос начинает его проводить.

Занятие 9

Видение в пространстве. Принцип Первичного Света

Выше мы рассмотрели работу с проекциями извне внутрь, а также с таким понятием, как «свет». Я хочу еще раз остановиться на том, что мы называем светом. Представьте себе ситуацию с компьютером, в котором вся информация записана электрическими сигналами. Здесь первичным будет понятие электричества. Когда мы говорим о любых компьютерных объектах, которые существуют в виде программ, то здесь электричество, сам электрический импульс, будет неким первичным понятием. Причем один внешний источник, источник питания этого компьютера, создает все многообразие мира, которое находится внутри. Все программы можно рассматривать как порождения этого источника питания.

Таким образом, когда мы говорим о Первичном Свете, мы говорим об источнике энергии, а любая информация, любые структуры – некие комбинации этой энергии, и данные комбинации возможны только благодаря разделению. То есть если мы возьмем батарейку зарядом плюс/минус, там никакой информации между двумя полюсами нет. Есть просто напряжение, и все. Для того чтобы там могла существовать какая-нибудь информация, туда необходимо неким образом ввести энергетическую неоднородность пространства. А неоднородность пространства можно ввести только благодаря разделению, грубо говоря, нужны какие-то оболочки, которые дробят пространство на части. Например, если мы возьмем алфавит и просто свалим буквы на столе, то никакого текста не будет. Когда же мы начнем отделять одни буквы от других и формировать из этих букв слова, тогда возникнет какой-то смысл. Это произойдет благодаря разделению.

Мы с вами когда-то говорили, что любое сознание выделяется из целого, то есть из планетарного сознания, а планетарное сознание – из сознания Солнечной системы путем отделения. То есть мы взяли немножко воды, налили в чашку. Пустили чашку в океан, и у нас получилась чашка воды, опять же именно благодаря разделению.

Клипоты и первичная монада

В каббалистике употребляется слово «клипоты», то есть оболочки, как способ отделения части от целого. Только благодаря этому отделению существует многообразие мира. Чем ближе мы к Первичному Источнику, тем мы ближе к равномерному распределению энергии, к тому, что у нас есть плюс/минус, напряжение между ними, и никакой информации. То есть на этом уровне мир исчезает и превращается в напряжение. Так вот, когда каббалисты говорят об эволюции Первичного Света, они говорят, что он вначале чист, не имеет никакой информации. Мы его отделяем, создаем оболочку и заставляем эту оболочку эволюционировать. В результате этот свет накапливает информацию, он уже не чист. Там уже завелся разум, вирус разума. Сначала оболочка, которой отделен этот разум, толстая, но по мере эволюции сложность сигнала нарастает, а оболочка истончается до тех пор, пока совсем не исчезнет.

Помните, я вам говорил, что Маги 4-го уровня не имеют тела? Оно им уже не нужно, потому что сигнал приобретает такую сложность, что уже ни в каком вине не растворяется. Личность на этом уровне уже настолько сложна, что не требует оболочек, она просто сохраняется. Таким образом, по мере эволюции сознания эта перегородка, клипота, тает, и, несмотря на то что мы возвращаемся к Первичному Свету, мы уже в нем не растворяемся, за счет того, что вырос разум, выросло сознание.

Проблема здесь заключается в том, что, пока мы еще не Маги 4-го уровня, с нашим телом приходится возиться, с ним возникают всякие сложности. Сложности эти связаны со следующим: первичная преграда, оболочка (которую можно рассматривать как некий полиэтиленовый мешок, в который налили воды) в процессе эволюции сознания все время получает пинки и тумаки от окружающей среды.

А Третий глаз представляет собой канал, частотный диапазон, зону, в которой **мы можем на уровне сознания цеплять этот внешний свет**, то есть мы можем подключиться к сетевой батарее, к этому сетевому источнику.

Там чистый свет, там нет нашей личности – один только чистый свет. Наполнив этот «мешочек» чистым светом, **мы можем нашу первичную монаду**, появившуюся шесть тысяч шестьсот девяносто девять жизней назад и с тех пор находящуюся в непрерывной эксплуатации, пинании и биении коленом, в результате которых в оболочкеросло огромное количество всяких погрешностей, этим Первичным Светом надуть и расправить. Соответственно, при этом происходит регенерация нашего физического тела, потому что все, что мы называем кармическими болезнями, является замятостью этого самого «полиэтиленового мешка». И если 2000 лет назад вам кто-то дал коленом в живот, то с тех пор у вас там вмятина, потом вас приложили лопатой по голове, и там тоже одна лишняя извилина образовалась. Мы накапливаем подобные всевозможные синяки и травмы, как неоднородности этой оболочки, клипоты.

Подключение к источнику Первичного Света и выравнивание клипоты

Эту оболочку можно наполнить, создать такое давление, при котором она расправляется. При этом происходит инверсия всех наших заболеваний, недугов и т. п., которые мы с собой по жизни тащим. Таким образом, заполнив эту оболочку светом через отверстие, которое вы просверлили, можно привести свое тело, то есть первичную монаду, в порядок, что вы пытались сделать, настроившись на Первичный Источник Света как на Солнце. На самом деле это не Солнце вообще, а одна из бусинок в ряду. Здесь мы имеем дело с бусами, и Солнце – это одна из бусинок. То есть можно говорить о том, что Земля входит в систему Солнца, Солнце входит в систему галактики, галактика еще во что-то входит, и все они сидят на одном «партийном собрании». Просто существует некий источник света, и они все являются его передатчиками, а ближе всего в процессе иерархии к Земле – Солнце, поэтому мы его можем рассматривать как источник энергии, хотя изначальным источником является вообще и не оно.

Когда вы занимаетесь медитацией на Солнце, это не то же самое, что медитировать на свечку, лампочку или картину Пикассо, это медитация на Первичный Свет. А когда Первичный Свет входит внутрь вас, он может, то есть у него есть потенциальная возможность, надуть, расправить монаду. Но для этого необходимо все время удерживаться на этом центральном луче света, не съезжать с него. Съезд же с него происходит легко, потому что монада изменяется, а внимание мы фиксируем именно монадой как механизмом, а она – величина переменная. Поэтому мы все время должны прикладывать некое усилие к тому, чтобы удерживаться на луче света. И чтобы в этот момент произошло расправление всех складок первичной монады, вы должны ее в себе почувствовать.

Помните, я вам всегда говорил, что человек – это луковица, что у него много оболочек? Так вот, здесь речь идет о том, что самая первая оболочка является каркасной, то есть это человек в первой касте. С одной стороны, он этакий «дуболом», с другой стороны, все люди первой касты стандартны, как сапоги 41-го размера, но с третьей стороны, это силовой каркас организма, и все остальное уже на этот каркас нанизывается. То есть если этот каркас корявый, то и все последующие будут натягиваться на него коряво. Поэтому когда мы этот силовой каркас расправляем, то расправляются и все последующее. Я также вам говорил, что кармическое

заболевание, первый раз появившись, дублируется во всех последующих воплощениях. Так вот, здесь мы говорим о самой-самой первопричине, о самой внутренней клипоте. Причем то, что мы называем энергией 15-го Аркана, – это то, из чего шит этот «мешочек», эта клипота. То есть в каждом воплощении шьется такой мешочек, создается емкость, которая натягивается на все предыдущие емкости. Когда мы удерживаемся в луче Первичного Света, он нас расправляет, расправляет первичный каркас, благодаря чему мы выравниваемся полностью. Причем не только в смысле оздоровления, но и в смысле омолаживания.

Существуют лечебные техники, связанные с влезанием в это светящееся тело через чакры. Такое лечение через чакры заключается в том, что мы своим светящимся телом проникаем внутрь. Если мы говорим о личности, то это структурированный свет, то есть **ваш структурированный свет проникает** через чакры или через точки «входа-выхода», как через окна, **внутрь клипоты, внутрь оболочки, и начинает там все расправлять.**

Эта техника лечения похожа на принцип расправления наволочки на кровати. Используя эту технику, мы правим очень глубоко, производим какие-то глубокие изменения.

Эта техника очень мощная и дает неплохие результаты, но она достаточно сложная, имеет последствия, потому что две личности взаимодействуют напрямую, здесь набраться можно чего угодно, то есть эта техника далеко не безвредная.

Когда вы таким образом расправляете монаду, у вас могут повылезать какие-то ассоциации с теми событиями, при которых вы эти складки заработали.

Сейчас мы поработаем в следующем режиме. Вы начинаете прогонять всю технологию открытия Третьего глаза, то есть накапливаете первичный шар энергий, формируете луч, этот луч раздвигает жидкую оболочку мозга. Луч превращается в твердый сухой стержень, раздвигает кости, открывает окно. Затем вы начинаете двигать луч внимания во внешнем мире, находите Солнце, настраиваетесь на него, выходите на Первичный Свет. Поток Первичного Света входит в вас, заполняет вас, соответственно, вы чувствуете как бы разбухание, увеличение себя, в вас идут подвижки – это разбегаются «помятые ребра» первичной клипоты, и вы сидите на этом луче света, стараясь удерживать его сознанием столько, сколько сможете.

Ощущение расправления монады – это ощущение устранения блоков, убирания внутренних перегородок. При этом должно возникать чувство освобождения. **Лучше всего это делать с плотно закрытыми глазами. Я вас уже предупреждал.**

Удалось ли вам почувствовать расправление монады?

Когда вы настраиваетесь на Источник Первичного Света, должен идти белый, яркий, слепящий свет. Вы его увидите, если настроитесь «на то», потому что можно настроиться на Солнце просто как на объект, и тогда вы будете чувствовать вибрации оболочки, вибрации клипоты. **Важно настроиться на Солнце как на передаточную станцию.**

Наблюдение источников вторичного света

Итак, мы переходим к смотрению Третьим глазом. Первая тема: смотрение на светящиеся объекты. Все остальные объекты связаны с Первичным Источником Света, но воспринимаются как вибрирующие оболочки. Они уже имеют клипоты, оболочки, и когда мы смотрим на объект Третьим глазом, мы воспринимаем вторичный свет этих объектов. То есть если двумя первыми глазами мы воспринимаем свет, отраженный от объектов, то в диапазоне Третьего глаза мы видим светящиеся объекты, мы видим собственное свечение объектов.

Все последующие объекты, на которые мы будем смотреть, выглядят как вибрирующие оболочки, излучающие свет, и это связано с их вибрацией.

Если оболочка однородна и однородно же заполнена светом, то от нее исходит монохроматическая вибрация, то есть она светится каким-нибудь монохроматическим светом, а если она светится в широком диапазоне, то она заполняет спектр, имеет вид радуги или же от нее исходит белый свет.

Если в оболочке есть какие-либо блоки, зацепы, какие-то сложные внутренние пере-тяжки, то свет там будет дробиться. Оболочка при этом обретает силу нескольких источников света, и чем сложнее ее структура, тем больше там самостоятельных источников света. Мы такой объект будем воспринимать как совокупность источников света.

Настройте свой Третий глаз на видение какого-нибудь человека, находящегося рядом с вами, как на объект, который излучает вторичную волну. Сконцентрируйте на нем свое внимание и посмотрите на него Третьим глазом. При этом первые два глаза вы закрываете, а Третий глаз открываете, как цветок, соблюдая изученную последовательность. Помните, во всех тибетских практиках открытие Третьего глаза связано с открытием цветка? То есть проходите все стадии: шар, луч, открытие жидкой оболочки, открытие кости, открытие диафрагмы.

После этого зафиксируйте внимание на объекте, то есть найдите этот объект в пространстве, зафиксировались – и смотрите.

И что вы видите?

Попробуйте посмотреть на двух разных людей. Попробуйте сфокусироваться и отследить разницу.

Удается ли дифференцировать два объекта?

Наблюдение различных объектов

Теперь возьмите какой-нибудь заряженный объект, то есть талисман или амулет, содержащий раскачку и вторичные вибрации, и попробуйте посмотреть тем же способом на него.

Возьмите светильник. Попробуйте настроиться на него Третьим глазом и почувствовать его как светящийся объект, как объект возбуждаемый.

Попробуйте посмотреть на стены помещения, в котором вы находитесь. Сами стены помещения представляют собой объекты, некие оболочки, какую-то толщину, какую-то массу. Это в достаточной степени инертная масса, свет ее совсем невелик и там очень много мелких оболочек.

Попробуйте сейчас посмотреть.

ЗАДАНИЕ

Поработайте с Первичным Светом, с выравниванием себя этим Первичным Светом.

Занимайтесь наблюдением вторичных оболочек, то есть занимайтесь наблюдением людей как светящихся объектов.

Занимайтесь смотрением на всякие неизлучающие объекты.

Занятие 10

Видение во времени

Мы уже работали с удержанием внимания на различных объектах, с видением в пространстве. Настал момент отрабатывать тему видения во времени.

Типы цивилизаций. Пространственные и временные

Существуют разные типы цивилизаций и разные типы мышления, связанного с этими цивилизациями. Наша цивилизация – пространственная, она оперирует понятиями пространства. Мы покоряем космос, осваиваем какие-то территории, бегаем на работу и т. д. То есть это цивилизация, направленная в пространстве, в пространственных измерениях. Также существуют цивилизации временные. Они мыслят по-другому, у них другие системы ценностей, и они по-другому себя ведут. Соответственно, стереотип мышления, который воспитывается в любом человеке пространственной цивилизации, ориентирован на то, что время – это субстанция однородная, и на то, что мы движемся во времени из настоящего в будущее. И все.

Мы приучены пространственной цивилизацией к такой постановке вопроса о времени. Но существуют другие цивилизации, другого типа, которые мыслят во времени. У них возникают другие стереотипы мышления. Одной из таких цивилизаций до определенного времени была китайская цивилизация, то есть до какого-то момента своего развития это была цивилизация времени. Представители этой цивилизации верили, знали и исходили из того, что действиями «сейчас» можно изменить какое-то событие в будущем. Например, они говорили, что не надо ни войн, ни революций, нужно просто в нужное время, в нужном месте произвести некие действия. И все. А через какой-то промежуток времени вы получите результат. Мы как бы сажаем зернышки, и прорастает дерево, поэтому можно рассчитать, какое дерево вырастет и в каком месте. Действием «сейчас» мы определяем будущее. Они же говорили, что действие, производимое «сейчас», влияет и на прошлое. То есть они и прошлое рассматривали как некие события, которые происходят сейчас. Таким образом, можно какими-то своими действиями сейчас поменять прошлое и этим изменить настоящее.

Подобных временных цивилизаций было несколько. Другой такой цивилизацией была цивилизация майя, которая тоже мыслила временными отрезками. Представителей этой цивилизации сильно занимало время, а пространство их особо не интересовало. Они двигались по оси времени. Наша европейская цивилизация начала отсчет времени вперед, то есть приняла систему летоисчисления «от Рождества Христова» примерно в 500 году, а система отсчета времени назад, то есть «до Рождества Христова», сформировалась в XVIII веке. До того времени отдаленное прошлое нас не интересовало. Майя же говорили о времени на пять миллионов лет назад, они говорили о том, что это время достижимо, а дальше не пройти. Китайцы также рассматривали достаточно большие интервалы времени назад, считали это время достижимым.

Таким образом, существуют какие-то способы перемещения во времени, наработанные этими цивилизациями.

И-Цзин, работа с функцией времени

В настоящее время наиболее полным трактатом, инструкцией по работе с функцией времени является так называемая «И-книга», И-Цзин. Существует несколько китайских тракта-

тов, которые описывают технологии работы со временем, но для европейского человека с европейским мышлением китайские трактаты трудны для восприятия, потому что мы мыслим в другой традиции. Когда мы описываем зарю, то описываем некие ее качества, например багровая заря, Аврора восходила и т. д. Мы это делаем в нашей системе мышления. А когда вам говорят про какие-то нефритовые пестики, ступки и голубых драконов, то вы перестаете сообщать, о чем идет речь, хотя для китайца там все понятно. Просто они мыслят в тех категориях.

Что же такое И-Цзин? В свое время принцип изменения будущего в настоящем, причем малыми воздействиями на настоящее, принцип изменения глобальных событий в будущем, был разработан одним китайским сановником. Поначалу он поднял восстание против императора, и за это его заточили в тюрьму. Находясь в тюрьме, он задумался, и не о чем-нибудь, а о природе времени. Он занялся изучением свойств времени и сформулировал теорию триграмм. Он взял двоичный принцип: «пустое-полное», создал триграммы и на базе этих триграмм пришел к выводу о возможности воздействия событий в настоящем времени на события будущего. После этого он достаточно быстро сделался императором, то есть достиг совершенно реальных результатов.

Триграммы – это система двоичного исчисления, которая лежит в основе компьютеров. Лейбниц, создавший двоичное исчисление, именно из И-Цзина его и взял, то есть он прочел И-Цзин и создал свою систему. В этом принципе рассматриваются две линии – сплошная линия и прерванная линия, с точки зрения «да – нет». Например, «да» – это сплошная линия, а «нет» – это прерванная линия. Кроме того, сплошная линия отражает Землю, или «правый сдвиг», а прерванная линия отражает собой Воздух, или «левый сдвиг». Следовательно, речь идет о сдвигах Точки Сборки в горизонталях. Пространство, в котором происходит правый сдвиг, будет более жестким и более медленным. Пространство, в котором осуществляется левый сдвиг, более легкое и более быстрое. Таким образом, если мы с вами говорим о том, что время двумерно, а в обычной физике время одномерно, то китайцы говорят, что время шестимерно, что оно включает в себя шесть осей. Они рассматривают ветви, или коридоры времени, мимо которых мы постоянно, двигаясь во времени, проходим мимо. То есть я сейчас стою, а во времени я двигаюсь. Как сказал один заключенный, «стою – сижу, и сижу – сижу, и лежу – тоже сижу». Так вот, я во времени двигаюсь все время, но при этом само время рассматриваю как некую однородную структуру.

Но мы с вами говорим о вероятностях, о том, что существуют так называемые «волны вероятности» и что то или иное событие непрерывно становится менее вероятным и более вероятным, хотя я не схожу с места. Так вот, временные цивилизации свидетельствуют о том, что мы в это самое время проходим мимо туннелей, и если вы вошли в один из этих коридоров времени, то вы вошли во время, которое движется с другой скоростью.

Когда китаец гадает на триграммах (а это метод выбрасывания монеток), то есть кидаешь три монетки, выпадают триграммы. Триграммы – это три черты. Если же их подкинуть два раза, то получится гексаграмма. Один китайский мудрец на базе триграмм сформулировал гексаграммы. Гексаграммы и были истолкованы в книге И-Цзин. В этой книге описывается, что каждая гексаграмма имеет свое толкование, и это толкование описывает коридор времени.

Например, я стою и подкидываю монеты. Соответственно, я получаю гексаграмму, то есть два раза три монеты кинул, получил гексаграмму. Полученная гексаграмма показывает закономерность того, какой коридор времени в данный момент открылся. То есть, пойдя по линии этого коридора, уцепившись за него (это состояния, при которых Точка Сборки смещается влево или вправо), я могу войти в правый или левый коридор времени. В правом коридоре времени время течет медленнее, в левом – быстрее. Двигаясь по медленному коридору, я оказываюсь в прошлом относительно всех, то есть они все ушли, а я еще нахожусь в прошлом.

Двигаясь по быстрому коридору, я могу всех обогнать и попасть в будущее, когда там еще никого нет.

Соответственно, китайцы используют книгу И-Цзин для видения событий и блуждания во времени, которые похожи на наши путешествия в пространстве. Для них время представляет собой тот же континуум, что и наше пространство, и если у нас пространство трехмерно, то у них время шестимерно, то есть оно более полно, чем наше пространство.

Теперь перейдем к проблеме видения во времени.

Мы можем видеть события во времени вперед и назад, и при этом наше видение натывается на временные неоднородности, то есть мы видим временные туннели и можем попадать в них своим вниманием, выйти на какие-то точки, напряженные во времени.

Точка, напряженная во времени, выглядит как некая точка, где сейчас могут произойти какие-то изменения. Когда мы видим события во времени, то мы двигаем свое внимание, и нам надо за что-то зацепиться. Изначально, когда вы тренируете Третий глаз к видению во времени, то вы тренируете его к видению в прошлое, цепляя его за события.

Чтобы начать двигаться вперед, поступайте следующим образом: возьмите какое-то событие, которое можно рассмотреть, например недельной давности, постепенно перебирая, двигайтесь в настоящее время и, не замедляя шага, уходите вперед. Таким образом вы создаете вектор из прошлого в будущее. Пройдя через настоящее время, вы оказываетесь в будущем.

Следует учесть, что время неоднородно. Поэтому вы будете сталкиваться с тем, что на каких-то событиях внимание не остановить, какие-то вещи оказываются невидимыми, а какие-то, наоборот, очень четкими, и это связано с неоднородностями времени, с временными коридорами, про которые я говорил.

Работа с Третьим глазом и видение во времени

Для работы с Третьим глазом необходимо войти в рабочее состояние. Здесь рабочим состоянием является раскрутка прямого круга и формирование Фаерболла на Аджна-чакре.

Когда вы сформируете «Фаерболл» и откроете Третий глаз, тогда мы перекинем круг для того, чтобы войти в режим видения.

Раскрутите прямой круг и сформируйте синий Фа-ерболл на уровне Аджна-чакры, снаружи.

Теперь запускайте обратный круг и начинайте это с того, что Фаерболл, то есть ступок энергии, всасывайте внутрь, в Аджна-чакру, протаскивайте его, и дальше энергия идет по позвоночнику вниз, как при обратном круге.

Далее, у вас туда идет энергия, она клинится, и мы начинаем работать по системе вдох-выдох. То есть на вдохе вы качаете энергию внутрь, она туда входит, а на выдохе качаете ее оттуда, открываете Третий глаз, потом снова делаете вдох, энергия опять клинится, и вы опять на выдохе открываете Третий глаз. Таким образом, вы «продыхиваете» Третий глаз в импульсном режиме.

Помните, что открытие Третьего глаза – это «открытие цветка», будто цветок открывается, из него выходит следующий цветок, который начинает тоже открываться. И так серия цветков, которые открываются, мы как бы вскрываем свои оболочки.

Дело должно кончиться тем, что энергия у вас проходит внутрь, запускается обратный круг, и Третий глаз включается на смотрение.

Если возникает головокружение, головная боль, то разотрите макушку. Когда у вас таким образом полностью «продыхивается» Третий глаз, то должно возникнуть ощущение сквозняка, идущего через него.

Итак, мы с вами продышали Третий глаз. Теоретически считается, что он у вас приоткрылся, насколько это возможно на данный момент.

Представьте себя час назад. Вспомните точно, где вы находились. Вспомните себя в этот момент и попробуйте увидеть картинку, которую вы тогда видели. То есть не себя со стороны, а картинку, видимую «изнутри». Настройтесь.

Теперь, не уходя от этой картинке, попробуйте перевести взгляд, то есть сейчас мы уже смотрим Третьим глазом. Попробуйте сейчас посмотреть на себя. То есть вы отсюда, из этой точки во времени, в которой вы находитесь сейчас, смотрите на себя того, но уже со стороны. Вы должны увидеть себя там, в той временной точке. Мы просто переводим взгляд. Причем смотрим мы Третьим глазом, первые два закройте.

Не забывайте при работе с Третьим глазом закрывать первые два глаза, если не хотите остаться без них.

Далее переведите взгляд от себя в разные стороны, попробуйте посмотреть на это место откуда-то из точки сверху. То есть мы берем тот же момент времени и смотрим из другой точки. Вы можете увидеть, что пространство вокруг объекта, на который мы смотрим, неоднородно, то есть пространство там неодинаково по плотности энергии.

Удалось ли вам управлять лучом зрения и рассматривать объекты там?

Теперь возьмем интервал в сутки: представьте себя примерно сутки назад.

Попробуйте сразу увидеть себя как объект, со стороны.

Взгляд в прошлое

Теперь работаем в таком режиме: берем три состояния.

Сейчас вы смотрите на себя час назад, затем смотрите на себя сутки назад. Попробуйте просмотреть и засечь само направление взглядов, то есть как, в какую сторону движется ваше внимание. У вас должно появиться ощущение движения внимания во времени.

Возьмите три точки: настоящий момент, час назад и сутки назад, и двигайте взгляд от одной точки к другой. Но только делайте это не в пространстве, а во времени.

Здесь важно ощущение движения взгляда назад во времени.

Поймите, что когда мы начинали смотреть, то мы взяли воспоминание. То есть мы вспомнили какое-то событие и посмотрели туда, потом опять вспомнили какое-то событие и снова посмотрели туда. Сейчас мы засекли само состояние движения взгляда во времени, и сейчас вы никакие события не вспоминаете, вы просто во времени поворачиваете свое внимание, ничего не придумывая. Вы просто смотрите на те объекты, которые попадают в поле времени. Вы видите их, а те, которые не попадают в это поле, не видите. Не пытайтесь увидеть что-нибудь конкретное, постарайтесь просто воспроизвести вот этот «поворот головы во времени».

Теперь попробуйте перевести взгляд во времени точно таким же образом, как вы это делаете в пространстве, с одной точки на другую. Попробуйте сдвинуть его так далеко, как только получится.

Закройте глаза и смотрите Третьим глазом. Существуют два типа видения событий во времени. Первый тип: мы просто видим события во времени, безотносительно себя. Второй тип: мы видим события как бы сквозь инкарнации. В нашем случае мы себя «убираем», то есть мы смотрим безотносительно своих воплощений. Не важно, были мы там или нас там не было.

Вам понятно, чем мы сейчас занимаемся?

Мы привыкли к тому, что объекты располагаются в пространстве, и не умеем «поворачивать голову во времени». Сейчас мы и учимся этой хитрой премудрости.

Давайте еще раз попробуем проделать поворот головы во времени. То есть когда вы начинаете смотреть, вы это делаете просто во времени.

Взгляд в будущее

Вы должны научиться смотреть и в будущее, то есть перевести взгляд вперед.

Делается это таким образом: сначала мы движемся назад, ведем луч взгляда назад, на тот максимум, на который вы можете оглянуться. В этом состоянии фиксируемся и начинаем смотреть «оттуда» – обратно, сюда, то есть вперед.

Когда вы таким образом смотрите сюда, то продолжаете движение головы в эту сторону и благодаря этому уходите в будущее. Попробуйте это сделать.

Видения будущего и их значимость

Теперь я хочу сказать несколько слов по поводу тех событий, которые вы можете увидеть при смотреии в будущее.

Вы должны понять одну простую вещь. Когда вы смотрите на объект, то пытаетесь определить, что он обозначает. Однако в нем не заключено никакой философии. То есть когда вы видите какую-то картинку, вы не знаете, какая это ветка, куда ваше внимание заскочило. Вы просто видите объект – и все.

В этом не скрыто никакой философии, нет никакой диалектики. Вы просто видите какой-то объект, и все. Важно отметить, что видеть и думать – это разные вещи. Думать я могу все, что угодно, а вижу я только что-то конкретное. Поэтому не делайте из того, что вы увидите, каких-то далеко идущих выводов.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте смотреть «вперед»/«назад». Попробуйте посмотреть на неоднородности пространства при смотреии назад, при смотреии вперед. Во время смотреии вперед там будет присутствовать многовариантность, и вы ее как-то почувствуете.

Продолжайте все упражнения, связанные с Третьим глазом.

Занятие 11 (дополнительное)

Работа с ситуациями

Создание и «выедание» ситуаций

Когда мы создаем ситуации и хотим на них воздействовать, то очень **важным аспектом этой работы является состояние**, так как гипофиз очень хорошо передает именно состояния.

Адекватных формулировок, которые передали бы, что такое состояние, не очень много. Помните, когда я учил вас искать биологически активные точки, я говорил, что состояние точки – это состояние, например, пирамиды, поставленной на вершину, то есть вы смотрите и видите, что сейчас она упадет? Некое ощущение слабой точки. Так вот, когда мы работаем с ситуациями, то мы должны не просто механически увидеть кинематическую схему данной ситуации, но мы должны ее как-то почувствовать в виде состояния. Словами это не описать. Чему соответствует состояние банка, который дает кредит? Тяжело описать? Но тем не менее этому соответствуют какие-то ваши ощущения.

Когда вы настраиваетесь на эти ощущения, то вы хорошо излучаете ситуацию наружу, а если вы просто составляете кинематическую схему, то она не будет излучаться гипофизом. Эту схему можно через глаза передать другому человеку, но если вы работаете с ситуацией, которую пытаетесь спроецировать наружу, то есть излучить, вы должны представить себе эту ситуацию, пережить ее. В результате у вас возникнет некое состояние, кодирующееся на уровне биохимии, гипофиз же через эту биохимию светит наружу, и в пространство излучается голограмма вашей ситуации. Поскольку все остальные люди, которые в этом участвуют, как-то цепляются за эту голограмму, то они входят в нужные состояния и пляшут под вашу дудочку.

Помните: чем сильнее вы будете переживать, чувствовать эту ситуацию, тем сильнее будет зацепление за реальность. Я вам расскажу о «выедании» ситуации, когда ситуацию можно съесть, но для этого ее надо пережить очень сильно. Например, идет какая-то негативная ситуация, и вы просто думаете: «Ну меня уволят, в тюрьму посадят, ну там еще что-нибудь сделают», то это и есть абстрактное думанье без эмоций. Если же у вас идут эмоции, идут ощущения, идет состояние, тогда ситуация реально «выедается». То есть зацепление за ситуацию должно быть не просто схематическое, оно должно быть эмоциональное. Реального зацепления не происходит, если в вашем мозгу возникают модели, которые не связываются с реальным внешним пространством. Зацепление происходит через гипофиз, который является антенной. Для того чтобы реально произошло какое-то реальное взаимодействие, там должны быть состояния.

Давайте еще раз поговорим о том, что значит создать ситуацию и что значит «выесть» ситуацию.

Какой торт можно съесть? Который существует. Торга, которого нет, вы хоть как, но не съедите ни кусочка. Отчего торт к вам вечером пристает? Оттого что вы позавчера договорились, потому что человек поехал его покупать и т. д. Мы все движемся в будущее. Каждая ситуация состоит из отдельных элементов, которые все движутся в будущее. При их суммировании вместе в будущем реализуется ситуация. Если вы можете с вероятностью в 100 процентов сказать, что они уже движутся в будущее, то эта ситуация вам уже предстоит. А вы

начинаете за них цепляться и таким образом начинаете отклонять их от заданной траектории. Тогда они попадут уже куда-то не туда, куда летели. Таким образом, вы, цепляя их, оказываете влияние на их траекторию, и они не сойдутся в той точке и в то время, куда они двигались изначально.

Это и будет «выеданием» ситуации.

Теперь у вас есть элементы, которые двигаются все в разные стороны, никакой ситуации нет, ее не предвидится, ее не будет. И вы начинаете воздействовать на эти элементы, но только действуете вы таким образом, чтобы они попали в нужную вам точку. Тогда в итоге ситуация, возможно, и произойдет, если вы правильно их прицелите. Они там все не по очереди окажутся, а одновременно.

Приведу пример. Ко мне приходит человек на прием и говорит: «Сделайте со мной что-нибудь». Я спрашиваю: «А что с вами?» – «Со мной все хорошо, но вы что-нибудь сделайте». Я начинаю на него воздействовать, а у этого человека здоровье было не совсем в норме. И у него начинает что-то болеть. Я говорю: «Ну, вы довольны?» – «Нет, у меня заболело. Вы со мной что-то сделали?» – «Вы же сами хотели. Вот мы и сделали».

Так вот, когда мы начинаем цеплять любые объекты, мы что-то с ними делаем. Если они уже летят туда, куда им надо лететь, то их лучше не трогать, пусть себе летят. Если же они летят не туда, куда надо, то мы можем на них воздействовать таким образом, чтобы постараться их свести всех в нужной нам точке.

Закрепление ситуации

Ситуация, которая вами создана, определенным образом закрепляется и некоторое время живет, потому что она биохимически находится в вашем организме. Эта ситуация за какое-то время у вас разваливается, и это время примерно равно 5–6 часам, то есть через 5–6 часов воздействие необходимо повторить. Можно говорить о серии воздействий, которые требуются для создания ситуации.

В таких случаях очень удобно использовать мандалы. Голова у Магов, как правило, занята, и они не могут постоянно фокусировать свое сознание на каких-то там событиях, тем более что обычно с десяти сторон подходят двадцать пять человек и все требуют посмотреть в их сторону. А если вы создали мандалу, то вы просто закрепили туда все необходимое и думать про это забыли.

Помните: если вы занимаетесь прямым воздействием, то вам надо через определенный промежуток времени возобновлять эту ситуацию, так как эта ситуация живет внутри вас и она исчезает где-то за 5–6 часов.

Приложение 1. Настройка 9-го Аркана

9-й Аркан. «Духовность» – я один в этом мире. Единственное сознание, которое есть в этом мире, – это я. Единственная существующая точка. Весь остальной мир является изображением внутри этого зеркала. Ваше сознание является зеркалом, отражающим весь мир, всю Вселенную, и вся Вселенная отражается в этом зеркале, является внутренним изображением внутри вашего сознания, то есть она как бы вмещается туда. И это осознание себя единственным существующим разумом превращает вас в некое игольное ушко, через которое все проходит.

Вот это настройка 9-го Аркана. Первое: осознать свою единственность – нет никакого доказательства, что все остальные люди существуют, что они не являются плодом вашего воображения вместе со всеми остальными ощущениями, которые вы от них получаете. 9-й Аркан – это идея того, что существуете только вы, а весь остальной мир вам пригрезился, но поскольку он вам пригрезился и является плодом вашего воображения, то вы с этим миром внутри себя можете делать все, что угодно.

Приложение 2. Техника работы с зеркалами

Я хочу дать вам некое дополнительное упражнение, с помощью которого можно усилить работу Третьего глаза, но лишь в том случае, **если вы достаточно дружите с головой**. Для тех, кто с головой не дружит, лучше этим не заниматься вовсе. «Дружить с головой» означает, что человек владеет своими эмоциями, он может свои эмоции обуздать, и если к вам в комнату приходит призрак, то вы не кричите: «Караул!», а говорите: «Здравствуйте!»

В нашем случае, когда вы начинаете что-то видеть, это нормальное состояние, когда же вы чего-то не видите, то это состояние тяжелой болезни. Если вы готовы владеть своими эмоциями, то в этом случае вы можете форсировать раскрутку Третьего глаза с помощью достаточно простой вещи, но эта простая вещь дает сильные эффекты, поэтому будьте очень осторожны. Все зависит от того, дружите ли вы с головой, или она просто присутствует по принципу: «Иванов, зачем вам голова?» – «Я в нее ем».

Эта простая вещь представляет собой систему параллельных зеркал. То есть это техника работы с зеркалами. Она базируется вот на чем: зеркало – отражатель энергии. Если два зеркала стоят параллельно друг другу, то получается некий синхрофазотрон, и если туда попадает какое-то излучение, то оно много раз переизлучается, то есть отражается от одного зеркала, попадает в другое, отражается от него и т. д. В результате там начинает накапливаться энергия. На этом же принципе работают лазеры. То есть берут рубин, ставят два зеркала, накачивают туда энергию и получают накопление света внутри этого рубина. Если нет никакого рубина, а есть просто два зеркала, то идет накопление энергии внутри между этими двумя зеркалами и энергия накапливается на той частоте, на которой излучается. Качество хорошего зеркала – это полное отражение, то есть чем лучше зеркало, тем меньше потерь на нагрев самого зеркала.

Так вот, если человек садится между двух зеркал таким образом, чтобы в промежутке между зеркалами оказалась его голова, то есть мозговая часть организма – высокочастотная область, то эта высокочастотная область работает как лампа накачки: она начинает создавать засветку в этом промежутке. То есть вы сами, непосредственно, в зеркале отражаться не должны. Зеркало должно находиться «выше ватерлинии», тогда там начинает раскручиваться то излучение, которое исходит из коры головного мозга, и это излучение порождает призраков на ментальной частоте, духи начинают раскручиваться, то есть они начинают проявляться. Человек начинает видеть, как из плоскости зеркала выходят объекты. Если у человека при этом хорошо с головой, то он собой второе зеркало не разбивает с целью как можно быстрее выпрыгнуть в окно, а спокойно наблюдает за происходящим. Если же у человека с головой сложности, то ему лучше в это не влезать.

Итак, зеркала располагаются на том же уровне, что и козырек у военных. Расстояние между зеркалами должно быть не менее чем полметра от головы в обе стороны. Оно зависит от длины волны, то есть там должен быть какой-то резонанс, и это можно почувствовать очень простым способом: вы фиксируете заднее зеркало, а переднее начинаете перемещать, и в том месте, где вам «заплохеет» наибольшим образом (то есть вы сразу почувствуете сильное давление на голову), вот там и резонанс. Зеркала должны стоять параллельно друг другу. Вы смотрите в одно из двух зеркал.

Если зеркало будет большое, то там пойдут дополнительные частоты. Чем больше зеркало, тем шире будет полоса частот, которые начнут смешиваться и отражаться. Поэтому используемые зеркала должны быть небольшого размера.

Если при этом зеркало хорошо отражает, то есть оно не сильно изношенное, то оно будет поглощать меньше излучения. Можно поместить где-нибудь сбоку источники света, но это не так уж важно, потому что разгоняется в этом зеркале не свет, а то излучение, которое исходит от мозга. Но чтобы в помещении было хоть как-то что-то видно, обычно невдалеке разме-

щают источники света. Предпочтителен мерцающий свет свечи, который неким образом воздействует на Третий глаз.

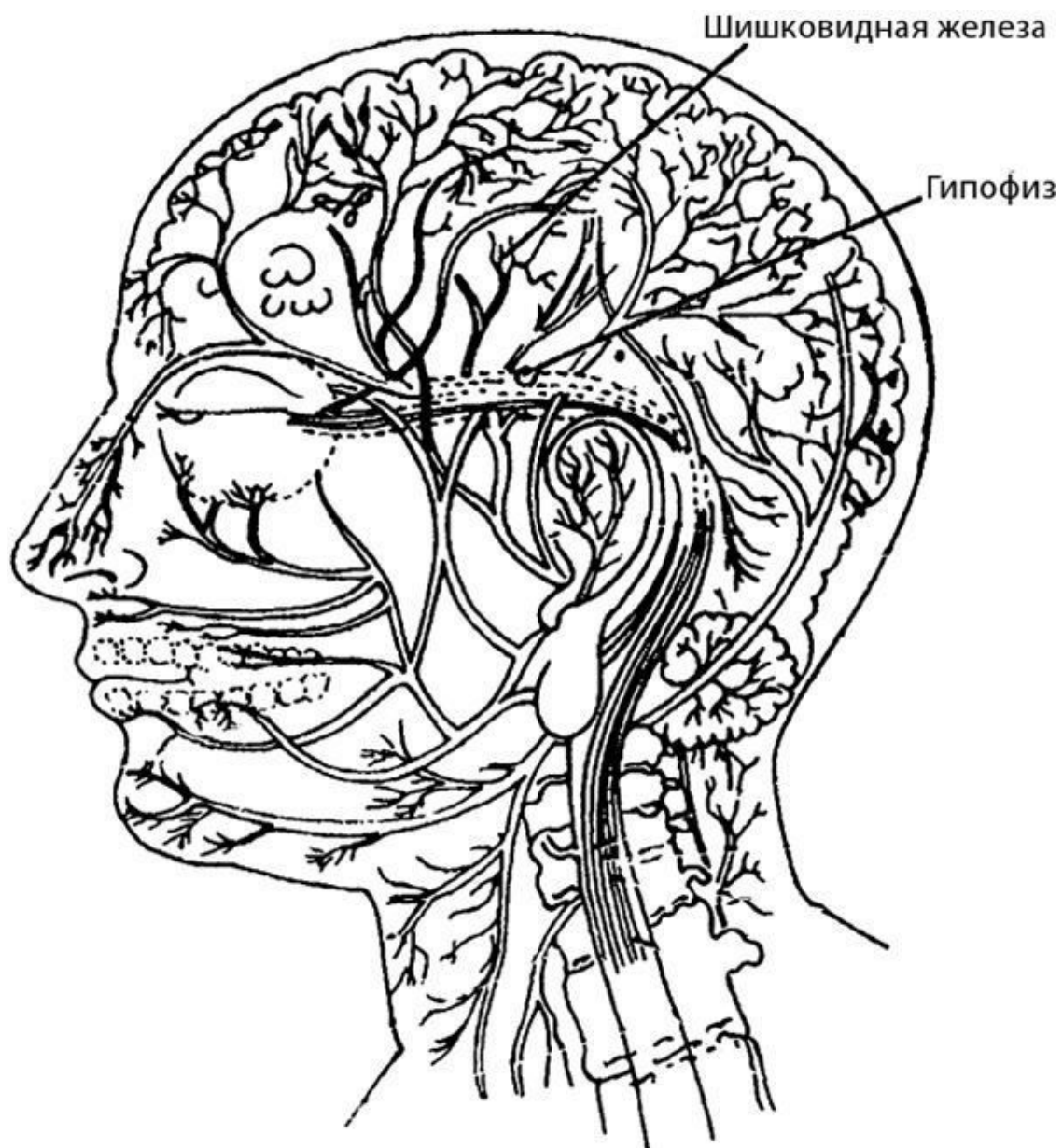
Трижды подумайте, прежде чем в это ввязываться. Тут используется принцип разгонки мозга. И эффекты, которые наблюдались очевидцами, – это выход фигур за пределы зеркала. **Из зеркала появляются объекты.** И сколько времени вы будете там сидеть, столько времени это будет происходить.

Если там проявляются какие-то духи, это не означает, что они пришли благодаря зеркалу. Они просто проявляются в этой зоне. То есть проявляются те духи, которые тут были, присутствовали, вы их просто до того момента не видели. Они становятся видимыми, потому что здесь возрастает плотность ментального поля. Возрастает же она за счет вот этой накачки.

Еще раз хочу повторить следующее: что такое человек, который не боится? Это не тот человек, который не пугается, а тот человек, который не совершает резких поступков. В свое время у Баркляя-де-Толли, известного большой личной храбростью, спросили: «Как вам не страшно находиться на передовой?» На что он ответил: «Жутко страшно, я жуткий трус, именно поэтому я туда себя все время загоняю. Я каждый раз себя преодолеваю». Это и называется преодолеть себя и держать себя в руках. Людей, которые не боятся вообще ничего, на свете нет, а если бывают, то это какие-то полные анацефалы, то есть люди с отсутствием мозга. Так вот, любой нормальный человек переживает страх, тревогу и т. д., но человек, который дружит с головой, сначала думает, потом делает. Он анализирует собственные ощущения, а не убегает сразу с диким криком.

Поэтому надо быть готовым к этому виду практик и «дружить с головой» для того, чтобы находиться в таком помещении и в таком пространстве, поскольку там эффекты не замедлят проявиться.

Приложение 3. Гипофиз и строение головного мозга



Приложение 4. Работа с Фаерболлом и кругами энергии

Фаерболл. Краткое описание техники работы

Фаерболл представляет из себя технику работы с энергетикой и является энергетической стороной любых магических процедур.

Эта техника работы с энергетикой имеет два варианта: воздействие на себя (обратный энергетический круг) и воздействие на других (прямой, или даосский, энергетический круг).

Для работы с Фаерболлом прежде всего необходимо принять правильную позу. Эта поза напоминает стойку из восточных боевых искусств. Ноги на ширине плеч, немного согнуты в коленях, носки немного повернуты внутрь, что позволяет разогнать энергию. Ступни должны быть плотно прижаты к полу. Это довольно устойчивая поза.

Руки держите перед собой, на уровне той чакры, где вы формируете сам Фаерболл. При этом должен быть небольшой угол в локтях, ладони открыты.

Работа с даосским кругом

Итак, вы приняли базовую стойку. Закройте глаза, представьте, что из ног вниз, в землю, начинают протягиваться корни, которые проникают в глубь земли, до уровня магмы.

Эта расплавленная магма по капиллярам начинает подниматься и входит вам в ноги, наполняя их огнем, энергией. Эта энергия поднимается по ногам, доходит до крестца. Вы поднимаете эту энергию по позвоночнику вверх, через шею, затылок, и далее по средней линии она достигает носа, подбородка. По средней линии она опускается по шее, проходит по груди, продолжая опускаться, достигает промежности и замыкается в крестце.

На уровне плеч часть энергии пойдет по рукам к ладоням. Вытолкните ее и освободите место для новой энергии.

Еще раз поднимите энергию из земли в ноги, поднимите ее к крестцу, затем по позвоночнику вверх и опустите ее опять по передней поверхности тела. И опять повторите все сначала (рис. 2, а).

При кручении даосского круга вы начинаете накапливать энергию, так как по ногам ее поднимается больше, чем вы сбрасываете по рукам. Это связано с тем, что каналы ног толще каналов рук.

Таким образом, повторяя цикл, вы накапливаете все больше и больше энергии. Из накопленной энергии вы начинаете формировать огненный шар, Фаерболл, на том уровне, где работаете. С каждым циклом вы раздуваете этот шар, делаете его ярче и плотнее.

Работа с обратным кругом

При работе с обратным кругом, через точки входа-выхода на руках, которые расположены в центре ладоней, начинайте втягивать потоки энергии. Эта энергия постепенно раздувается и раскручивает Фаерболл. Энергия входит в вас через руки, опускаясь по позвоночнику, продувает его. Далее поднимается по передней поверхности, раскручивает Фаерболл. Повторите цикл, втягивая энергию через руки (рис. 2, б).

Каждое подобное упражнение необходимо заканчивать рассеиванием энергий Фаерболла внутри своего тела. То есть вы должны впитать «Фаерболл» и равно-

мерно распределить энергию по организму. Благодаря этому вы сможете сохранить энергию, иначе она будет рассеиваться.

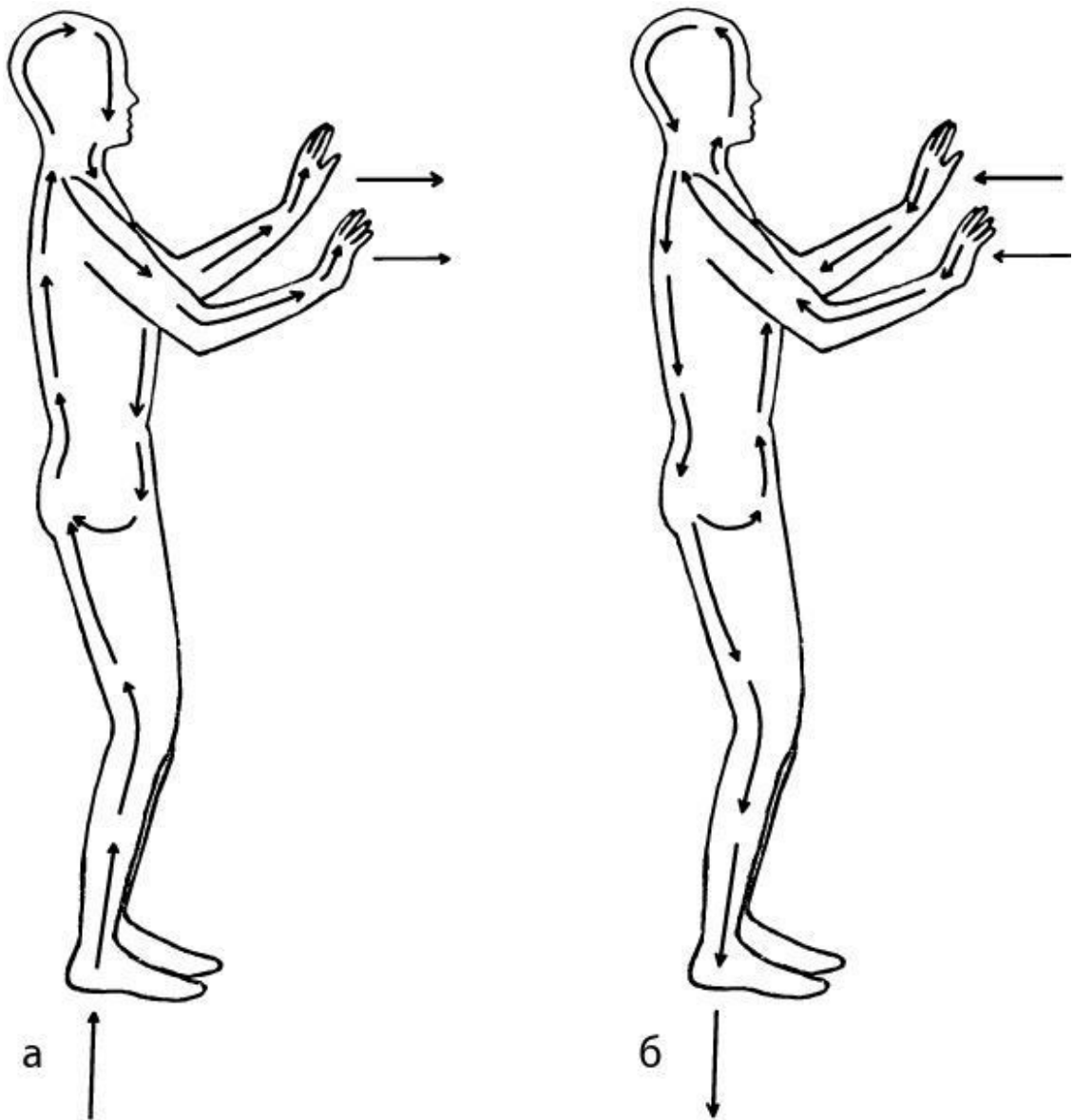


Рис. 2

Видение

Способность видеть Тонкий Мир

От автора

Эта книга представляет собой практическое пособие и включает минимум теории. Необходимые для практической работы сведения помещены в виде некоей выборочной информации. В тексте нет каких-либо доказательств по теории Магии. Читателям предложено пойти путем специальных упражнений, которым идут адепты Сефиротической (работающие с «сефиротами» – Сферами на Древе Жизни, описанном в учении каббалы) Магии, именуемой также каббалой, являющейся основой Западной Магии.

Все сведения, помещенные в этой работе, связаны с традицией Сефиротической Магии и основаны на Каббалистике и Священной Книге Тота, созданной в Древнем Египте. В качестве основного учебного пособия в соответствии с Магической европейской традицией здесь использованы Карты Таро. Кроме того, в книге даны термины и понятия, почерпнутые из работ Карлоса Кастанеды. В излагаемой им Магической концепции, принадлежащей Древним Толтекам, некоторые положения, весьма туманно изложенные в Западной Магии, сформулированы четко и удобно для изложения. Эта работа является приложением к моей книге «Фаерболл» и использует информацию, изложенную там в большем объеме.

Существует много работ, написанных в различных традициях, посвященных теме развития способностей к видению энергии. Эта книга одна из многих. Особенность состоит в изложении материала именно в традиции Сефиротической Магии.

Тема развития способности к видению энергии включает в себя несколько главных положений.

А. Такая способность в принципе существует. Описывается отличие «видения» в энергиях от обычного «видения».

Б. Существует особая способность, доступная избранным людям.

Можно назвать несколько версий о возможности приобрести эту способность.

Она является даром, исходящим от «высших существ».

Она может быть следствием родовой травмы.

Она является результатом особой мутации.

Она существует в виде потенциальной возможности у всех людей, и ее можно развить путем некоей особой тренировки.

Эта работа рассматривает только четвертую возможность, так как в первых трех вариантах ни о какой тренировке речи не идет.

Упражнения, изложенные в книге, доступны не для всех. В некоторых случаях выполнение упражнений не только не даст прямого результата, но и может навредить здоровью человека.

Основные противопоказания к работе с упражнениями:

- ▶ эпилепсия;
- ▶ разнообразные расстройства психики (голоса, галлюцинации и т. д.);
- ▶ беременность.

Кроме того, перед началом занятий следует внимательно прочитать раздел, посвященный Кастам и их определению.

Существует несколько базовых утверждений, лежащих в основе предлагаемой системы упражнений.

Основные положения

Чакры

Чакры описаны в Тибетской и Индийской системах, а также в учении каббалистов, где их называют Небесными Дворцами. Слово «чакра» взято из индийской традиции, одно из его значений – «чакрам» – вращающийся диск. Если представить чакрам на месте проекции какой-либо чакры, то произойдет ее активизация. Чакра – это место подключения к внешним энергиям; она представляет собой и генератор частот, и приемник, то есть это радиостанция, которая работает в определенном диапазоне. Быстрое или медленное вращение чакрама связано с изменением частоты чакры.

Существует семь главных энергетических центров, расположенных на теле человека (рис. 1). Эти центры, именуемые далее чакрами, связаны с внутренними органами и служат центрами связи организма с внешним миром. Они являются частью биосферы планеты, через них организм связан с внешним миром каналами связи.

Чакры представляют собой зоны связи организма с внешней системой, образованной остальными организмами. Каждая чакра имеет собственную частоту и характеризуется цветовым параметром, соответствующим частотной характеристике связанного с ней канала. Цвета чакр соответствуют цветам спектра. Из семи чакр три нижние: Красная, Оранжевая и Желтая – связаны с управлением организмом, три верхние: Голубая, Синяя, Фиолетовая – с управлением сознанием. Зеленая чакра связана и с телом, и с сознанием. Через чакры происходит обмен информацией между организмом и внешней средой. Далее эта информация через каналы, описанные в китайской системе рефлексотерапии, поступает к внутренним органам и периферической нервной системе.



Рис. 1. Чакры

Название чакр в индийской системе в соответствии с цветом.

Красный – Муладхара-чакра.

Оранжевый – Свadhистана-чакра.

Желтый – Манипура-чакра.

Зеленый – Анахата-чакра.

Голубой – Вишудха-чакра.

Синий – Аджна-чакра.

Фиолетовый – Сахасрара-чакра.

Точка Сборки

Точкой Сборки (ТС) в учении Толтеков называют орган, существующий как энергетическая структура, перемещающаяся по поверхности энергетического кокона (рис. 2).

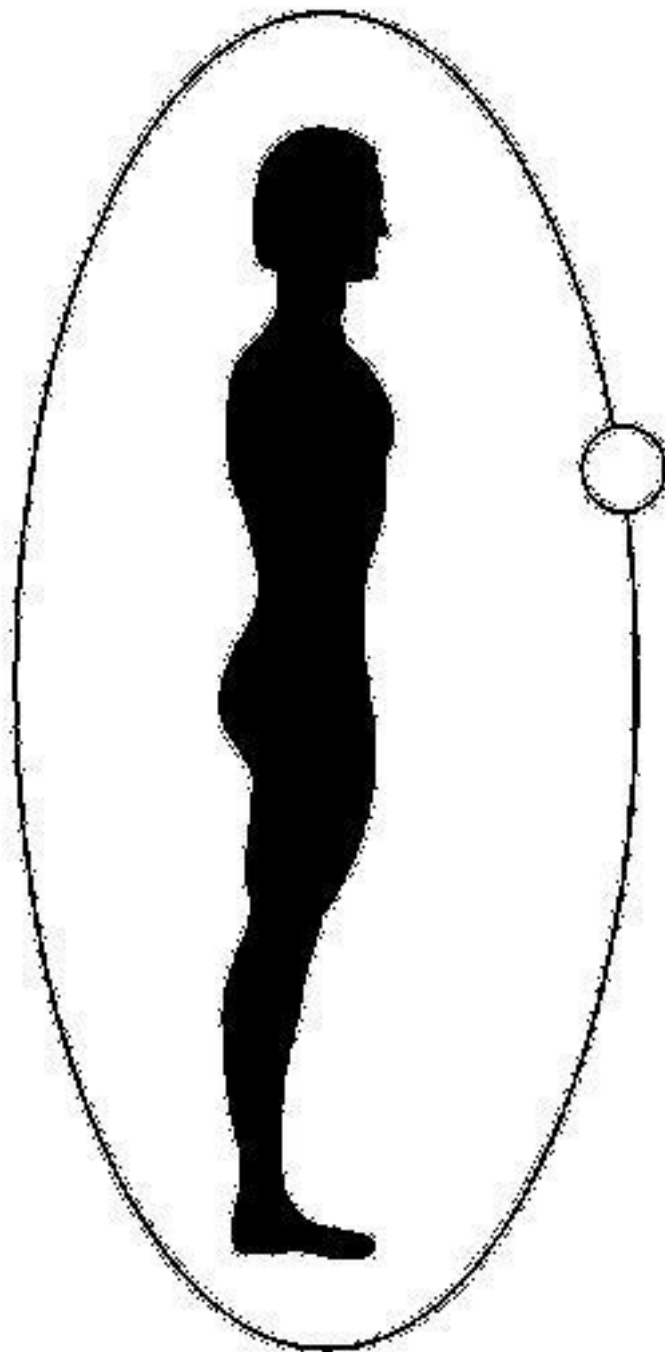


Рис. 2. Точка Сборки

Под энергетическим коконом понимают некий энергетический экран, нейтрализующий все виды энергетических взаимодействий.

Точка Сборки имеет в Европейской традиции аналог в виде представления о концентрации «внимания». В Магических текстах пишут о перемещении точки концентрации внимания.

Под перемещением ТС понимают процесс, аналогичный настройке телеприемника на определенный канал вещания, то есть процесс, аналогичный переключению телепрограмм.

Механизм действия ТС можно представить себе, если вспомнить, как работает автомобильный рычаг для переключения передач. При этом сама ТС аналогична рычагу, а чакры – позициям фиксации, или «скоростям».

Точка Сборки обладает несколькими переменными параметрами.

Первый называется «светимость», или «яркость», и соответствует представлению о ширине частотной полосы захвата внешнего сигнала. Можно сравнить этот параметр с углом захвата оптического объектива.

Второй параметр называется «энергия фиксации». Он показывает количество энергии, которое необходимо приложить к ТС для ее перемещения. Этот параметр связан с неким количеством информации, которую можно истолковать как принятую данным человеком «картину мира». Точка Сборки всегда фиксируется внешней (по отношению к человеку) энергией. Обычно она находится в зоне самой активной чакры, через которую идет наибольший информационный поток.

Третий параметр называется «сонастройка», он представляет собой производную величину от первых двух и показывает количественно способность сознания человека к взаимодействию с сознаниями других людей.

Точка Сборки может перемещаться в нескольких направлениях.

Во-первых, вертикально – вдоль вертикальной оси тела, при этом она переходит из зоны одной чакры в зону другой чакры. Во-вторых, горизонтально, в плоскости, перпендикулярной вертикальной оси тела. В-третьих, по оси, перпендикулярной к поверхности кокона. Это перемещение может быть вглубь кокона или снаружки от него.

Перемещения ТС определяются относительно «зоны основной фиксации».

«Зоной основной фиксации ТС» называется позиция на поверхности энергетического кокона, в которой она постоянно находится.

При любом смещении ТС под действием внешней силы, при прекращении действия этой силы ТС возвращается в положение, соответствующее зоне основной фиксации.

Измененные состояния сознания

Все учения Магов, принадлежащие разным школам и направлениям, сходятся в том, что существуют некие особые состояния человеческого сознания. Именно в этих особых состояниях человеческое сознание способно к прямому взаимодействию с внешним миром в обход обычных органов чувств и физического тела. При этом одни школы отличаются от других как способами, используемыми для входа в эти состояния, так и особенностями используемых в работе состояний.

Мы описываем эти состояния через положение ТС. Обычно в западной традиции описывают пребывание в этом особом состоянии через восприятие мира, или внутренние ощущения. Так же иногда описывается последовательность действий, приводящих к входу в эти состояния.

Существует некая путаница, связанная с тем, что сами эти состояния похожи на состояния, возникающие от наркотического опьянения. Отсюда попытки добиться успехов в Магии с помощью наркотиков, которые можно объяснить также как попытку оправдать наркотическую зависимость занятиями Магией.

Состояния сознания человека можно разделить на «основные» и «рабочие».

Основное, или «нормальное», состояние сознания соответствует положению ТС в зоне основной фиксации.

Рабочее, или «измененное», состояние сознания соответствует смещению ТС за пределы зоны основной фиксации.

Среди рабочих состояний можно выделить те, в которых человек обладает способностью к «видению энергий».

Надо отметить, что существуют такие «фиксированные» состояния, в которых «видение энергий» присутствует как обычное качество. Однако людей, находящихся в таком состоянии, не надо учить «видению», так как оно у них все время присутствует. Поскольку мы говорим о процессе обучения «видению энергий», то изначально предполагаем, что имеем дело с теми, для кого эта позиция сознания является «рабочей».

Касты в Магии

Понятие «Касты» в Магии соответствует представлению о фиксированной (основной) позиции ТС.

В соответствии с числом чакр, как позиций фиксации ТС, в Магии различают семь Каст. Из них три нижние, связанные с Красной, Оранжевой, Желтой чакрами, являются Кастами обычных людей, а четыре верхние, связанные с Зеленой, Голубой, Синей, Фиолетовой чакрами, являются Кастами Магов. Это означает, что при фиксации ТС в зоне Красной, Оранжевой, Желтой чакр сознание человека не обладает Магическими свойствами. При фиксации же ТС в зоне Зеленой, Голубой, Синей, Фиолетовой чакр сознание человека обладает Магическими свойствами.

Касты имеют следующие названия:

Красный. Муладхара-чакра. Работники.

Оранжевый. Свадхистана-чакра. Купцы.

Желтый. Манипура-чакра. Воины.

Зеленый. Анахата-чакра. Экстрасенсы.

Голубой. Вишудха-чакра. Целители.

Синий. Аджна-чакра. Алхимики.

Фиолетовый. Сахасрара-чакра. Демиурги.

Эволюция личности в Магии

Большинство Магических школ рассматривают эволюцию личности человека как последовательный переход из Касты в Касту в ходе цепочки перерождений. Сюда входят и Восточные и Западные школы. Каждая Каста рассматривается как этап эволюции личности, в течение которого развиваются определенные качества. В Кастах с первой по третью развиваются качества сознания человека, связанные с поведением в социуме.

1-я Каста. Работники. В этой Касте развивается способность к совершению простой физической работы. Формируется личность.

Признаком этой Касты является бедная речь, так как речевой аппарат еще не сформирован.

2-я Каста. Купцы. В этой Касте развивается искусство коммуникации. Эти люди нарабатывают навык межличностного общения.

Признаком этой Касты является повышенная болтливость при низком количестве передаваемой с помощью речи информации.

3-я Каста. Воины. В этой Касте формируется самосознание личности. Определяются границы личности и сфера интересов.

Признаком этой Касты является агрессивность и болезненная реакция на взаимоотношения с людьми.

4-я Каста. Экстрасенсы. В этой Касте развивается способность к восприятию энергетических взаимодействий между живыми объектами. Люди этой Касты улавливают внешнее излучение организма.

Признаком этой Касты является повышенная эмоциональность и высокая чувствительность.

5-я Каста. Целители. В этой Касте развивается способность к воздействию своим сознанием на работу организма человека или животного.

Признаком этой Касты является четкое логическое мышление и отсутствие эмоциональности.

6-я Каста. Алхимики. В этой Касте развивается способность к преобразованию своим сознанием неживой материи.

Признаком этой Касты является крайняя обособленность и индивидуализм. Обладая большим могуществом, эти люди большую часть времени проводят в одиночестве.

7-я Каста. Демииурги. В этой Касте развивается способность к управлению планетарными процессами.

Эти существа имеют энергетические тела, являются энергетическими объектами, а не физическими материальными людьми.

Обучение в Магии

Мне часто задают вопрос: «Что же такое Магия?» Способность Мага воздействовать своим сознанием на окружающую среду и изменять ее – это и есть Магия. Почему это не получается у всех? Потому что не у всех людей присутствует дисциплина сознания. Энергия, которую эти люди способны вложить в свои мыслеформы, очень слабая. Маги учатся контролировать свое мышление, так как их личная сила гораздо больше, чем у простых людей, и мыслеформы, которые они создают, могут производить значительные изменения в окружающем мире.

Как вы помните, чакры – это уровни взаимодействия. В то время, когда чакра работает на нижних частотах, она берет энергию из темных миров; когда работает на самых высоких – из светлых. Если мы работаем с Муладхара-чакрой, то работа будет происходить на уровне сознания первой Касты, то есть происходит трехмерное взаимодействие. Свадхистана-чакра – вторая Каста, взаимодействие происходит по четырем параметрам, это четырехмерное пространство. Манипура-чакра – семимерное взаимодействие, астральный мир – третья Каста. Начиная с Анахаты идут ментальные пространства. Нижние чакры – от Муладхары до Манипуры – управляют состоянием вашего организма. Соответственно, если вы в обратном круге проводите 22-й Аркан, то это будет связано с каким-то состоянием ваших внутренних органов, но не будет отражаться на состоянии вашего сознания. Если вы это делаете в режиме даосского круга, то это будет связано с состоянием внутренних органов людей, с которыми вы работаете. На каком расстоянии? В радиусе вашей личной силы. Если вы начинаете на уровне Анахата-чакры проводить энергию какого-то Аркана, то происходит воздействие на поведение человека, то есть до Манипуры вы воздействуете на состояние, после Манипуры – на поведение.

На уровне Анахата-чакры формируется поведение. Эмоция – это энергия, которая закладывается в мысль. Мы создаем мыслеформы, они могут быть сильными, яркими, могут быть тусклыми, блеклыми. Соответственно, сильная мыслеформа способна привести в движение других людей.

Затем идет Вишудха-чакра. Взаимодействие на этом уровне приводит к формированию той или иной мысли. На этом уровне вы можете повлиять на мышление людей. Если вы проводите 22-й Аркан на Вишудхе, то ваши мысли будут глупые. Аджна-чакра – это система вос-

приятия. На этом уровне вы можете повлиять на то, что видит и чувствует данный человек. Сахасрара-чакра – это то, что называется мудростью, и это степень взаимодействия сознания и подсознания. Здесь происходит мотивировка поведения.

Обучение Магическим способностям в итоге сводится к перемещению ТС в определенную позицию из зоны основной фиксации. Такую временную позицию ТС называют «рабочей». Эти рабочие позиции соответствуют фиксации ТС у людей Магических Каст. Так, при перемещении ТС в позицию фиксации на Анахата-чакру (4-я Каста) человек получает способности к экстрасенсорике (восприятие энергии живых объектов), на Вишудха-чакру – способности Целителя (воздействие сознанием на состояние живых объектов).

Таким образом, в различных Магических школах есть технологии, позволяющие обучить студентов входу в эти «рабочие» состояния. При этом в каждой Магической школе существуют свои технологии и своя терминология, описывающая данный процесс.

Физически же можно объяснить появление Магических способностей как следствие перераспределения нервного потенциала внутри организма. Таким образом, существует возможность регулирования частотных характеристик чакры, что дает возможность изучающим Магию управлять положением ТС, изменять частоту приходящих извне энергий. В целительстве такую практику используют для перенастройки организма. Дело в том, что каждый орган человека настроен на определенную частоту излучения энергии, при каких-либо заболеваниях орган выходит из нужного ему режима. Маг может восстановить необходимый для человека режим. При подъеме ТС в зону Анахата-чакры (4-й центр, зеленый цвет) энергия смещается в сторону механизмов сознания. Таким образом, потенциал коры головного мозга возрастает. Излучения мозга выходят за пределы экрана и начинают взаимодействовать с внешними объектами. Мозг же представляет собой сложную электрохимическую машину, в которой происходят процессы, связанные с образованием магнитных полей. Обычный экран, защищающий сознание человека от внешних взаимодействий, перестает работать при возрастании энергетики верхних чакр. В результате между сознанием человека и внешним миром возникают информационные взаимодействия.

Каббалистическая модель мира

Очевидно, что, изложив часть полученных знаний в Книге Бытия, Моисей создал традицию устной передачи ключевых знаний Магии. Согласно описаниям, эти посвященные именовались Левитами. Им было доверено охранять Ковчег и Скрижали. Им же было доверено и тайное знание. В дальнейшем знание вышло за пределы клана Левитов, а возможно, было ими утрачено. Известно, что появлялись посвященные и из других кланов. Периодически они создавали школы и писали трактаты. Знание, полученное Моисеем, передавалось долгое время в русле традиционного иудаизма. Наиболее известным трактатом является книга Сефир Ецира, приписываемая Аврааму. Еще одна книга этого же автора, впоследствии попавшая в руки Николаю Фламелю (книга князя Авраама), содержала в себе знания по алхимии (работа со стихиями, изложенная в Малых Арканах Таро). На протяжении последующего периода в русле традиционного иудаизма появлялись каббалисты, действительно обладавшие Магической Силой. Они написали некоторое количество трактатов, абсолютно недоступных пониманию непосвященных. Большинство современных каббалистов лишено Магической Силы. Их представления о мире являются просто разновидностью религиозного иудаизма. Посвященных в реальную традицию каббалы очень мало.

Каббалисты рассматривают внешний мир как существующий информационно. Любой объект в этой модели представляет собой «имя», или «слово». В связи с этим представлением о мире любой объект представляет собой код, или «имя», записанное определенными символами. Сознание же человека представляет собой инструмент для работы с информацией.

При положении ТС ниже Анахата-чакры сознание обрабатывает внутреннюю информацию. При смещении ТС на Анахата-чакру и выше сознание начинает взаимодействовать с внешним миром. Способность к Экстрасенсорике можно представить как считывание информационной матрицы живых объектов. Можно также сказать, что матрица неживых объектов обладает меньшей энергией излучения, чем у живых объектов (имеет более стабильную энергетическую структуру). При смещении ТС выше Анахата-чакры сознание человека может переписать некоторые части информационной матрицы живых объектов, что приведет к изменению их состояния. Эта позиция ТС соответствует Магам 5-й Касты Целителям. Маги 6-й Касты – Алхимики имеют настолько плотную энергетическую матрицу, что способны считывать и переписывать информационные матрицы («имена») неживых объектов.

Каббалистический аспект обучения Магии

С точки зрения каббалистической модели Мира процесс обучения Магии можно представить как переписывание матрицы в сознании студента сознанием Мага таким образом, что ТС студента оказывается фиксированной в «рабочей» позиции. Общение учителя со студентом можно рассмотреть именно как процесс такой перезаписи матрицы студента. Можно сказать, что учителем может быть именно такой человек, сознание которого способно переписывать матрицы других людей. Такими способностями обладают Маги-Целители с ТС, фиксированной в области Вишудха-чакры. Таким образом, можно сказать, что одна из форм обучения Магии – это прямое взаимодействие сознания учителя с матрицей студента.

Информация

Информацию можно определить как неоднородное распределение энергии в пространстве. Таким образом, информация – это один из способов «консервации» энергии. Каждое слово представляет некоторое количество энергии. Далее можно предположить, что существуют слова, содержащие большее количество энергии, чем другие. Известно, что с помощью слов можно повысить или понизить энергетический статус человека. Таким образом, любое общение между людьми является энергообменом. В том числе любую лекцию можно определить как направленный поток информации, созданный с целью изменения позиции ТС. Подъем ТС можно определить как включение в процесс обработки информации более высокочастотных зон мозга. Это, в свою очередь, связано с использованием более абстрактной информации. Кроме того, известно, что для человека доступны три режима работы сознания.

Три режима работы сознания

В зависимости от положения ТС относительно чакр возможны три варианта работы сознания.

Первый тип сознания связан с активизацией Вишудха-чакры (5-й центр, голубой). Этот механизм представляет собой логическое мышление, построенное на работе левого полушария мозга и использовании механизма памяти. При включении этого режима сознание ищет в прошлом прецедентное событие. Далее поведение строится на основе прошлого опыта. Это сознание связано с существующей ныне личностью и называется «Сознание – Я».

Второй тип сознания связан с активизацией Аджна-чакры (6-й центр, синий). Это сознание использует механизмы правого полушария и работу подсознания. Данный тип сознания называется «Сознание – Не Я». Поскольку Аджна-чакра имеет большую частоту (скорость), чем Вишудха-чакра, то люди с работающим механизмом мышления «Не Я» способны двигаться во времени своим сознанием быстрее людей, у которых работает механизм мышления

«Я», то есть они способны считывать события будущего. Эти люди имеют возможность предвидения, поэтому данный тип мышления называется также «эвристическим». При работе правого полушария коры головного мозга у человека активизируется подсознание. В свою очередь, подсознание включает в себя опыт, накопленный в предыдущих воплощениях данной личности. Иначе говоря, при работе в этом режиме сознания происходит активизация Союзников.

Союзниками в Магии называются предыдущие воплощения (инкарнации) данного человека.

Союзники же являются Духами (в терминологии Школы Карлоса Кастанеды «неорганики» – существа, не имеющие органического тела). Существа верхнего и нижнего миров могут быть для нас Союзниками. Союзники из верхних миров больше влияют на ситуации, потому что они резонируют с нами на уровне верхних чакр. Союзники из нижних миров больше воздействуют на состояние организма, потому что они взаимодействуют с нами в области нижних чакр.

Наличие сильной нижней подключки делает Мага неуязвимым. Ведь любое нападение на Мага – это определенное количество агрессивных негативных энергий. А внизу такие энергии в «законе», то есть они там хороши, они там и нужны. Любое количество негативной энергии, при условии хорошей нижней подключки, уйдет туда. Когда на вас нападает человек, полный негативной энергии, большую часть своей энергии он сбросит в эту канализацию и просто обесточится. При этом существует правило: если на вас кто-то нападает не очень сильно, то он получит пару синяков – и все; если же нападающий, что называется, всю душу вложил, то может ее и потерять, поскольку вся его энергия утечет туда, вниз.

Союзники нижних планов чистят ваш кокон. В том случае, если вы полностью состоите из негативной энергии, то вас просто съедят целиком. Но поскольку человек, который занимается своим развитием, не заинтересован в накоплении негативных энергий, он расстается с ними спокойно, без переживаний.

Как же выглядят нижние Союзники? В магме плавают существа, очень похожие на осьминогов. Это темные объекты, обладающие щупальцами. Такой объект способен просунуть наверх щупальце, и этим щупальцем он начнет вас чистить. Он съел бы и вас целиком с удовольствием, но вы для него прозрачны. Поэтому он съедает лишь все негативные, темные, «родные» ему связи.

С этим темным объектом можно подружиться, то есть можно просто периодически напоминать ему о себе, открывая нижнюю подключку, а он будет вас с удовольствием объедать. Если на вас кто-то нападает, то образует привязку к вам. А «большой брат», живущий внизу, эту привязку щупальцем хватить – и к себе. Любого человека, который на вас нападает, просто превращает в пищу для «большого брата».

Таким образом, нижние существа могут забрать свое, а верхние могут что-то дать. Но то, что они могут дать, не всегда воспринимается нами как благо. Надо стать самому совершенным, чтобы то, что они дают, воспринимать как благо. Поэтому дружба с верхними существами еще впереди, а пока поработайте с нижними подключками, которые вас просто-напросто чистят.

Перед тем как заниматься Магией, необходимо некоторое время потратить на то, чтобы войти в рабочее состояние. Основная формула входа в рабочее состояние следующая: «Сегодня в течение дня все возможно. Сейчас здесь, где я нахожусь, возможно абсолютно все, все может произойти. Я не знаю, что может произойти».

Через активных Союзников личность может воспринимать мир Духов («Тонкий Мир» в терминологии Западных Магических Школ). При этом Союзник выполняет роль «антенны», улавливающей информацию, поступающую из мира Духов. По своей природе эта информация представляет собой высокочастотный сигнал, поступающий в сознание извне на частоте Аджна-чакры (6-й центр, синий).

Третий тип сознания называется «Сверх Я». Он базируется на синхронной работе обоих полушарий мозга и связан с активностью Сахасрара-чакры. В этом случае возникает некая единая структура, состоящая из текущего и прошлых сознаний. Такая структура в Магии носит название «Эгрегор».

Эгрегором называется коллективное сознание, образованное сознаниями отдельных людей, объединенных общим направлением мышления. К образованию Эгрегора может привести медитация на один и тот же символ или философскую концепцию.

Такое возникшее коллективное сознание способно «скачивать» информацию из Единого Информационного Поля.

В Каббалистической модели Мира вся объективная реальность может быть представлена в качестве некоего текста. Этот текст в современной физике некоторые ученые называют Единым Информационным Полем. Можно сказать, что одно сознание воспринимает мир из одной точки и не видит всей картины. Коллективное же сознание воспринимает Мир из различных точек и вследствие этого воспринимает «объемную картину Мира».

Одним из важных свойств сознания «Сверх Я» является способность вспомнить свое «посмертие».

Этим термином обозначается состояние сознания, наступающее после смерти личности и имеющее протяжение во времени до следующего воплощения.

Сознание «Сверх Я» оперирует понятием «прямое знание», когда сознание скачивает информацию из внешнего мира напрямую без помощи физического тела и органов чувств.

Обучение процессу «видения энергии» связано с переходом личности из режима сознания «Я» в режим работы сознания «Не Я».

Особенность работы в Высокочастотном режиме

При работе с Сефирами и каналами, превышающими собственную частоту сознания Мага, происходит «расширение» его сознания (увеличение мерности воспринимаемого Магом пространства).

Режим работы сознания с положением ТС в зоне Анахата-чакры (4-й центр, зеленый) и выше называется Высокочастотным (ВЧ) режимом. Этот режим связан с приобретением Магических способностей сознанием человека, вошедшего в это состояние. У человека, находящегося в этом режиме, активизируется сознание «Не Я» и активно проявляются Союзники. Активизация правого полушария и подъем ТС, а также запитка Союзников энергией требует большого количества энергии. Поэтому переход в ВЧ-режим и пребывание в нем требует большого количества энергии, что значительно уменьшает энергетику Низкочастотных (НЧ) чакр и связанных с ними органов. Уменьшение энергии Низкочастотных чакр приводит к снижению иммунитета и жизненной активности в целом. Поэтому существует дозировка для количества времени тренировок по работе с активизацией способности к видению энергии. Время для каждой тренировки зависит от разницы между позицией фиксации ТС и Анахата-чакрой. Нарушение этого режима приводит к простудам и воспалительным заболеваниям.

Дерево Сефирот и магические практики

Планетарное сознание Земли является очень сложной структурой, как и любое сознание. Создание Дерева Сефирот связано с приходом на Землю существ из Внешних Миров (термин писателей-фантастов, обозначающий любые обитаемые миры вне Земли). В своих книгах автор описывал известную ему версию этого события. Не задерживаясь на деталях, можно сказать, что пришельцы, именуемые в хрониках Земли Етунами (скандинавы), Ети (Тибет) или Йо-

Ту (самоназвание), создали несколько искусственных рас, ныне доминирующих на планете, для ее колонизации. Сознание людей является частью планетарного сознания Земли. Магия как способность напрямую зависит от энергии связи сознания человека с сознанием планеты. Эта энергия называется Врил и представляет собой очень сложный сигнал, имеющий много параметров.

Искусственные расы были созданы вне Земли и не имели зацепления за ее сознание. Для сонстройки сознания новых рас и Земли Етуны создали специальную машину Чинтомани и сбросили ее с орбиты на Землю. Эта машина представляла собой огромный процессор (кристалломозг), который вошел во взаимодействие с планетарным сознанием и изменил его параметры. Впоследствии Атланты (3-я искусственная раса) создали Магов как продукт высоких биотехнологий. Для усиления работы их сознания Атланты еще раз изменили сознание планеты с помощью построенных ими Великих Пирамид, заключавших в себе огромные искусственные кристаллы (процессоры). В результате в структуре планетарного сознания возник управляющий контур (аналог пульта управления телевизором) с достаточно четкой структурой. Эта структура отображается приведенной схемой Дерева Сефирот (рис. 3).

Прежде всего схема Дерева Сефирот отображает реально существующую в планетарном сознании структуру, она, как и все планетарное сознание, образована суммарной энергией сознания всего человечества. Эта энергия, излучаемая каждым в отдельности организмом в окружающую среду, образует каналы наподобие телевизионных. Далее эти каналы сплетаются в структуру наподобие приведенной схемы Дерева Сефирот.

Теория Дерева Сефирот описана в учении каббалистов. Они описывают энергетику планеты Земля в виде некоей структуры, имеющей аналогию с мозгом человека. Для того чтобы работать с проведением энергий Арканов, нужно хорошо представлять схему Дерева Сефирот.

Энергетическая структура сознания Гения Земли представляет собой 10 сефир и 22 канала. Древние Маги пытались структурировать сознание Земли, создав пирамиды. В недрах этих пирамид находились устройства – модуляторы, изменявшие силовые линии структуры сознания Гения Земли. В результате возникли энергетические завихрения, обладавшие собственной частотой вибраций. Эти вибрирующие структуры начали взаимодействовать между собой, образовав каналы. Так возникла энергетическая структура в самом Гении Земли, которая существует до сих пор. Вибрирующие зоны получили название Сефиры.

Сефиры (на схеме изображены в виде сфер) представляют собой генераторы частот (аналог зон возбуждения мозга). Их насчитывают 10. Каналы (изображены линиями) соединяют Сефиры. Эти каналы несут в себе определенные качества и являются неким аналогом телевизионных или радиоканалов. Человеческое сознание через ТС фиксируется на внешнем потоке энергии (канале). Каждый из 22 каналов Дерева Сефирот имеет частотные и фазовые характеристики. При фиксации на них человеческого сознания ТС смещается в определенную позицию. Настраивая сознание на конкретный канал, человек перемещает при этом ТС в другую позицию. Для того чтобы работать с этими каналами, были созданы Арканы – вспомогательный инструмент, с помощью которого Маги могли зацепиться за каналы и взаимодействовать с ними. Включаясь через Арканы Таро в энергетические каналы, Маги могут влиять на процесс мышления Гения Земли. В Западной Магической традиции существует система настроек в виде Карт Большого Аркана Таро, позволяющих сонстраивать сознание с каналами Дерева Сефирот. Можно рассматривать каналы как некоторые источники информации, перемещающие ТС. В Каббалистической традиции с каналами связывают буквы иврита и астрологические символы. Можно рассмотреть их как некую информацию (энергию), изменяющую положение ТС.

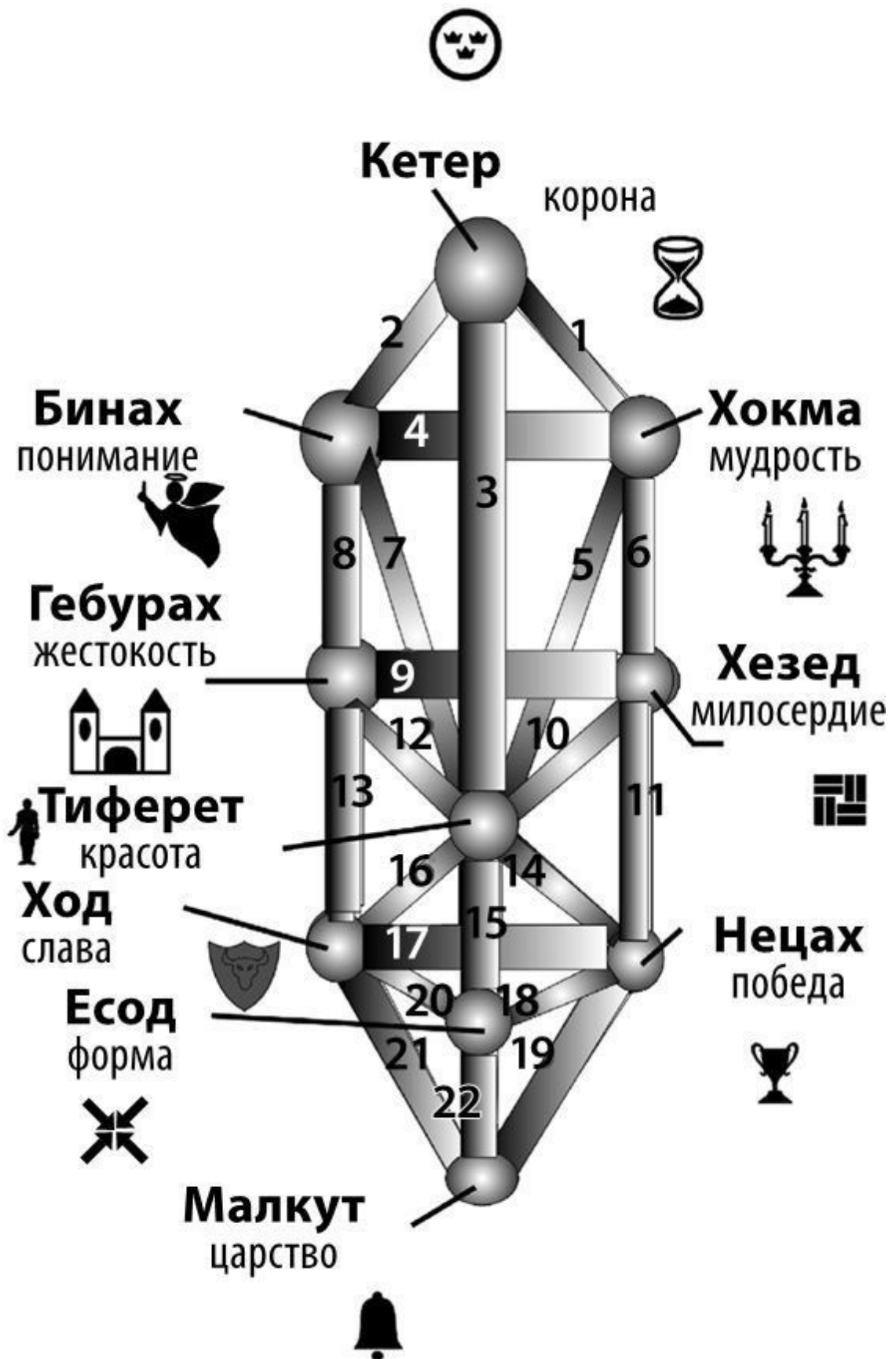


Рис. 3. Дерево Сефирот

Место Силы

Сефиры, сформированные в древние времена с помощью Великих Пирамид, представляют собой зоны вибрации (генераторы), расположенные в зоне 200–300 км над поверхностью планеты (Ментальное тело Земли). Так же как чакры в Ментальном теле человека проецируются во множество биологически активных точек, расположенных на поверхности физического тела, в энергетическом коконе Земли, каждая Сефира проецируется во множество Мест Силы, расположенных на поверхности планеты. Каждое такое Место Силы является точкой прохождения вертикального потока энергии, направленного вверх от центра планеты к Сефире. Качества Сефир присутствуют в Местах Силы. В некоторых случаях эти качества в значительной степени искажают свойства обычного пространства. Так, для Мест Силы, связанных с Сефирами Средней Колонны Дерева Сефирот, не происходит смещений времени. Для Правой Колонны происходит фазовое смещение назад во времени относительно синхроимпульса, длялевой Колонны – вперед во времени. Фактически это означает, что в этих точках можно встретиться с событиями (людьми и объектами) прошлого и будущего. Там могут происходить весьма аномальные события. Попав в такую зону, человек взаимодействует с Сефирой. Люди, сонатроенные с Сефирой, являются проводниками ее энергий. Такие люди, координаторы Сефир, представляют собой ходячие Места Силы. Они распространяют качество Сефиры в зоне своей личной Силы.

Для включения в Сефиру Маг должен найти Место Силы, связанное с данной Сефирой. Придя в такое место, Маг отождествляет себя с ним по принципу: «я есть это место». Для полного отождествления он должен жить в этом месте, есть продукты, выращенные в этом месте, пить воду, хранившуюся в этом месте. Клетки в организме заменяются с циклом в 1,5 года. Для отождествления Маг должен прожить в Месте Силы этой Сефиры не меньшее время.

Три колонны Дерева Сефирот

Дерево Сефирот можно рассмотреть как схему некоего сознания. В Магии принято частотные диапазоны сопоставлять с частотами человеческого организма, обозначаемыми обычно с помощью чакр. Так, самая высокая по схеме Сефира Кетер сопоставляется с самой высокочастотной чакрой организма человека Сахасрарой, расположенной на макушке. А самая нижняя по схеме Сефира Малкут соответствует самой низкочастотной чакре организма Муладхаре, расположенной в крестце. Таким образом, можно описать частотные характеристики Дерева Сефирот.

При этом можно разделить его на три области, содержащие три массива информации и соответствующие трем вертикальным линиям, или «Колоннам». Кроме того, в структуре Дерева Сефирот различают три «Столба» или «Колонны». Эти Колонны обычно называютлевой, Центральной и Правой. При этом Правая Колонна проходит между Сефирами Бинах и Есод, Центральная Колонна – между Сефирами Кетер и Малкут, Левая Колонна – между Сефирами Хокма и Нецах.

Среднюю Колонну обычно соотносят со стихией Огня и настоящим временем.

Левую Колонну сопоставляют с будущим и стихией Воздуха.

Правую Колонну соотносят с прошедшим временем и стихией Воды.

Стихию Земли соотносят со структурой всего Дерева Сефирот. Таким образом, правые Сефиры – Бинах, Гебурах, Есод – соответствуют прошедшему времени. Сефиры Кетер, Тиферет, Есод соответствуют настоящему времени. Сефиры Хокма, Хезед, Нецах соответствуют времени будущему. Настоящее время в Дереве Сефирот связано с синхронизирующим импульсом, приходящим к Земле от Солнца и воспринимаемым всеми живыми организмами. Этот

синхроимпульс настраивает все организмы на единое временное пространство, соответствующее понятию настоящего времени. Замедление внутреннего времени в организме смещает его в прошедшее время. Ускорение внутреннего времени приводит к смещению в будущее время.

Дерево Сефирот можно представить себе в виде компьютера, состоящего из сознаний всего человечества. В таком компьютере обрабатываемая информация соответствует настоящему времени, уже обработанная и запомненная информация соответствует прошедшему времени, а собранная, но еще не обработанная информация соответствует будущему времени. Память Земли называется в Магии «Зеркалом Акаши». Временами люди видят в небе картины прошедшего времени, это выбросы информации из «Зеркала Акаши». Будущее время соответствует понятию планирования. У планетарного сознания Земли есть планы, аналогичные планам, которые строят люди. Однако с учетом иного временного масштаба такое планирование простирается не на месяцы и годы, а на столетия и тысячелетия. Таким образом, можно говорить о наличии наиболее вероятной картины будущего. Организм, ускоряющийся относительно синхроимпульса, будет смещаться в это наиболее вероятное будущее. Таким образом, при работе с Деревом Сефирот как на уровне каналов (работа с Большими Арканами Таро описана автором в цикле «Фаерболл-1–5»), так и на уровне Сефир (содержание «Фаерболла-6») может привести к путешествиям во времени как в будущее, так и в прошлое.

Центральная Колонна образована Сефирой Кетер, 3-м каналом, Сефирой Тиферет, 15-м каналом, Сефирой Есод, 22-м каналом, Сефирой Малкут. Эта Колонна соответствует стихии Огня. Она соответствует настоящему времени и информации о событиях, происходящих сейчас, в настоящее время.

Правая Колонна (представьте, что человек стоит к вам лицом и его правая рука находится напротив вашей левой). Эта Колонна включает в себя Сефиру Бинах, 8-й канал, Сефиру Тиферет, 13-й канал, Сефиру Ход и соответствует стихии Воды, прошедшему времени и информации о событиях, происходивших ранее.

Левая Колонна образована Сефирой Хокма, 6-м каналом, Сефирой Хезед, 11-м каналом, Сефирой Нецах. Эта Колонна соответствует стихии Воздуха, будущему времени и информации о событиях, которые произойдут.

Принцип работы с Сефирами

В основе метода вхождения в Сефиры лежит отождествление с Местами Силы, являющимися проекцией Сефиры. Настройка на Места Силы происходит по глифам карты Большого Аркана, число которого вычисляется как разница между суммой «входящих» и «выходящих» Арканов по отношению к данной Сефире. Места Силы представляют собой аналог биологически активных точек организма. Они расположены на поверхности планеты и связаны с прохождением вертикальных потоков энергии. Каждая из десяти Сефир образует множество точек проекций на поверхности Земли. Все точки, связанные с одной и той же Сефирой, обладают одинаковыми качествами. Такими же качествами обладают люди, с ними связанные (координаторы). Координаторами Сефиры называют Магов, отождествивших себя с энергией этой Сефиры. Все координаторы данной Сефиры образуют коллективное сознание координатора данной Сефиры. Координатора данной Сефиры называют по номеру Сефиры, например координатор-3 или координатор-5. Нумерация Сефир начинается сверху и идет слева направо. Координаторы проводят энергию Сефиры в мир. Они обладают некоторыми постоянными качествами, которые дает им Сефира. В течение всего времени отождествления координаторов с Сефирой они выходят из-под обычной программы жизни. Они перестают быть смертными. Координаторы Сефир не умирают.

Координаторы одной Сефиры образуют единое сознание. Если Маги, работающие с каналами, образуют Круг энергии, то координаторы образуют сознание Сефиры. Сознание Сефиры

проявляется во всех Местах Силы, являющихся проекцией данной Сефиры. Это означает наличие связи сознания координаторов с Местами Силы и проявление разума у Сил, действующих в Месте Силы.

Координаторы изменяют мир вокруг себя одним своим присутствием. Люди, включенные в энергию Сефиры, выпадают из общей системы эволюции. Координаторы могут жить столько времени, сколько включены в Сефиру. Ни один координатор не умирает естественной смертью, пока является частью Сефиры. Насильственная смерть координатора тоже проблематична, так как система будет защищать его всеми доступными ей средствами. Координатор может сам по своему желанию выйти из состояния сцепления с Сефирой. В этом случае он снова становится простым смертным. Наибольшим могуществом координатор обладает в Местах Силы, связанных с его Сефирой.

Координаторы Сефиры зависимы от Мест Силы данной Сефиры. Любое изменение, происходящее в Местах Силы данной Сефиры, отразится на состоянии координатора. С другой стороны, изменение в состоянии координатора повлияет на события, происходящие в месте Силы. Каждое Место Силы имеет свою циклику активности, связанную с биологическими циклами координаторов. Смерть одного из координаторов может радикально сказаться на ситуации в Сефире и связанных с ней Местах Силы.

Система Тарота

В основе Сефиротической Магии лежит сборник древних знаний, известный как Священная Книга Тота. Эта книга написана около 15 тысяч лет назад жрецами Дома Тота в Египте. Основой для ее написания явились металлические диски с информацией, считываемые специальными машинами Атлантов. Такая машина, известная в истории как Корона Ра, явившаяся впоследствии прототипом головного убора фараонов, досталась египетским жрецам вместе с информационными пластинами. Информацию с пластин жрецы переписали в виде папирусов, и это собрание текстов стало известно как Священная Книга Тота. На протяжении веков власть жрецов базировалась на полученных знаниях. Основная часть текстов касалась управления процессами на планете и обучения Магии. Кроме того, существовала отдельная часть, известная как «Египетская Книга Мертвых», «Священная Книга Сета», или «Некрономикон», касавшаяся тайн загробной жизни, бальзамирования и мумификации и оживления умерших. В итоге египетские жрецы увлеклись именно этой стороной древних знаний, именуемой обычно «Черной Магией». Другие Маги попытались воспрепятствовать опасным экспериментам, в результате чего началась война. Предчувствуя поражение, жрецы Египта решили сохранить знание. На тайном совещании они приняли три варианта сохранения знаний.

Первый вариант состоял в вырезании текстов на каменных таблицах-скрижалях, которые жрецы планировали спрятать в горах. Через несколько столетий эти таблицы отыскал Моисей, посвященный в тайны жрецов Египта. Он переписал часть текстов, создав Книгу Бытия, являющуюся основой Торы.

Вторым вариантом было создание золотых таблиц с текстами, которые египтяне планировали разместить в подземельях пирамиды Хеопса. Золотые таблицы до сих пор не найдены, однако эта легенда впоследствии породила в Америке возникновение секты Мормонов. Основатель секты по фамилии Мормон рассказывал, что нашел некие древние золотые таблицы в пещере в окрестностях Бостона. Место ему указал ангел, который и прибрал таблицы, после того как Мормон переписал текст с таблиц, сразу же переведя его на английский.

Третий вариант сохранения знаний был связан с созданием игры в карты. Эти карты, получившие название Таро, несли на себе тексты Священной Книги Тота.

В соответствии с Преданием Магов карты Таро являются одним из способов записи Священной Книги Тота. Карты Таро состоят из двух частей.

Первая часть называется «Большие Арканы» и содержит в себе 22 карты. Они отличаются тем, что имеют обозначения в виде римских цифр сверху и текстовые девизы внизу. Глифы – знаки, которыми обозначены указания, содержащиеся на карте Таро, предназначены для входа в нужное состояние. Нужно вникать в их значения и погружаться в определенные состояния, необходимые для выхода в тонкие планы. Эти карты содержат указание по настройке сознания на 22 канала Дерева Сефирот.

Система настроек называется Арканами. Эта часть связана с управлением планетарными процессами. Одновременно она является Картой Эволюции человеческого сознания.

Вторая часть содержит 56 карт, называемых Малыми Арканами. Она включает в себя все существующие виды Магии и способы тренировок, а также принципы работы с Материей. Карты разбиты на 4 группы, соответствующие стихиям (или Элементом Алхимиков):

- ▶ стихия Огонь – Масть Мечи;
- ▶ стихия Земля – Масть Динарии;
- ▶ стихия Вода – Масть Чаши;
- ▶ стихия Воздух – Масть Жезлы.

Каждая стихия (масть) содержит 14 карт, разбитых на 2 группы.

Первая группа включает в себя 9 карт с арабскими цифрами от 2 до 10. Эти карты обозначают собой типы Магических практик и включают в себя Арканы (настройки сознания) для получения Магических способностей, соответствующих данному типу Магии.

Вторая группа включает в себя 5 карт, обозначающих аспекты сознания Земли (Гения Земли). Эти карты имеют значения от Вольтов до Тузов.

Все карты Малых Арканов имеют рисунок, обозначающий Масть, или стихию.

Каждая стихия имеет несколько значений:

- ▶ стихия Огонь – агрегатное состояние вещества – плазма, кинетическая энергия. Настоящее время. Масть Мечей;
- ▶ стихия Земля – твердое агрегатное состояние вещества, потенциальная энергия. Масть Динариев;
- ▶ стихия Вода – жидкое агрегатное состояние вещества, прошедшее время. Масть Чаш;
- ▶ стихия Воздух – газообразное состояние вещества, будущее время. Масть Жезлов.

Обучение в системе Сефиротической Магии

Сефиротической Магией называется система школ Западной традиции, связанная с системой знаний, оставшихся от погибшей цивилизации Атлантов. Эта система знаний была использована при создании цивилизаций Междуречья. Особенностью Магической системы является использование в качестве источников энергии для работы сознания Мага планетарных энергий сознания Земли (Гения Земли).

Эти знания, оставшиеся от Атлантов, были сформулированы в Священной Книге Тота египтян. Кроме того, часть знаний получили каббалисты в книге «Сефир Ецира», в том числе знания о Дереве Сефирот. Часть знания о Сефирах и каналах была изложена в Торе. Наконец, последняя по времени своего появления Книга Зогар (Зор) несет в себе некоторые методические указания по работе с энергиями Дерева Сефирот.

Существуют более современные источники, связанные с последующим изучением этого вида Магии. Сюда можно отнести некоторые гримуары (практические пособия по Магии) и руководства, написанные Успенским, Мебиусом, Шмаковым, Папюсом, Леви, Кроули, де Гуайтой и другими авторами.

Для работы с каналами Дерева Сефирот используют Большие Арканы Таро, содержащие в себе указания по настройке сознания. Используя эти указания, человек может настроить свое сознание на прием энергии каналов. Для работы с Сефирами таких указаний нет. Надо

сказать, что все наследие Атлантов египтяне изложили в двух книгах – «Священная Книга Тота» и «Священная Книга Сета». Сформулированная в Книге Тота доктрина была упакована в карты Таро, и никаких дополнительных комментариев они не оставили. Все писания последующих каббалистов, изучавших этот вопрос, были созданы через тысячи лет после создания Тарота. Каббалисты оперировали знаниями, почерпнутыми ими из Торы, в которую Моисей заложил только часть знаний, полученных им из каменных скрижалей. В писаниях каббалистов существуют пространные описания Сефир, неприложимые к какому-нибудь практическому действию. Вместе с тем некоторые из них действительно демонстрировали могущество владения Магией. В этой же традиции говорится о малом числе людей, действительно посвященных в знания. Отсюда можно сделать вывод: уничтожив скрижали, Моисей часть знаний рассказал кругу избранных для устной передачи. Таким образом, знания были разделены на две части: записанные и передаваемые устно. Искатели Ковчега Завета явно рассчитывают получить недостающую часть наследия, восстановив поломанные каменные таблички. Метод описания Сефир, используемый в техниках Тарота, состоит в определении числа Сефиры. Этот метод основан на представлении о входящих и исходящих каналах. Если рассмотреть Дерево Сефирот как процесс проекции первичного слова (1-й канал) или распространения высокочастотной энергии Ментального Плана вниз, в область низкочастотных энергий физического мира, то для каждой Сефиры можно выделить входящие и исходящие каналы. Если вычесть из суммы входящих каналов сумму исходящих каналов, то полученное число будет характеризовать качество Сефиры. Так как в системе Таро число означает энергию определенного качества и соответствует одному из Больших Арканов, то и настраиваться на данную Сефиру следует по соответствующей карте Большого Аркана.

Сам процесс обучения в этой системе можно описать как систему тренировок, направленных на смещение ТС из зоны основной фиксации в рабочие позиции с помощью некоторой внешней информации, получаемой путем изучения Больших и Малых Арканов Таро.

Каждая Сефира имеет входящие и исходящие каналы. Если из суммы входящих каналов (выше Сефиры на схеме Древа Сефирот) вычесть сумму исходящих каналов (ниже Сефиры на схеме Древа Сефирот), можно посчитать число, обозначающее качество самой Сефиры. Зная это число, можно определить качество Сефиры с помощью карты Большого Аркана, обозначающей это же число. Эту карту можно использовать для настройки на данную Сефиру.

Как было сказано выше, карты Таро содержат указания для настройки сознания на энергии Древа Сефирот. При настройке на Сефиру следует читать глифы (знаки) карты как описание свойств Места Силы. Если в обычном варианте глифы означают состояния сознания человека и указания по настройке психики на проведение энергии канала, то для Сефиры их следует читать как описание энергетики места.

Система «Фаерболл»

Фаерболл стали практиковать после гибели Атлантиды, чьи жители пользовались методиками, которые отличались от существующих сегодня. В Атлантиде были такие машины и аппараты, которые нам и не снились. После гибели Атлантиды, после того как вышла из строя большая часть машин и приборов, были разработаны техники, которые атланты называли «техниками бедного человека». Эти практики позволяли человеку, не имеющему в своем распоряжении никаких мощных приспособлений, работать собственным сознанием, активно воздействуя на окружающий мир.

Во времена вторичных поселений Атлантов, когда эти техники возникли, они назывались «практикой огненных сфер». А английское название «Фаерболл», то есть «огненный шар», появилось в раннем Средневековье.

Система упражнений «Фаерболл» прежде всего связана с обретением Магического сознания. Существуют некие качества – высшие способности (именуемые «сиддхами»), которые можно приобрести разными путями. В этой книге мы предлагаем вам пойти путем специальных упражнений, которым идут адепты Сефиротической (работающие с «сефиротами» – Сферами на Древе Жизни, описанном в учении каббалы) Магии, именуемой также каббалой, являющейся основой Западной Магии. Современные адепты каббалы просиживают годы в поисках удачной комбинации букв, с помощью которой они надеются обрести Силу, однако она приобретается другим способом.

Существуют древние ключи, предназначенные для вхождения в нужные состояния сознания. Эти ключи, содержащиеся ранее в Священной Книге Тота, были спрятаны жрецами Древнего Египта в колоде карт Таро.

Для того чтобы понять принципы действия карт Таро, принципы воздействия Арканов на ситуацию, вам надо полностью отключиться от своего привычного представления о мире. Вы должны понять, что миров множество, что каждый из них содержит в себе совершенно иные варианты бытия. Вы должны абстрагироваться от того привычного мира, в котором живете каждый день.

Магия как дисциплина представляет собой набор знаний, которые могут быть востребованы, а могут быть не востребованы. И это зависит от уровня работы сознания. Эти дисциплины, эти знания становятся необходимыми на определенном уровне – в тот момент, когда вы без них не можете обойтись. Есть золотое правило для художников и писателей: можешь не писать – не пиши. На определенном этапе своего развития человек просто не может не заниматься Магией как таковой. Есть один человек, который все время говорит: «Я Магией не занимаюсь». Но то, что он делает, – это стопроцентная Магия. Однако ему приходится все время самому изобретать велосипед. Он приходит к тем техникам, которые давно известны: в то время, когда все уже делают телевизоры, он еще изобретает велосипед. Смысла в этом нет никакого, гораздо проще ознакомиться с устройством велосипеда по книге.

В основе изложенной системы знаний лежат некоторые понятия, с которыми вы могли встретиться в книгах индийских йогов и Карлоса Кастанеды. Для многих может показаться странным, но такие термины, как «чакры» и «Точка Сборки», были всегда известны европейским Магам. Часть понятий каждая школа называла по-своему. Остальное было неназываемым. В европейской Магии говорили о состояниях, а не о механизмах, информация о которых была непроизносима: «...восприятие возможно благодаря Точке Сборки – особому образованию (в энергетическом теле-коконе. – Б. М.), функция которого заключается в подборе внутренних и внешних эманаций (энергетических полей – ауры и внешнего мира. – Б. М.), подлежащих настройке. Конкретный вариант настройки, который мы воспринимаем как мир, является

результатом того, в каком месте кокона находится Точка Сборки в данный момент» (К. Кастанеда. «Огонь изнутри»).

Есть люди, которые создают вокруг себя пространство, негативно действующее на окружающих. Такой человек может все время менять работу. Работа его устраивает, но проходит какое-то время – и все разваливается. Он переходит на новое место работы – и там опять все хорошо, через некоторое время снова все разваливается. Он начинает задумываться: «Нет ли тут какой-то моей вины?» Такой человек несет ситуацию в себе. Эта ситуация как раз и есть тот Аркан, который он проводит. На том стоит Магия. Изменив некоторые параметры такого человека, мы меняем ситуацию, в которой он оказывается.

Дело в том, что невозможно менять пространство во всех точках, это просто невысказано. Мы настраиваем человека, и в дальнейшем во всех тех точках, в которых он оказывается, ситуация складывается такая, какую заказывали, при условии что удастся изменить привычки человека.

Фаерболл – это возможность подключения к реально существующим энергиям на собственное благо и во благо других людей, что необходимо в целительстве. Маг никогда не лечит своей собственной энергией, он проводит энергии Арканов, имеющих 22 качества. Работая с человеком, он использует тот или иной вид энергии.

Упражнения, включенные в книгу, ни в коем случае не стоит рассматривать в качестве гимнастических оздоровительных комплексов, хотя они немного похожи на китайский цигун, отчасти на индийскую йогу, имеют родство с магическим комплексом Тенсегрити. Их задача – иная.

Существует система, принятая в Западной традиции, связанная с обучением Магии, построенная на энергии каналов Дерева Сефирот. Эта система в изложенном мной варианте называется «Фаерболл». В явном виде она не излагается ни в одном традиционном трактате, хотя в виде некоторых указаний на работу с состояниями содержится в нескольких Магических трактатах. Наиболее известными из них являются «Каббалистика» Папюса, «Энциклопедия оккультизма» Мебиуса и «Великие Арканы Таро» Шмакова.

Система «Фаерболл» описывает практику настройки сознания на каналы с помощью Больших Арканов Таро. В результате такой работы ТС смещается в «рабочие» позиции, связанные с приобретением Магических способностей.

Энергетические круги

Фаерболл – огненный шар – то, что мы обычно называем Точкой Сборки. Это место наибольшей концентрации энергии в нашем организме. Перемещая «огненный шар» нашей энергии по чакрам, концентрируя энергию на той или иной чакре, мы начинаем взаимодействовать с различными объектами окружающего мира.

Чакра – это энергетический центр на коконе человека.

Кокон – энергетическая оболочка, которая отделяет нас от окружающего мира. Соответственно, когда кокон рвется – жизнь кончается. Иногда на коконе возникают мелкие дырки – так называемые сглазы, которые, в принципе, можно пережить, ранения тоже бывают всякие: смертельные и несмертельные.

Когда мы говорим об энергиях, мы подразумеваем 22 качества, которые соответствуют тому информационному пространству, внутри которого мы живем. Это разные Арканы в разных сочетаниях. Причем если вы проводите энергию наружу, то создаете ситуацию вокруг себя в соответствии с качеством энергии. Если вы проводите эту энергию внутрь, то изменяете свое собственное состояние в соответствии с этим Арканом.

Чакры представляют собой проекции сплетений нитей энергетического кокона и являются возможными позициями фиксации Точки Сборки. Все чакры связаны с передним и задним срединными меридианами.

Существуют 12 основных меридианов, каждый из которых «общается» с главным кругом, и этот же меридиан связан с тем или иным органом. То есть главный круг имеет связь практически с любым органом. Когда мы соединяем «Фаерболл» с тем или иным органом, начинает автоматически работать система определенного меридиана.

При фиксации Точки Сборки на какой-либо из семи чакр происходит усиление циркуляции энергии в меридианах, связанных с органами, находящимися в этой области.

Выполняя практики Фаерболла, мы учимся концентрировать свое внимание на определенных чакрах; при этом происходит их активизация и смещение Точки Сборки в заданную позицию.

Видящие могут наблюдать семь светящихся пятен, причем одна чакра всегда активнее всех остальных. Именно в области этой чакры находится у человека Точка Сборки.

Важной частью Фаерболла является вход организма человека в режим прямого или обратного энергетических кругов (рис. 4). Эта часть подробно описана в системе цигун и в теории китайской рефлексотерапии. Некоторые аспекты движения энергии в организме человека представлены в йоге.

Описаны прямой и обратный энергетические круги, связанные с протеканием энергии по переднему и заднему срединным энергетическим меридианам.

Техники Фаерболла

Существуют две принципиально различные техники Фаерболла: прямой и обратный круг движения энергии внутри физического тела. Прямой круг также называют даосским. Это понятие связано с биоэнергетикой, с проведением энергий по меридианам. Не вдаваясь в подробности теории меридианов, можно сказать, что в человеческом теле проходят два главных меридиана (энергетических канала), которые соединяются между собой и образуют кольцо, проходящее посередине нашего тела. Парные меридианы, образующие систему линий, расположенных параллельно главному кругу; энергетические каналы рук и ног – несколько меридианов, проходящих по рукам и ногам; передний и задний срединные каналы – все это образует энергетическую схему человека. Каналы рук и ног соединяются с главным кольцом в области плечевого сустава и в области крестца.

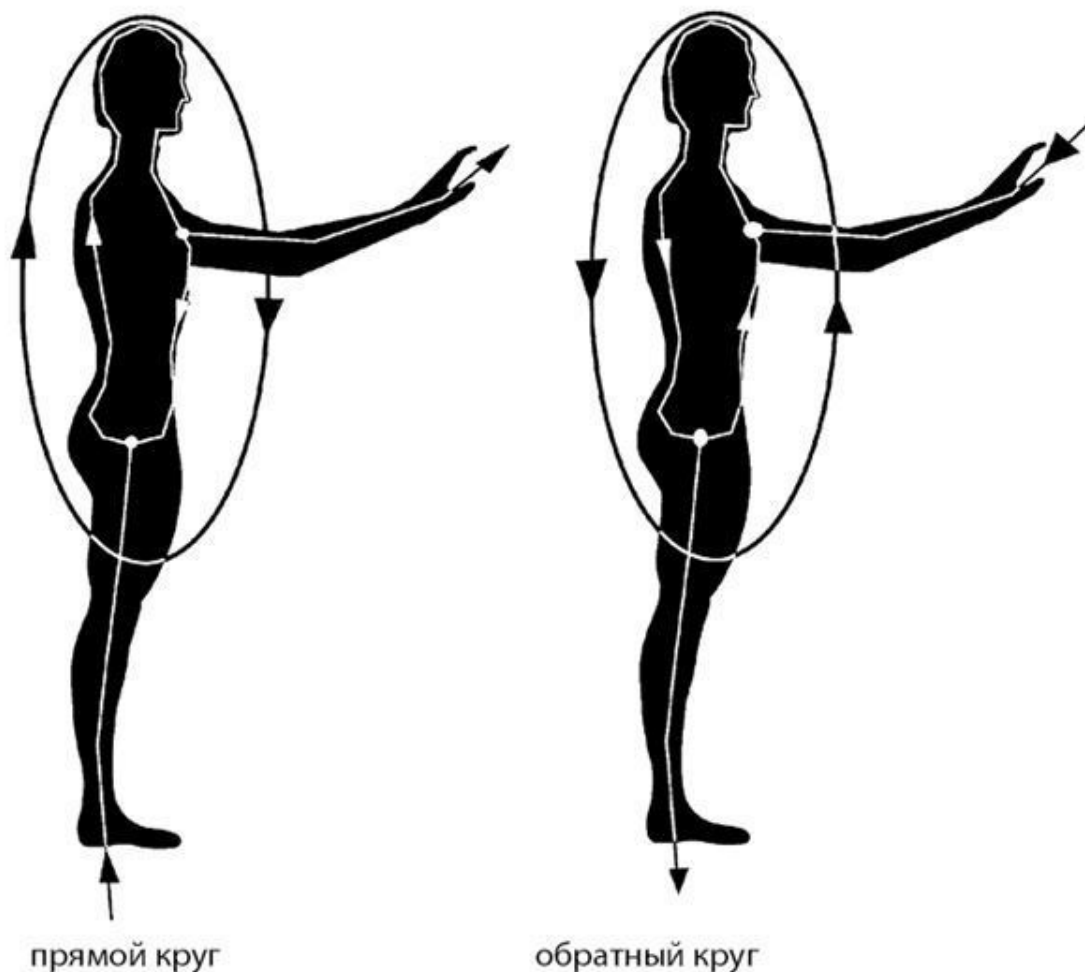


Рис. 4. Энергетические круги

Прямой энергетический круг связан с тем, что по Заднему Срединному меридиану энергия идет вверх, а по Переднему Срединному – вниз. При этом через ноги энергия всасывается, а через руки сбрасывается.

Обратный энергетический круг связан с тем, что по Заднему Срединному меридиану энергия идет вниз, а по Переднему Срединному вверх. По рукам эта энергия всасывается, а по ногам сбрасывается.

Поток тонкой энергии, который подходит к нам в области Сахасрара-чакры, самого верхнего энергетического центра, находящегося в тонком теле и проецирующегося на физическое тело человека в области макушки, называют верхней подключкой. Чаще всего энергетические каналы идут вдоль нервных стволов.

Нижняя подключка – это поток качественно другой жизненно важной энергии, входящей в Муладхара-чакру.

Существуют так называемые точки входа-выхода энергии, через которые энергия засасывается извне или, наоборот, сбрасывается через руки или ноги. Наиболее крупных таких точек около 15, но нас интересуют главные точки, к которым подходят меридианы: точка посередине ладони и точка, находящаяся около пятки на подошве. В этих местах каналы разомкнуты, то есть существуют вход-выход.

У человека всегда работает один из двух кругов. Возможны только эти два варианта. Признаком прямого энергетического круга является наращивание массы тела. Это происходит за счет разницы диаметра сосудов энергии. Сосуды ног больше, чем сосуды рук. Поэтому при

кручении прямого круга возникает избыток энергии, а при проведении обратного – дефицит. При проведении энергии по обратному кругу возникает дефицит массы, что является признаком такой энергетики. Некоторые люди способны менять круги. Если человек сильно раскручивает обратный круг, то он начинает худеть. Если он постоянно раскручивает даосский круг, то активно поправляется.

Проведение энергии в режиме даосского круга вызывает изменение состояния других объектов. При работе с энергиями в режиме обратного круга изменения будут происходить внутри вас. При плохой проводимости каналов ног изменения внутри вас будут сильными. Если каналы ног и, соответственно, кровеносные сосуды ног хорошо работают, то изменения будут не очень сильны.

Отсюда, если хотят изменить себя, то крутят обратный круг, скрестив ноги, то есть переключив каналы. При этом энергия не сбрасывается вниз и наибольшие изменения происходят внутри вас. Таким образом, в режиме обратного круга можно изменять свои качества. В режиме даосского круга, скрестив руки, можно переключить энергетические каналы и прекратить выброс энергии.

Если вы сконцентрируете «Фаерболл» в области трех нижних чакр, работая в режиме даосского круга, то те изменения, которые вы способны произвести в своем организме, будут распространяться на организмы людей, с которыми вы работаете. Если вы сосредоточите «Фаерболл» в области верхних чакр, то ваше воздействие будет сказываться на поведении этих людей. Таким же образом производится работа с собственным организмом в режиме обратного круга – на уровне нижних чакр и с изменением ситуаций и поведения – на уровне верхних чакр.

Создание Фаерболла

Фаерболл представляет собой искусственно созданную на поверхности энергетического кокона структуру, представляющую собой сгусток энергии. При проведении энергии по прямому кругу «Фаерболл» представляет собой энергетическую сферу, имеющую избыток энергии. При проведении обратного энергетического круга сфера энергии имеет дефицит энергии (рис. 5).

Существуют упражнения, направленные на формирование Фаерболла Инь или Ян. Целью создания Фаерболла является воздействие на положение ТС, которая смещается в сторону наибольшего количества энергии. Так, смещая «Фаерболл» по поверхности энергетического кокона выше или ниже ТС, мы создаем силу, перемещающую ТС из позиции фиксации в рабочую позицию.

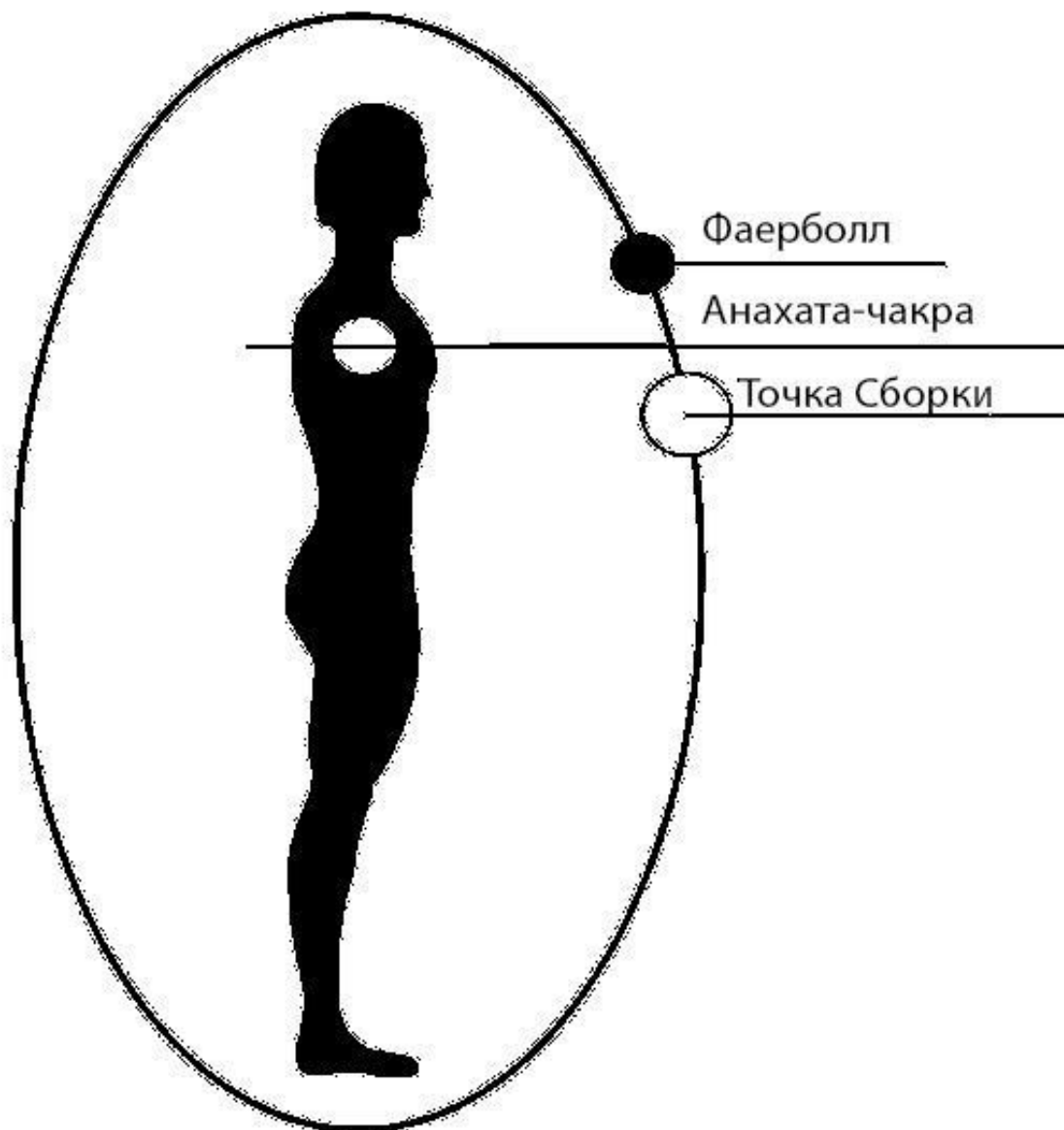


Рис. 5. Фаерболл

«Пускаем корни»

Попытайтесь поднять энергию по ногам. Закройте глаза, встаньте, стопы плотно прижмите к полу. Представьте себе, что вниз, в землю, уходит сеть капилляров, как будто вы пустили корни до уровня магмы. И эта расплавленная магма по капиллярам начинает подниматься, входит вам в ноги, согревая их, наполняя огнем, энергией. И вот она дошла до крестца. Это базовая точка, в которой соединяются энергии, идущие по ногам. В этом месте энергия входит в большой круг.

Работаем с даосским кругом

Энергия поднялась по ногам через небольшой угол в колене и вошла в крестец. В тот момент, когда крестец наполнится, в нем появится напряжение.

Поднимите энергию по позвоночнику вверх: через шею, затылок, голову по средней линии. Потом через нос опустите к подбородку. Энергия пройдет по груди и, пройдя через промежность, замкнется в крестце.

На уровне плеч энергия пойдет по рукам к ладоням. Вытолкните ее и освободите место для новой энергии.

Еще раз представьте, что новая порция огня вошла через ноги, поднимите ее до крестца, затем по позвоночнику, опустите по передней поверхности тела, пусть она войдет в крестец. И опять все сначала.

Остаток энергии, который не сбросился через ладони, так как по ногам энергии проходит больше, чем вы сбрасываете по рукам, опустится вниз по груди, замкнется в крестце. Таким образом, вы представляете собой циклический механизм, который все время засасывает энергию по ногам и сбрасывает через ладони.

Создаем огненный шар

Попробуем создать огненный шар – Фаерболл.

Начните концентрировать энергию в области Манипура-чакры, представьте, что там надувается огненный шарик.

С каждым вашим вдохом, набором энергии снизу, этот шарик наполняется магмой. Небольшая часть энергии сбрасывается через руки, а основной поток надувает шар. Возникает напряжение в области солнечного сплетения. Манипура-чакра начинает увеличиваться, расти. Почувствуйте это, затем расслабьтесь, снимите напряжение полностью. Вы должны ощутить в теле тепло.

Представленные практики предназначены для тех, кто видит или пытается видеть энергии, то есть у этих людей работает Третий глаз, или Аджна-чакра. Если у человека нет видения, но он хочет это качество развить, то ему необходима настройка. В дальнейшем мы будем говорить: «Посмотрите» – для тех, кто видит; «Настройтесь на...» – для тех, кто только пытается это сделать.

При работе с Фаерболлом существует правило: если вы работаете с энергиями, делаете какое-то упражнение и у вас происходит ухудшение самочувствия – остановитесь, сядьте на стул (если стоите), помашите руками, придите в нормальное состояние и спустя некоторое время попробуйте снова. Если вы себя чувствуете не очень хорошо, то просто пропустите эту практику.

Мы заставляем пульсировать шарик, из него выходит энергия, проходит по позвоночнику, затем возвращаемся снова в шар. Крутится главный круг. Шарик все время увеличивается за счет того, что всасываются новые порции энергии. Главный круг начинает работать как насос, который всасывает энергию через ноги, а небольшую часть ее сбрасывает через руки, чтобы там не возникало избыточного ее количества. Оставшаяся энергия идет на увеличение Фаерболла.

Попробуйте сейчас прокрутить 10 циклов в режиме всасывания энергии и прокручивания кольца. После этого расслабьтесь, отдохните.

Крутим обратный круг

А теперь попробуем прокрутить обратный круг.

Представьте, что через точки входа-выхода рук проникает поток воздуха. Этот воздух начинает раздувать огненный шар, «Фаерболл» начинает крутиться. Если раньше он просто кипел, то сейчас он приобретает сильное вращение. Энергия входит через руки, этот воздух продувает позвоночник, поднимается по передней поверхности. Раскручивается Фаерболл, поднимается вверх. Проходит через голову, входит в область

солнечного сплетения. Затем снова поступает новая порция воздуха. «Фаерболл» раскручивается на большой скорости, энергия начинает сбрасываться. В этот момент магма активно закипает. Вы как будто продуваете слой магмы, причем сам «Фаерболл» крутится очень быстро.

Теперь сделайте вдох через ноги, поднимите огонь снизу и раскрутите Фаерболл. Огненный шар наполнится энергией. Затем сделайте вдох через руки, возьмите ветер сверху, круг у вас закрутится в обратную сторону. Таким образом, вы поднимете огонь, потом раздуете его воздухом. «Фаерболл» многократно увеличится. Делайте это медленно.

Работа с верхней и нижней подключками

Сейчас мы поработаем с верхней и нижней подключками. Подключка – место проникновения энергетического потока, идущего извне, на коконе человека: нижняя – через Муладхара-чакру, верхняя – через Сахасрара-чакру (см. рис. 1).

Сначала раскрутите «Фаерболл» в режиме даосского круга. Затем эту энергию, которая циркулирует по главному кругу, начните вводить в верхний канал, в верхнюю подключку. Здесь вы работаете управляемым вниманием.

Существует так называемый луч внимания – это энергетический луч, исходящий из Третьего глаза. Работая с практиками Фаерболла, вы пытаетесь управлять этим инструментом. «Луч внимания» связан с сознанием человека и управляется именно им. В процессе получения практических навыков положение Точки Сборки становится управляемым. «Луч внимания» – это как бы глазок, находящийся над Точкой Сборки (см. рис. 2).

Далее в тексте будут встречаться такие команды, как: «Посмотрите, как проходит энергия», «Попробуйте туда войти и посмотреть», «Поставьте карту вниз и проведите энергию через Муладхару», «Направьте поток вниз». Все эти упражнения связаны с управляемым положением Точки Сборки. Точно рассказать и дать какие-то рекомендации по этому поводу сложно, так как у каждого человека способности совершенно разные и информацию он воспринимает по-своему. Развитием видения и регулировкой положения Точки Сборки Маги занимаются постоянно.

Перемещайте ваше внимание вместе с движением энергии. Канал начнет ветвиться. Ваша задача пройти своим вниманием по этому каналу и посмотреть, куда уходит энергия. Это ваши подключки. Верхняя подключка связывает вас с эгрегорами.

Эгрегорами называют энергетические структуры, представляющие собой совокупность энергий сознаний людей, занимающихся развитием одной идеи. Это может быть религия или какая-то иная структура, например, существуют эгрегоры страны, города, эзотерической школы. Эти энергии связаны со структурированием вашего поведения.

Попробуйте снова войти в режим даосского круга. Затем поработайте в режиме обратного круга. Ваша задача – просмотреть крестец. Оттуда также выходит канал, который ведет вниз. Попробуйте туда войти и рассмотреть свои нижние подключки.

Подключка к родителям – это естественная связь, и с ней надо обращаться аккуратно. Детям не следует обрывать эту связь: они теряют иммунитет. Когда детям за 20, тогда подключку можно оборвать. А можно и оставить. Но если вам уже больше 40 или за 50, а дети взрослые, то энергия по этой подключке пойдет уже от них к вам, следовательно, вы становитесь для собственных детей энергетическими вампирами.

Взаимодействие с другими энергетическими структурами

Мы с вами посмотрели, что представляют собой входы в каналы: наши верхняя и нижняя подключения.

Человек – это диапазон из семи частот. При этом по верхней и по нижней частоте он связан с другими мирами. Верхняя подключение – привязка к высокочастотным светящимся мирам. Нижняя подключение – привязка к темным мирам.

В течение своей жизни мы взаимодействуем со структурами, с которыми соединены привязками. Привязки – это энергетические линии, соединяющие коконы людей. Человеческий кокон, а также любой живой и неживой объект представляет собой определенную энергетическую структуру. Привязками можно назвать и подключения (верхнюю и нижнюю); здесь энергетические линии «привязывают» человека к верхнему или нижнему мирам. Эти структуры взаимодействуют с нашими привязками в том месте, где проходит основной ток энергии, – между двумя полюсами, как бы между плюсом и минусом. Это главная полярность человека. Соответственно, чем больше разность потенциалов, тем сильнее циркулирующие внутри токи. Разность потенциалов может быть увеличена за счет того, что вы стремитесь вверх.

Если верхняя привязка у вас очень высокая, тогда образуется большая разность потенциалов. Также она возникает, если нижняя привязка очень глубокая.

Но семь частот чакр взаимосвязаны. Если мы потянем верхнюю привязку, разработаем ее, то нижняя привязка будет все время подниматься. Если мы проработаем нижнюю привязку, то верхняя опустится.

Фиксация Точки Сборки в рабочей позиции

Работа с целенаправленной эволюцией сознания, составляющая суть Сефиротической Магии, требует непрерывных усилий, так как связана с фиксацией ТС в определенной позиции, что не сводится к разовым упражнениям, а требует постоянной фиксации состояния. Невозможно быть Магом по два часа в день, а остальное время «торговать семечками». Все, что делает Маг, должно быть сделано Магическим путем, то есть с участием сознания.

Для фиксации ТС в новой позиции используется настройка сознания по Большим Арканам Таро. Когда мы говорим о конкретном Аркане, то подразумеваем чистый цвет. То есть художник может рисовать картину в серо-буро-малиновых тонах, а может – чистыми цветами. Чистыми цветами выглядит лучше.

Можно ли одновременно проводить несколько Арканов? Можно, но получится серо-буро-малиновый тон. Обычно для совершения какой-то конкретной манипуляции используют энергию чистого Аркана. Берут один канал в чистом виде.

Фаерболл крутится у всех, Точка Сборки есть у всех, но она имеет преимущественное, основное, место фиксации, которое определяет принадлежность человека к Касте, его уровень.

Первая Каста – фиксация вращения Фаерболла на Муладхара-чакре.

Вторая Каста – на Свадхистана-чакре.

Третья Каста – на Манипура-чакре.

Люди, принадлежащие к трем первым Кастам, что бы они с энергиями ни делали, могут производить изменения только внутри себя, потому что «Фаерболл» фиксирован у них на уровне трех нижних чакр.

При этом Магические позиции начинаются с частоты Анахата-чакры. На схеме Дерева Сефирот этот уровень соответствует горизонтальной линии, образованной Сефирой Ход, 17-м Арканом и Сефирой Нецах. Для фиксации в позиции видения энергий живых объектов используют 17-й Аркан Больших Арканов.

Описание настроек (глифов) 17-го Аркана (рис. 1 на вклейке).

На карте изображена Дева (интуиция), переливающая воду (жизненную энергию) двумя сосудами (рождение и смерть). Над головой Девы звезды (указание на астрологический фактор), из которых одна звезда самая крупная – Солнце. Вода льется из кувшина (живое существо) на берег (физический мир) и течет ручейками (пути циркуляции жизненной энергии).

В целом этот Аркан позволяет почувствовать жизненную энергию, излучаемую людьми и животными.

Для входа в состояние «видение энергий» используются настройки, соответствующие Двойкам Малых Арканов.

Вход в состояние работы в режиме «Экстрасенс»

Это состояние имеет 4 возможных варианта, описанных Двойками 4 Мастей. Каждый из вариантов связан с особым режимом работы сознания.

Двойка Мечей

Описание символов (глифов) карты Двойка Мечей (рис. 2 на вклейке).

Дева (интуиция) сидит на камне (неподвижное сознание), расположенном на ступеньках (особая позиция относительно остальных людей – «избранность»). Дева держит в скрещенных руках Мечи (пересекающиеся потоки энергии). На Деве свободное платье (тело находится в расслабленном состоянии). На платье глубокое декольте (ТС фиксирована на уровне Анахата-чакры). Глаза Девы завязаны (органы чувств выключены). Над головой Девы звезды (указание на астрологический фактор) и Луна (указание на зависимость состояний от фаз Луны и времени суток).

Это состояние позволяет чувствовать излучение живых объектов, возникающее в процессе их функционирования. В данном состоянии излучаемая живыми объектами энергия оценивается количественно.

Двойка Динариев

Описание глифов карты Двойка Динариев (рис. 3 на вклейке).

Мужчина (разум) стоит в позе, изображающей алхимический знак Серы (вещество). В Алхимии знак Серы принято изображать так, как указано на рис. 6. В обеих руках он держит Динарии (структуры), связанные знаком бесконечности (бесконечное число параметров сравнения). Пояс указывает на автономность сознания и тела. Воротник указывает на фиксацию ТС в области Анахата-чакры. Корабли, упершиеся друг в друга носами, означают остановку времени. Река обозначает течение времени.

В целом этот вид экстрасенсорики позволяет сканировать структуру объектов.

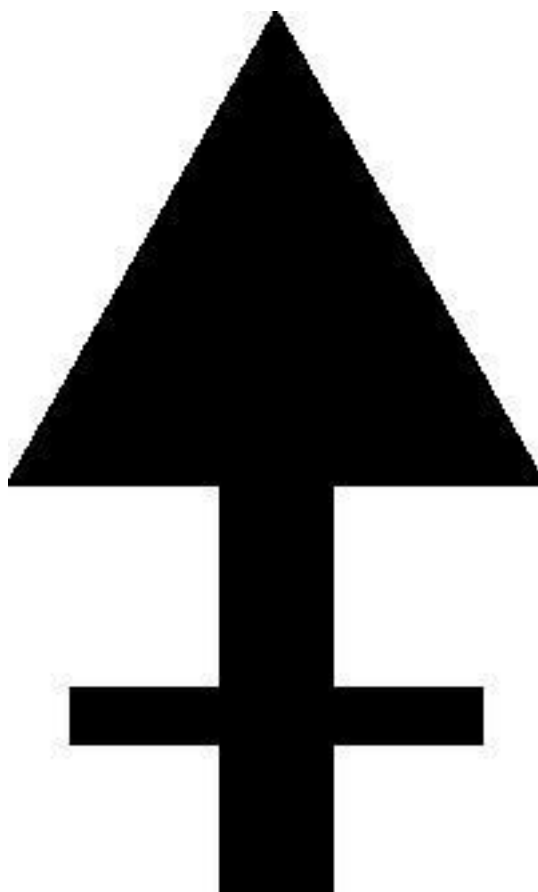


Рис. 6. Алхимический знак Серы

Двойка Чаш

Описание глифов карты Двойка Чаш (рис. 4 на вклейке).

Двое мужчин-близнецов (два типа сознания): «Ка» и «Ба» египтян, в светлой одежде (сознание), в темной одежде (подсознание) – стоят напротив друг друга, чокаясь Чашами (событие в прошлом). Из точки соединения Чаш (момент зачатия) вырастает Жезл Кадуцей (символизирует движение энергии вверх по позвоночнику и развитие зародыша), увенчанный сверху головой крылатого льва (движущая сила).

Эта карта дает возможность просматривать события прошлого, от настоящего времени до момента рождения.

Двойка Жезлов

Описание глифов карты Двойка Жезлов (рис. 5 на вклейке).

На карте изображен Мужчина (сознание), идущий (движение сознания) по узкой стене (движение в жесткой системе координат). За спиной мужчины жезл (событие ближайшего будущего), в левой руке (Инь) он держит второй жезл (искомое будущее событие). В правой руке он держит глобус (модель планетарного сознания). На стене зубцы (система координатных меток), под стеной арки (более мелкая система координат). За стеной течет река (ход времени). В реке черные острова (параллельные миры). На одежде мужчины выделен воротник (ТС фиксирована в области Анахата-чакры).

В целом эта карта дает возможность сканировать наиболее вероятные события будущего времени.

Касты и эволюция человека

Основным положением в Магии является представление о возможности получения Магических (сверхчеловеческих) способностей любым человеком в процессе эволюции. При этом поясняется, что эволюция личности происходит в течение ряда перерождений. Поэтому можно говорить о том, что в этом конкретном воплощении данный человек находится ближе к возможности обретения Магических способностей, чем другой. Отсюда также следует, что есть люди, для которых обретение Магических способностей в этой жизни практически невозможно или крайне опасно. Кроме того, существуют медиумы с нефиксированной ТС, для которых смещение ТС в Магические позиции зависит не от личного продвижения в эволюции, а от внешних обстоятельств. Таким образом, можно сказать, что на текущий момент существует какая-то группа личностей, способных достичь Магических состояний (способностей), для остальных же эти занятия могут быть не только бесполезными, но и вредными. Кроме того, можно сказать, что в мире все время присутствует какое-то количество людей, которые от рождения обладают этими способностями (Касты 5, 6, 7).

Особенности перерождения Магов

Как западные, так и восточные Школы Магии говорят о том, что, начиная с определенного момента эволюции, люди при последующих перерождениях могут восстанавливать память о своей предыдущей личности и свои достигнутые в предыдущих воплощениях способности.

По утверждениям адептов тибетской традиции, такое восстановление личности происходит в возрасте 3–5 лет. В обычной ситуации (у людей 1–3-й Каст) прошлая личность обладает слишком маленькой энергией, так как не умеет работать в режиме «Сверх Я», включающемся после смерти. В результате такие личности в посмертье находятся в состоянии, близком к нашему сну. Они не имеют возможности «питаться», не получают энергии и рождаются, когда энергия, накопленная в течение жизни, закончится. В результате предыдущая личность почти никак не проявляется. Иногда дети рассказывают что-то о своей предыдущей жизни, однако никто из взрослых не придает этому значения.

Маги (Касты 4–5) сохраняют сознание в режиме «Сверх Я». В результате они сохраняют возможность к взаимодействиям и получают энергию извне. Это дает им возможность родиться по собственному желанию (не потому, что окончилась энергия, как у Каст 1–3). Они могут выбрать время и место своего нового рождения. Примерно к 3 годам их Ментальное тело (5-й центр. Вишудха-чакра) становится настолько большим, что вмещает значительную часть информации об их прошлой жизни. Тогда прошлая личность (предыдущая инкарнация) начинает активно проявляться в новой жизни. Эти люди являются естественными Учителями Магии, так как их сознание работает в режиме «Не Я» (активен Союзник) и при определенных условиях может переходить в режим «Сверх Я» (активно одновременно несколько Союзников).

Одним из важных побуждений для людей 3-й Касты к обучению «видению энергии» (овладению Магическими способностями) является стремление к возможности восстановления сознания в последующей жизни (персональное бессмертие).

Существует также другая форма бессмертия, доступная для Магов Каст 6 и 7 (Алхимики и Демииурги), состоящая в том, что эти люди естественным образом не умирают. Однако они могут, по-видимому, быть убиты, что заставит их вновь родиться обычным образом, сохранив при этом полностью личность и сознание, наподобие того, как это делают Маги Каст 4 и 5.

Особые условия повторных рождений Магов Каст 4 и 5

Имея возможность выбора места и времени последующего рождения, эти люди могут сразу решить все материальные проблемы, стоящие перед обычными людьми. С этой целью они выбирают для своего следующего воплощения семью (клан), в котором все материальные вопросы решены. Воплощаясь на протяжении цепочки перерождений в одной и той же семье, эти люди, обладающие особыми Магическими способностями, приумножают ее благосостояние. Поэтому в архивах некоторых состоятельных древних родов можно найти записки или предметы (артефакты), связанные с Магией и использованием особых способностей. К этой же категории наследуемых в роду Магических артефактов относятся и разнообразные «вестники».

«Вестники» появляются в замке или доме перед важным событием, связанным с данным родом, представляют собой некую разновидность защитного заклинания, поставленного каким-то Магом на Эгрегор данного рода. Описано появление разных необычных существ (белые голуби, бьющиеся в стекло, белые лисы, появляющиеся в замке, призраки «белых дам»), предшествующее смерти главы рода. Наличие в данном роду «вестников» говорит о том, что в этой семье есть воплощающиеся Маги.

Как правило, обучение Магии происходит внутри такого рода. В редких случаях учеников берут со стороны.

Магические клады

Часто перерождающиеся Маги (Каста 4 и 5) создают «зачачку», предназначенную для использования в следующей жизни. Как правило, это спрятанный где-то «клад», сложенный в ларец или сундук. В такой «зачачке», помимо золота и драгоценных камней, могут находиться сильные Магические артефакты. В некоторых случаях «клад» могут положить в могилу Мага. Поэтому при контактах с «Союзником» бывает важно определить, где похоронено его тело.

Для передачи себе в следующее воплощение сообщения о месте, где спрятан «клад», Маги делают на своем теле татуировки с картой. При последующем воплощении такая татуировка может проявиться на теле в виде родинок или пигментных пятен. Для удобства «маскировки» таких татуировок их обычно располагают в «интимных» местах тела. Поэтому наличие пигментированных пятен и родинок в «скрытых» зонах тела часто рассматривают как признак того, что этот человек является новым воплощением Мага.

Необходимость учителя

Магия представляет собой систему знаний, оставшихся от погибшей в глубокой древности цивилизации Атлантиды. Это была высокоразвитая цивилизация, добившаяся огромных успехов в освоении мира. Наследие включает в себя несколько аспектов знания, а именно: Предание (историческая часть), Практическую Магию (навык управления планетой) и Магические Практики (принципы управления эволюцией сознания человека). Все аспекты Наследия зашифрованы в картах Таро.

Для обучения Магии людей, находящихся на этапе эволюции между 3-й и 4-й Кастой, требуется учитель. В качестве учителя, способного сместить ТС ученика в рабочую позицию в область 4-го центра, должны выступать Маги Касты 4 и 5, которые уже обладают сами нужными качествами и навыками работы с ними. Процесс обучения может идти разными путями, однако основное условие состоит во взаимодействии ТС ученика и учителя. За счет сонастройки в про-

цессе общения происходит подъем ТС ученика. Количество учеников ограничивается параметром количества энергии фиксации ТС учителя. При большем количестве учеников ТС учителя не удерживается в позиции фиксации и проваливается, после чего процесс обучения становится невозможным.

Многие интересующиеся развитием Магических способностей пытаются заниматься самообучением. Однако в диапазоне 3–4-й Каст это невозможно по следующей причине: все взаимодействия с внешним Миром в этом диапазоне требуют развитой способности к взаимодействию с миром энергий. Без такого взаимодействия невозможно набрать нужное количество энергии, необходимое для подъема ТС. Самостоятельные попытки такого взаимодействия приводят, как правило, к проблемам со здоровьем. В этом случае человек похож на слепого, находящегося на незнакомой улице с оживленным автомобильным движением. При этом что никто из водителей не охотится специально на пешеходов, никто и не ожидает внезапного появления людей на проезжей части. Как правило, самостоятельность людей при взаимодействии с энергетическими объектами при отсутствии навыка видения энергии приводит к разнообразным травмам. Поэтому учитель в процессе обучения выполняет роль «поводыря».

Необходимость изучения теории

Основным понятием в мировоззрении Магов является представление об информационной природе мира. Маги представляют себе Вселенную в виде некой программы, в которой любой объект является «словом» или «именем», наподобие моделей, существующих в компьютере. Такая информационная картина мира формируется всеми сознаниями разумных существ Вселенной и называется в Магии Договором. Разумные существа могут влиять на картину мира, так как сознание разумного существа является механизмом, способным перерабатывать информацию и, следовательно, влиять на картину мира. Договор, или картина мира, формируется и поддерживается механизмом, называемым Точкой Сборки, которая является частью энергетической структуры организма. Управление ТС может осуществляться сознанием человека, что, собственно, и называется Магией, так как от позиции Точки Сборки зависит структура и свойства мира, окружающего Мага.

Мир энергий, открывающийся сознанию людей 4-й Касты, отличается от «физического» мира, воспринимаемого на уровнях 1–3. Теоретическая часть обучения содержит описание мира энергий и правил, которые действуют в этом мире. Описывается физика многомерного мира и механизмы видения. Обучающийся получает эти знания в процессе общения с учителем. В процессе обучения ТС учителя взаимодействует с ТС ученика. Сам процесс приобретения Магических способностей учеником происходит в фоновом режиме по мере получения объяснений от учителя.

Режим «Экстрасенсорика»

Как вы помните, чакры – это уровни взаимодействия. Если мы работаем с Муладхара-чакрой, то работа происходит на уровне сознания 1-й Касты, то есть в трехмерном взаимодействии. Свадхистана-чакра – 2-я Каста, взаимодействие происходит по четырем параметрам, это четырехмерное пространство. Манипура-чакра – семимерное взаимодействие, астральный мир – 3-я Каста. Начиная с Анахаты идут ментальные пространства. Нижние чакры – от Муладхары до Манипуры – управляют состоянием вашего организма.

Экстрасенсорика является комплексом способностей, появляющихся на уровне 4. Это состояние, связанное с работой 4-й чакры и связанного с ним 4-го тела. Это высокочастотное тело взаимодействует с излучениями других объектов и позволяет сознанию непосредственно получать информацию о мире энергий. На этом уровне устанавливаются дружеские взаимоотношения, дружеские контакты, то есть эмоциональные связи. Здесь такой же лабиринт, как и на Свадхистана-чакре. Он ведет к друзьям, к людям, с которыми вы эмоционально взаимодействовали, установили определенные связи.

На уровне Анахата-чакры целители восстанавливают эмоциональные отношения между людьми. Здесь решаются проблемы с ситуациями. Если между двумя людьми существуют какие-то деловые проблемы, то их можно настроить по Анахате друг на друга и они начнут друг друга понимать.

Все связи человека с другими людьми видны на этом уровне. Однако иногда можно обнаружить повреждения эфирного тела. Так же как при ранении тела физического происходит истечение крови, при травме эфирного тела происходит потеря энергии. Это явление и называется сглазом. Экстрасенс видит сглаз как отверстие или темную зону на эфирном теле. Сглаз является следствием энергетического удара. Такой удар может произойти при негативном эмоциональном общении. Экстрасенс обычно легко справляется с устранением сглаза, «штопая» отверстие на коконе с помощью энергий, обладающих нужным качеством.

Порча – это сознательно нанесенное увечье. Поскольку удар наносится в измерениях, не контролируемых сознанием обычных людей, произвести его может только экстрасенс. Порча выглядит как луч, входящий в тело. Жертва порчи как бы насажена на копьё. Устранить порчу можно, но не так просто, как сглаз, так как требует определенного времени для наблюдения за пострадавшим.

Вход в режим «Экстрасенсорика»

Важным условием тренировки является ограничение в пище. Система пищеварения связана с 3-й чакрой. В процессе питания эта чакра активизируется, энергия смещается вниз, и состояние «видения» не наступает. Поэтому за два часа до начала тренировки ничего нельзя есть. Пища в период тренировок должна быть легкоусваиваемой и в небольших количествах за один прием.

Концентрация на чакре

Сконцентрировав внимание на 4-й чакре, учащийся смещает энергию в эту область. Просматриваем горизонтальные связи на уровне Анахата-чакры. Горизонтальные связи, которые образуются на уровне половой чакры, возникают после полового контакта. Что касается связей через Анахату, то двух людей можно просто связать, даже если они друг о друге не знают. Связи через Анахату могут быть установлены с кем угодно. А связь – это информационное взаимодействие, причем влияние будет на уровне эмоций.

Работайте в даосском круге. Войдите в Анахата-чакру. Это зеленая чakra, поэтому и каналы там будут зеленые. Посмотрите эту систему каналов. Образ, используемый для активизации чакр, – круг. Совмещают образ зеленого (цвет 4-й чакры) круга с 4-й чакрой. Далее круг приводят во вращательное движение. Количество концентрируемой энергии пропорционально времени медитации. Для работы с концентрацией на чакрах используют сидячие позы.

Режим обратного круга

В соответствии с приведенными выше описаниями для смещения ТС используют режим обратного энергетического круга. При работе в таком режиме циркуляции энергии она идет к сознанию учащегося, что является обязательным для входа в состояние восприятия энергий.

Формирование Фаерболла

Фаерболл формируется в соответствии с описанием, приведенным выше, в области 4-го центра (Анахата-чакра). Сформировав Фаерболл, учащийся поднимает ТС в область 4-й чакры.

Концентрация на ладонях

В режиме «Экстрасенсорика» процесс «видения» энергии связан с получением тактильных ощущений через ладони рук, являющиеся в данном случае чувствительными элементами. Сосредоточившись на ладонях, ученик начинает «слушать» через них мир.

Вход в рабочее состояние

Рабочее состояние для этого режима описано в Двойке Мечей. Экстрасенсорика в режиме настройки на стихию Огня позволяет сканировать энергетику живых объектов в настоящем времени.

Последовательность действий при входе в состояние Двоек Мечей:

Дева: включите Интуицию. Начните слушать Мир.

Дева сидит на камне: войдите в спокойное состояние, остановите внутренний диалог.

Камень стоит на Ступенях: абстрагируйтесь от окружающих.

Свободные одежды Девы: вы не должны чувствовать тела.

Повязка на глазах: абстрагируйтесь от органов чувств.

Низкое декольте платья: ТС фиксируется на Анахата-чакре.

Скрещенные руки с мечами: правая рука (Ян) тестирует Инь-энергию (ощущение холода), левая рука (Инь) тестирует Ян-энергию (ощущение тепла).

Одна нога спущена на ступень ниже: тестирование объектов окружающего Мира.

Звезды и Луна над головой Девы: это состояние усиливается к Ночи.

Работа в режиме «Экстрасенсорика»

В этом режиме производится сканирование живых объектов и нарабатывается опыт наблюдения высокочастотных тел различных живых объектов. Нарбатывается база образов, составленная на основе наблюдений различных объектов. Для диагностики заболеваний нарабатывается база образов, связанных с различными физиологическими состояниями. Умение различать объекты на этом уровне основывается на сравнении с эталонными образами, хранящимися в памяти.

Сканирование объектов разных классов

Для наработки библиотеки образов сканируют доступные объекты различных биологических видов. Сюда входят люди, кошки, собаки, птицы и любые доступные для сканирования животные. Нарбатывается ряд уникальных ощущений, связанных с данным конкретным видом. Например, сканируют 5 человек, 5 кошек, 5 собак и т. д.

Сканирование чакр

У группы людей сканируют одну и ту же чакру. У каждого человека из этой группы тестируют разницу между чакрами. Например, у 5 человек тестируют Манипура-чакру, а далее у них же Анахата-чакру. Нарбатывается ощущение семи частотных диапазонов.

Сканирование внутренних органов

У группы людей сканируют одни и те же органы. Нарбатывают ощущение, характерное для данного органа. Исходя из среднего ощущения для данного органа, как отклонение определяют патологию, представляющую собой либо избыток (Ян), либо недостаток энергии (Инь).

Сравнение с медицинским диагнозом

На людях, проходивших медицинское объективное обследование и имеющих диагноз, поставленный на основании объективных анализов, набатывают ощущение, соответствующее данному заболеванию.

Нарбатывают банк ощущений, соответствующих основным наиболее распространенным заболеваниям.

Список основных заболеваний для тестирования:

Ангина.
ОРЗ.
Грипп.
Воспаление легких.
Гастрит.
Колит.
Дуоденит.
Гайморит.
Тромбофлебит.
Гипертония.
Гипотония.
Радикулит.
Мигрень.

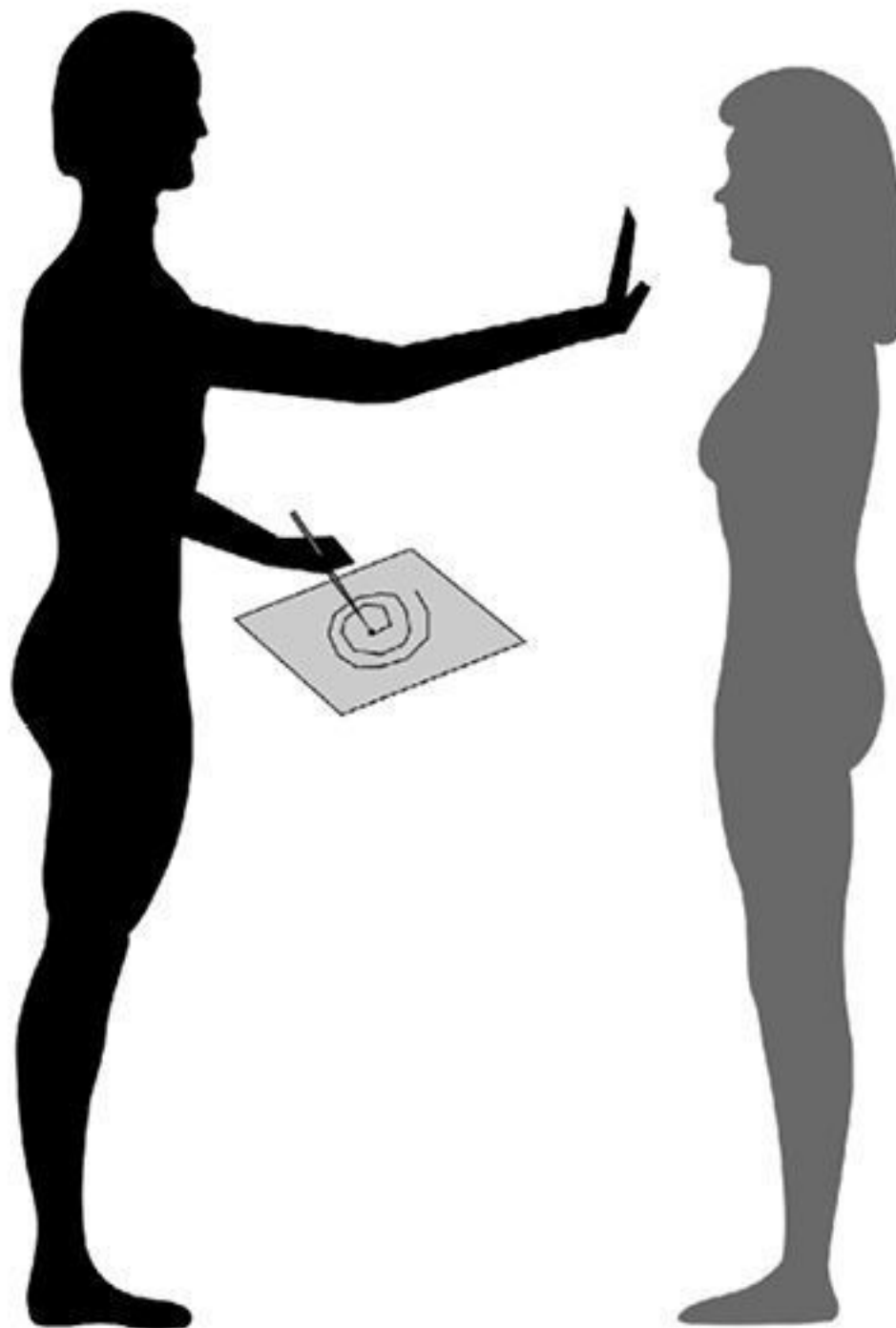


Рис. 7. Создание энергограмм

Создание энергограмм

Энергограмма представляет собой способ фиксации энергетического образа. Энергограмма представляет собой рисунок Спирали. В момент рисования этой Спирали Маг (Каста 4 или 5) сосредотачивает свое сознание на энергетической структуре. Таким образом, энергограмма представляет собой способ фиксации энергетической структуры. С помощью энергограмм можно фиксировать картины энергетики, соответствующие различным заболеваниям. Создав альбом энергограмм, можно использовать его как набор образцов для диагностики энергетики при различных заболеваниях.

Режим «Целительство»

Описание режима «Целительство»

Режим соответствует Магическим способностям, присущим Касте 5. Это Вишудха – вертикальная чакра, представляющая собой вход в информационную базу планеты Земля, дает возможность работать с любой информацией. Вишудха – голубая чакра. Здесь начинается область синих энергий. От Вишудха-чакры идет лабиринт – это ваша подлючка к информационной базе.

Ширина каналов указывает меру вашей гениальности, то есть количество энергии, которое может к вам прийти, и насколько вы разработали свое информационное поле информационными связями. Если эти каналы тусклые, они у вас не работают. Если они светлые, значит, вы ими пользуетесь.

В этом режиме сознание человека обладает способностью изменять состояние других живых организмов. Вход в этот режим связан со смещением ТС в диапазон Анахата-чакры. Если рассматривать аспект стихии Огня (наиболее простой для освоения), то эта работа связана с настройкой сознания человека на энергию 15-го Аркана из Больших Арканов Таро. Состояние, в котором производится эта работа, соответствует двум видам Магии. Тройка Мечей соответствует разделу Натуральной Магии, связанному с извлечением энергии из объектов (ингредиентов), 4 Мечей соответствует разделу каббалистики, связанному с созданием «Огненного имени». Работа производится в прямом круге.

Работа в Тройке Мечей

Этот вид Магии связан с принципом всеобщей связи живого. Все живые объекты являются частью одного целого, так как составляют Систему. Если же они все входят в состав Системы, то можно сказать о том, что между ними есть каналы связи. Умение, нарабатываемое сознанием Мага в этом виде практики, сводится к навыку открытия каналов связи между объектами. При этом энергия всегда движется оттуда, где ее много, туда, где ее мало.

Описание глифов карты Тройка Мечей (рис. 6 на вклейке).

Сердце – ТС фиксируется в диапазоне Анахата-чакры.

Облака – Система находится в аморфном и динамическом состоянии движения энергии.

Огненный дождь – Мир заполнен потоками энергии.

Три Меча – потоки энергии от любых двух живых объектов пересекаются в точке, которую Маг может услышать через свою Анахата-чакру. Используя свою энергию (Третий Меч), Маг может изменить состояние точки связи этих двух объектов (переключить Триггер).

Особенности работы в Четверке Мечей

Этот вид Магии называется Каббалистикой. В основе этой практики лежит представление об информационной картине Мира. В этой системе отображения Мира каждый объект представляет собой некий код, или имя. Такая картина Мира соответствует Сознанию, внутри которого любые объекты существуют только в виде информации (кодов). Таким образом каббалисты отождествляют Мир с сознанием Системы. Каждое имя содержит в себе описание параметров объекта. Длина имени объекта в Четверках Малых Арканов составляет 7 букв.

Каждая буква, расположенная в своей позиции, означает протяженность объекта по данному измерению.

Четверка Мечей указывает на количество свободной кинетической энергии (излучение) объекта. Работая с этой картой как системой настройки сознания, Маг может приписать объекту некоторое количество энергии. Данная практика входит в противоречие с законом сохранения количества энергии, выполняющимся в Двойках и Тройках. Здесь мы сталкиваемся с правилами написания текста. Автор текста может приписать объекту некоторое количество энергии в рамках некоторого логического диапазона. Так, например, для человека это излучение ограничивается диапазоном температур примерно 34–44 градуса (диапазон функционирования).

Описание глифов карты Четверка Мечей (рис. 7 на вклейке).

Мужчина – Разум, сознание. Принцип моделирования информации.

Мужчина спит на ложе – сознание находится в состоянии, абстрагированном от реальности.

Помещение – действие происходит в Системе.

Камин – указание на стихию Огонь и энергию.

Окно с витражом – указание на мир, в котором есть все объекты изображения.

Фигура на витраже, благословляющая людей, – указание на благожелательное изначальное отношение Системы (творца) к людям (творениям).

Человек лежит в доспехах – физическое тело защищено и неподвижно.

Меч лежит под телом человека – периферическая нервная система неподвижна.

Меч висит над телом человека – сознание выделено из тела наружу.

Два Меча висят около окна – два полюса энергии Инь и Ян.

Работа с 15-м Арканом

Энергия этого Аркана связана со стихией Огня. Главной функцией этого Аркана является образование связей. Эта энергия связана с Серебряной нитью, образующей контакт между Монадой (душой) и физическим телом человека. Энергия этого Аркана также связана с зачатием. Заклинания (структуры), построенные на базе этого Аркана, используются для увеличения живучести (плотности Серебряной нити) и притяжения Богатства (создания связи с Эгрегором Денег).

Описание глифов карты 15-го Аркана (рис. 8 на вклейке).

Мужская (Ян) и Женская (Инь) фигуры прикованы цепью к камню. Рога указывают на Подключение правого и левого полушария к Системе. Горящие хвосты – активность Муладхара-чакры и программ Тела.

Цепь, охватывающая шеи и прикованная к скобе, закрепленной на камне, означает Серебряную нить, прикрепляющую Ментальное Тело (Вишудха-чакра) к Физическому Миру через фиксацию Физического Тела.

Демон (античный бог Пан, покровитель Природы и Животного Начала) сидит на Камне (Физический Мир). Крылья летучей мыши (указание на Ночь) за его спиной указывают на Действующую Силу.

Факел в руке Демона – энергия, активизирующая Сексуальные программы.

Глаз на животе Демона означает способность воспринимать Мир через Астральное тело (Манипура-чакра).

Перевернутая звезда означает Монаду (душу), входящую в наш мир для Материализации (нового воплощения).

Рука Демона, поднятая в Приветствии, означает благоприятные условия для воплощения Новых Молад.

Принципы работы в режиме «Целитель»

В этом состоянии сознание человека обладает свойством 5-й Касты, способностью воздействовать на состояние живых объектов.

Пройдя через систему настроек, человек входит в итоговое состояние, соответствующее режиму Натуральной Магии (3 Мечей) или Каббалистики (4 Мечей).

Для каждого из этих двух режимов существует свой способ работы с целительством, связанный с особенностью технологии данного типа Магии.

Режим «Натуральная Магия»

В этом режиме Маг нуждается в ингредиентах (источниках качеств). В этом варианте основной тип целительства представляет собой создание амулетов и настоев.

Создание амулетов представляет собой подбор ингредиентов, укладываемых в мешочек для ношения на шее.

В зависимости от проблемы пациента Маг подбирает набор ингредиентов, которые складывает в специальный «кошелек», носимый на шнурке на шее.

Каждый из ингредиентов обладает определенной энергетикой, и весь набор в целом обладает энергетикой «Таблетки», способной решить данную проблему клиента.

Набор входящих в состав амулета ингредиентов включает в себя:

Кристалл (обладает резонансом с чакрой) – носитель частоты.

Трава (обладает качеством стихии).

Кусочек дерева (создает связь с живым растением, являющимся источником энергии). Он же определяет направление движения энергии (Инь – Ян) в зависимости от типа древесины.

Предмет или часть предмета (источник качества).

Металл (определяет полярность Инь – Ян).

Настройки (ингредиенты, полученные от организма человека: волосы, ногти, кровь, слюна, сперма, кожа).

Заговор (бумага с написанным текстом заговора, описывающего процесс решения проблемы).

Создание настоев представляет собой технологию, аналогичную созданию амулетов, с той разницей, что все ингредиенты складываются не в кошелек, а в сосуд, который далее заливается водой. Эта вода настаивается в сосуде некоторое время (зависит от назначения настоя) и далее может употребляться несколькими способами.

Прямое употребление настоя – пить.

Косвенное употребление – настой используется для вторичного переписывания энергии на «чистую воду». В этом случае в настой опускается закрытый тонкостенный сосуд с «чистой водой», которая далее используется для питья. Этот метод используется в тех случаях, когда ингредиенты растворяются в первичном настое (земля, кровь) или используются такие ингредиенты, которые нельзя вычистить или вымыть (ржавая цепь, например).

Использование настоя для записи информации на артефакты – в настой опускаются артефакты, которые впоследствии следует носить на теле.

Время изготовления настоя

При определении времени изготовления настоев исходят из годового или недельного цикла.

Годовой двенадцатеричный цикл построен на смене в течение года 12 зодиакальных знаков, несущих определенные качества. Чтобы изготовить настой, несущий одно из этих 12 качеств, надо начать процесс с Началом периода действия этого знака и завершить с Окончанием периода его действия.

Основные параметры зодиакальных знаков

Знаки:

Лев 24.07–22.08 (получение желаемого);

Дева 23.08–21.09 (накопление желания);

Весы 22.09–23.10 (достаточность);

Скорпион 24.10–22.11 (энергия намерения);

Стрелец 23.11–21.12 (концентрация внимания);

Козерог 22.12–20.01 (упорство в реализации);

Водолей 21.01–20.02 (просмотр вариантов);

Рыбы 21.02–20.03 (соответствие закону);

Овен 21.03–20.04 (преодоление препятствий);

Телец 21.04–21.05 (работа с материализацией);

Близнецы 22.05–21.06 (баланс сознания и подсознания);

Рак 22.06–23.07 (переход на следующий уровень).

Помимо двенадцатеричного годового цикла существует еще семеричный недельный цикл. Обычно его называют Планетарным. Он также соответствует дням недели и энергетическим чакрам организма.

Понедельник. Муладхара-чакра. Луна. Красный цвет. Кристалл Гранат (Физическое тело. Сладострастие).

Вторник. Свадхистана-чакра. Марс. Оранжевый. Кристалл Рубин (Эфирное тело. Призраки. Размножение).

Среда. Манипура-чакра. Меркурий. Желтый. Кристалл Циркон (Астральное тело. Чувственность).

Четверг. Анахата-чакра. Юпитер. Зеленый. Кристалл Изумруд (Животный Ментал. Эмоции).

Пятница. Вишудха-чакра. Венера. Голубой. Кристалл Сапфир (Человеческий Ментал. Разум).

Суббота. Аджна-чакра. Сатурн. Синий. Кристалл Топаз (Магический Ментал. Ясновидение).

Воскресенье. Сахасрара-чакра. Солнце. Фиолетовый (Золотой). Кристалл Алмаз (Системный Ментал. Прямое знание).

Кроме того, существует цикл Пяти Элементов, который используется при создании амулетов. Пять Элементов Магии:

Огонь. Энергия. Настоящее время (лекарственные растения, поднимающие иммунитет и нормализующие работу сердца).

Земля. Структура (лекарственные растения, увеличивающие плотность крови и обмен веществ).

Вода. Текучесть, циркуляция. Прошедшее время (лекарственные растения, разжижающие кровь, улучшающие память, замедляющие сердечный ритм).

Воздух. Аморфность, подвижность. Будущее время (лекарственные растения, увеличивающие регенерацию, активизирующие ЦНС, вызывающие видения, ускоряющие сердечный ритм).

Эфир. Жизнь. Развитие. Рост (лекарственные растения, стимулирующие рост организма, витамины, стимуляторы иммунитета).

Создание наборов для амулетов

1. Амулеты Здоровья.

За физическое здоровье отвечает Манипура-чакра.

Отсюда подбор Кристалла: Цитрин.

День, удачный для создания амулета, – Среда. Планета Меркурий. Время Меркурия наступает через 4 часа после восхода Солнца.

Здоровье связано со стихией Жизнь, отсюда выбор растения, например морковь, содержащая витамины.

Из знаков зодиака можно выбрать Весы как знак баланса энергий (это определит месяц создания амулета).

Для контакта с данным человеком можно использовать его волосы или каплю крови.

В качестве источника энергии можно взять ветку с живого дуба или желудь.

Текст заговора должен содержать механизм настройки и выравнивания организма, например:

«Этот человек должен стать здоровым.

Его организм балансируется сейчас (стихия Огонь).

Его организм избавляется от шлаков. Его организм побеждает инфекции. Энергетика его организма увеличивается. Включаются все защитные механизмы. Нормализуется обмен веществ. Чистится кровь.

Очищенная кровь циркулирует в теле, питая все клетки.

Тонус организма повышается».

2. Амулет Богатства.

С параметром богатства работает 2-я Каста (Купцы), соответствующая положению ТС в области Свадхистана-чакры. Возможность зарабатывать деньги у человека связана с параметром сублимации сексуальной энергии. То есть сексуальной энергии (энергии зачатия) должно производиться больше, чем расходуется на секс.

Кристалл – оранжевый. Можно получить сочетанием Красного (Рубин) и Желтого (Цитрин).

Для создания амулета Богатства следует выбрать вторник, так как Свадхистана-чакре соответствует вторник и планета Марс. Время Марса наступает через 2 часа после восхода Солнца.

Знак зодиака.

Работа с сексуальной энергией связана с созвездием Скорпиона 24.10–22.11.

С богатством может быть связана стихия Огонь (настоящее время) – в том случае, если бизнес происходит сейчас. Если речь идет о перспективном получении денег, то задействуется стихия Воздух (будущее время).

Растение Огня кислотосодержащее (лук, чеснок, крапива).

Растение Воздуха – стимулятор (элеутерококк, женьшень, китайский лимонник).

Одной из компонент амулета Богатства является монета.

Активизация монеты: выбирается монета, бывшая в обращении. Такая монета имеет точки зацепления за события, связанные с процедурой купли-продажи. Каждое такое событие повышает энергетику монеты и увеличивает ее связь с Эгрегором Денег. Монета в амулете Богатства выполняет ту же роль, что желудь в амулете Здоровья, – является источником энергии.

Для активации монеты Маг берет ее в левую руку и «смотрит» через нее на происходившие ранее с этой монетой события. При этом возникает канал связи, соединяющий монету с Эгрегором Денег.

Настройка в этом диапазоне (Свадхистана-чакра) для мужчин лучше всего осуществляется через сперму (можно поместить в амулет в стеклянной ампуле или в засохшем виде на пропитанном куске материи).

Для женщин настройка может быть сделана через менструальную кровь (содержит половой гормон и клетки эндометрия). Кровь можно поместить в стеклянной ампуле или в пропитанном и высушенном лоскуте ткани (по аналогии с мужской настройкой).

Заговор на богатство должен описывать процесс (предполагаемый) обретения богатства. Сюда можно отнести успешный бизнес, случайный выигрыш или выгодную женитьбу (наследство).

Заговор

Пусть (имярек) обретет богатство через (указать способ). В любом случае, при любых обстоятельствах ситуация в жизни (имярек) должна сложиться так, чтобы он получил это богатство.

Работа в режиме «Каббалистика»

Эта работа производится в состоянии, описываемом Четверкой Мечей и 15-м Арканом. В данном виде Магии, как и в других ее видах, существуют определенные базовые принципы, именуемые обычно Договором.

Ваша следующая задача – научиться входить в несвойственное обычному человеку состояние, посмотреть интересующий вас объект и попробовать применить к нему правила, которые существуют в каббалистике, в разделе Магии.

Одно из правил называется Гематрия, другое – Теймура, третье – Нотарикон. Они говорят о том, что мы можем комбинировать, переставлять местами буквы, заменять одни на другие и, подставляя вместо букв цифры, осуществлять над ними математические действия. Так, например, внутри этой системы справедливо, что $13 = 1 + 3 = 4$.

В свою очередь, из этого примера следует, что существуют объекты, которые выглядят по-разному, но равны друг другу. Вы реально увидите, что разные объекты имеют одинаковые имена. Это означает, что они друг другу равны или что в читаемой вами части имени есть одни и те же знаки. Если вы один из связанных объектов захватите за один знак, то увидите, что у другого связанного объекта этот же знак меняется. Таким образом, можно воздействовать на один объект, изменяя при этом на расстоянии параметры второго объекта.

Если вы создаете какую-то мандалу, то смотрите на объект с ментального уровня. Вам нужно увидеть, как это имя, которое здесь получилось, связано с объектом. Вы создаете изображение объекта, а объект описывается именем.

Но не забывайте, что вы смотрите на реальный объект, который существовал независимо от вас, делая какой-то вольт человека, вы пишете имя (а это и есть сам человек) и, следовательно, смотрите на него сквозь эту мандалу.

Вольтом в Магии называют объект, сопряженный с данным человеком, например восковая фигурка, с помощью которого можно воздействовать на состояние этого человека.

Вы можете взять статуэтку, которая изображает данного человека, и посмотреть, насколько статуэтка отличается от имени этого человека. Если вы эти имена приблизите, то статуэтка может ожить.

В Каббалистике Мир и объекты в нем рассматривают как существующие информационно. То есть любой объект рассматривается как «имя», наподобие того как в тексте объекты описаны словами. То есть в Каббалистике Мир рассматривается как Текст и подчиняется неким принципам. Если истинное имя, означающее статуэтку, приблизится к имени, обозначающему живое существо, то статуэтка оживет, так как свойства объекта изменятся и приблизятся к свойствам живого существа. При этом каббалисты проводят прямую аналогию между Миром и Текстом. В частности, Тора рассматривается как полный информационный аналог Мира. Помимо Торы, описывающей сознание человека в нижней части Дерева Сефирот (ниже 17А), существуют Магические книги «Зогар» и «Сефер Йецира», описывающие Магическое сознание в Высокочастотной части Мира (Дерево Сефирот выше 17А). В обоих случаях описывается не сам Мир, а его восприятие человеческим сознанием. Таким образом, можно сказать, что при определенном положении ТС человек воспринимает Мир как некий Текст, написанный в соответствии с некоторыми принципами. Магическая работа в этом виде Магии производится как переписывание внешних объектов.

Работа каббалистов (практика 4 Мечей) производится в виде создания талисманов.

Создание талисманов

Талисман представляет собой неким образом составленный текст, описывающий свойства одного или нескольких человек, влияющий на их состояние и происходящие с ними ситуации. Осуществляемые нами в настоящий момент практики представляют собой широкий спектр состояний, который можно условно отобразить линией. Линия включает весь спектр возможностей. Человек, например, зарабатывает много денег, у него есть все, что ему хочется. Он находится в той точке потока, где ему хорошо. Он вам посылает какую-то свою мыслеформу, и эта мыслеформа начинает вас «затягивать» в ту же самую точку. На этом построены принципы создания талисманов, связанных с получением прибыли.

Можно попасть в какую-то точку, зацепившись за состояния людей, имеющих много денег, и там создать какую-то свою мыслеформу. Так делаются, например, мандалы для большого бизнеса. Рассматривается какой-нибудь преуспевающий бизнесмен в пространстве и времени. У этого бизнесмена дела идут очень хорошо, вы на него настраиваетесь, входите в эту точку пространства и создаете в ней мыслеформу. В результате человек, который пользуется этой мандалой, втягивается туда же. Мандала начинает его туда «тащить». Соответственно, то, насколько она его туда утащит, зависит от люфта, от того, насколько он зафиксирован.

Для того чтобы все хорошо получилось, надо человека сначала «расфиксировать». Поэтому при конкретной работе с человеком сначала создают зону неопределенности, и человек становится неопределенным. Постепенно он начинает меняться. В итоге его уже не определить. Не определить – значит не настроиться на него, не оказать влияния, не удержать в прежней позиции. Его окружение уже не будет на него оказывать влияние. Только после этого его можно куда-то двигать.

Такой текст записывается с помощью определенного языка и в определенной форме.

Различают два типа талисманов. Первый создается на Здравье человека, второй – на ситуации, с ним связанные.

При создании талисмана первоначально создается мандала на бумаге. Дальше на базе этой мандалы создается талисман. Он может быть сделан из металла, воска, керамики или даже может быть записан на воду.

При создании мандалы события, происходящие во времени, записываются слоями.

То есть мандала, являющаяся основой талисмана, содержит в себе несколько слоев, представляющих собой описание объекта, сделанное в нескольких временных точках.

В отличие от амулетов, работающих в настоящем времени (стихия Огонь), талисманы могут работать в настоящем (стихия Огонь), будущем (стихия Воздух) и прошлом (стихия Вода) временах.

Создав мандалу как основу, содержащую Заклинание (энергоструктуру, несущую мыслеформу), ее можно далее переписать на металлический талисман или использовать непосредственно в качестве талисмана саму бумажную мандалу.

Технология создания мандалы

Мандала создается на бумаге по определенным правилам в виде чертежа. Она «набирается» из элементов (наподобие электронной схемы), при этом существует некий специальный набор элементов (или язык), с помощью которого это делается. Язык этот описан в некоторых эзотерических трактатах.

Обычно мандалу рисуют черной тушью на бумаге (черно-белый вариант), но возможно и создание цветной мандалы. В этом случае цветовой код указывает на чакры (соответствует цветам чакр).

Символы, 3-й уровень

Символ «звезда» (рис. 8), или «человек», обозначает Человека вообще. На мандале это центральная фигура.

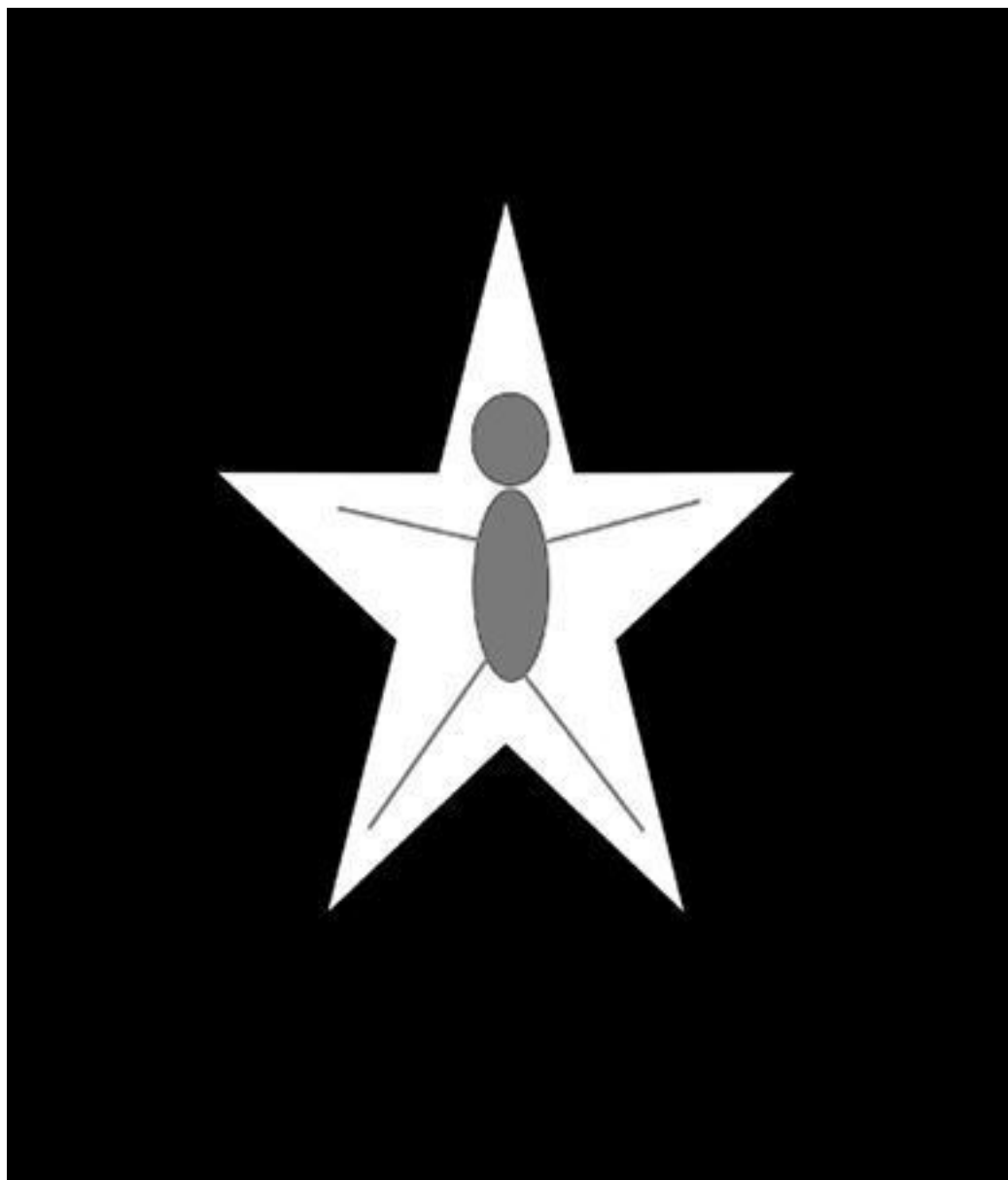


Рис. 8. Звезда

Треугольник означает нематериальные объекты (существа) «тонких» (высокочастотных) планов.

Различают два вида треугольников: «восходящий» (вершина вверх) и «нисходящий» (вершина вниз).

Восходящий треугольник (рис. 9, А) обозначает эволюционирующее существо (дух), сознание которого поступательно развивается. У такого существа максимум энергии нахо-

дится «внизу», в области «низкочастотных тел» (большое основание треугольника), и мало «наверху», в области «высокочастотных тел» (угол у вершины).

Нисходящий Треугольник (треугольник Закона) (рис. 9, б).

Имеет основание «наверху» (область высокочастотных тел) и вершину – мало энергий внизу (область низкочастотных тел). Такой Треугольник обозначает развитое сознание, указывающее менее развитым существам путь эволюции.

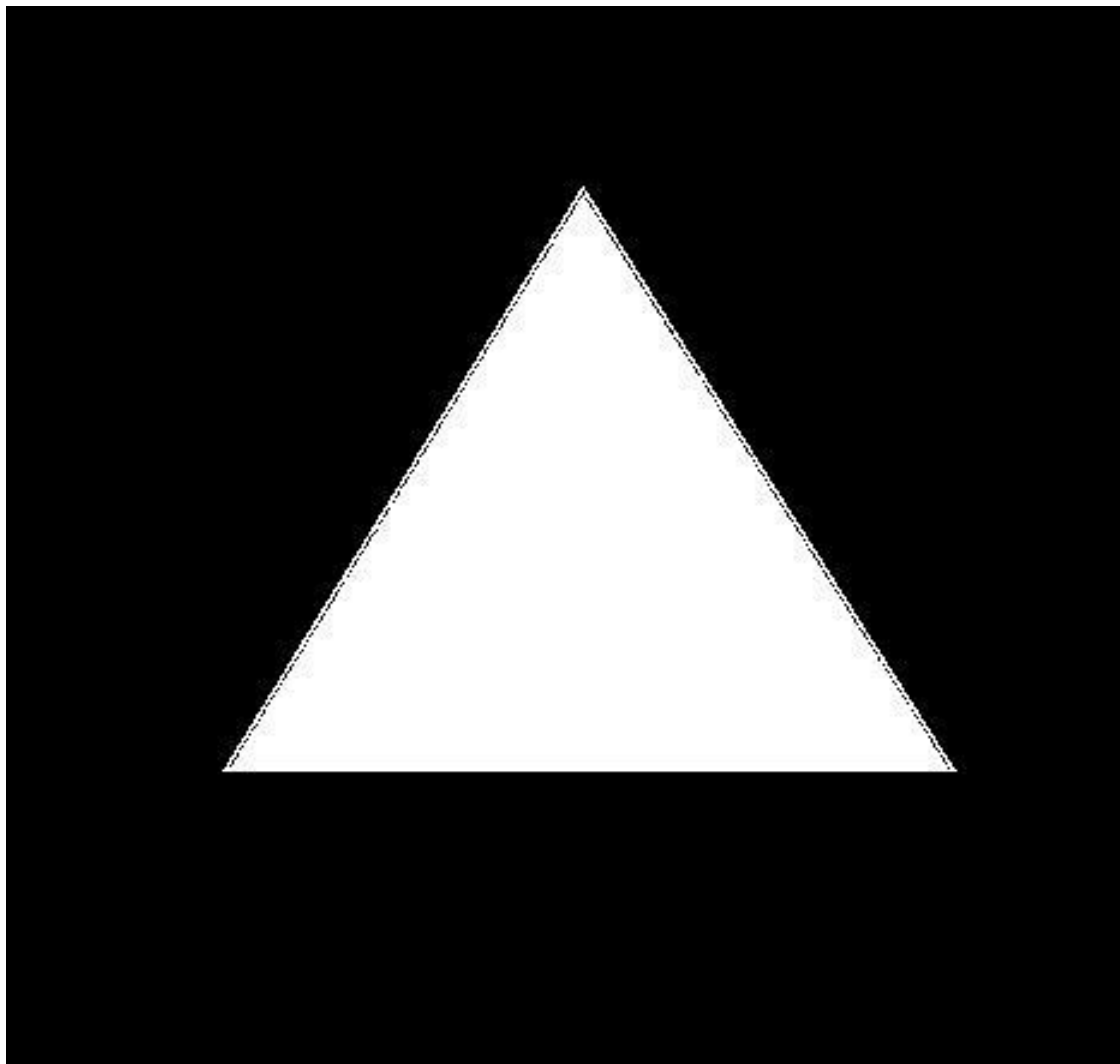


Рис. 9, а. Восходящий треугольник

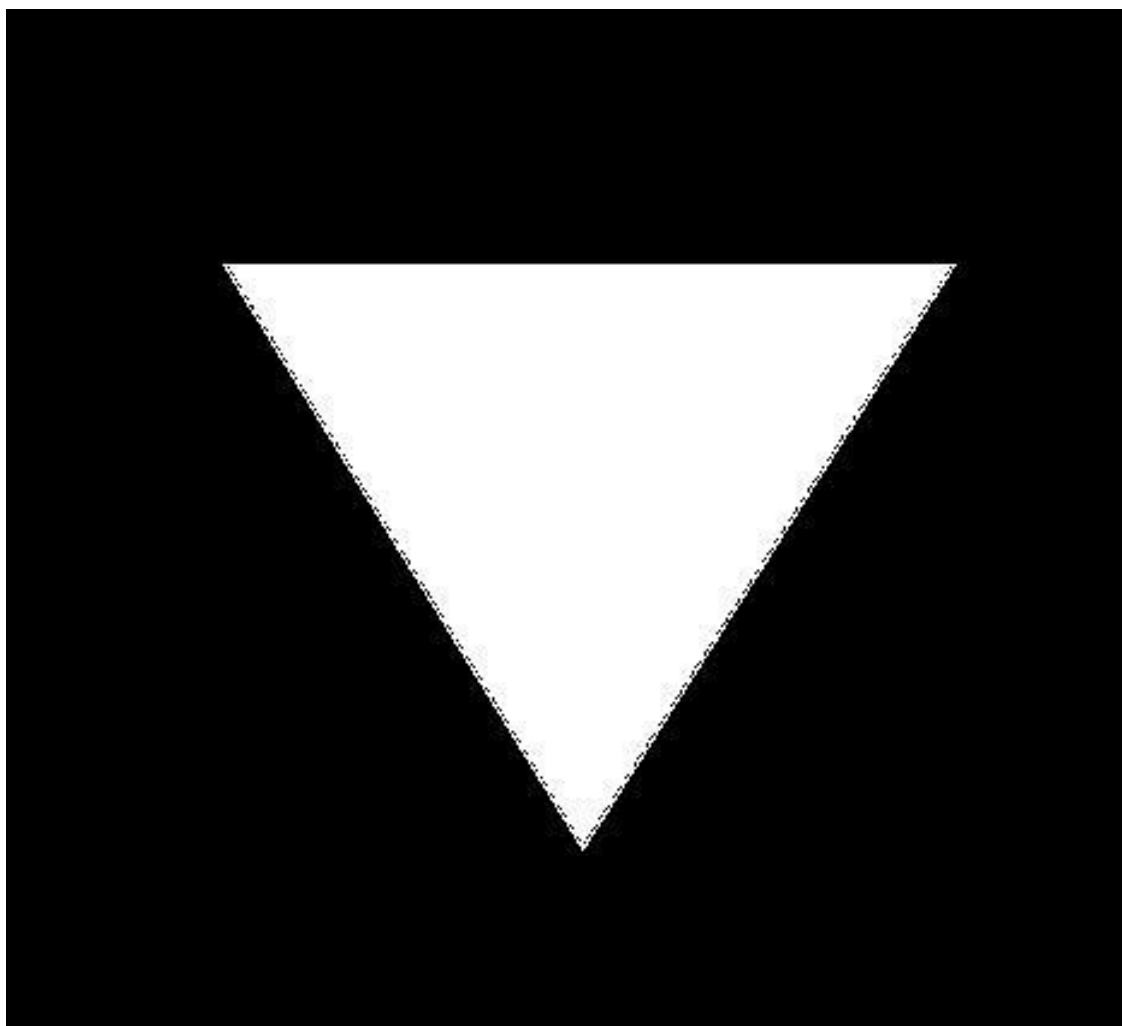


Рис. 9, б. Нисходящий треугольник

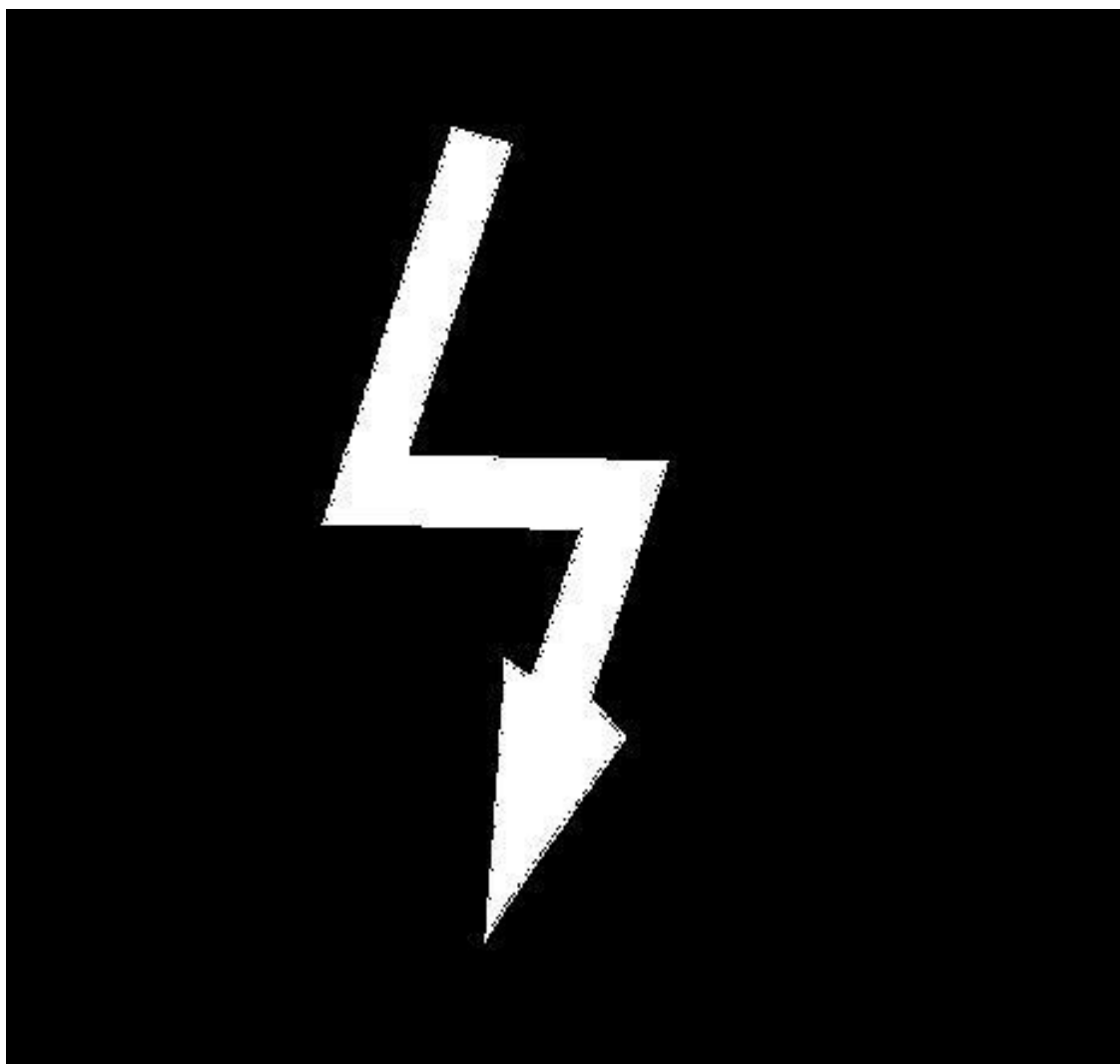


Рис. 10. Молния

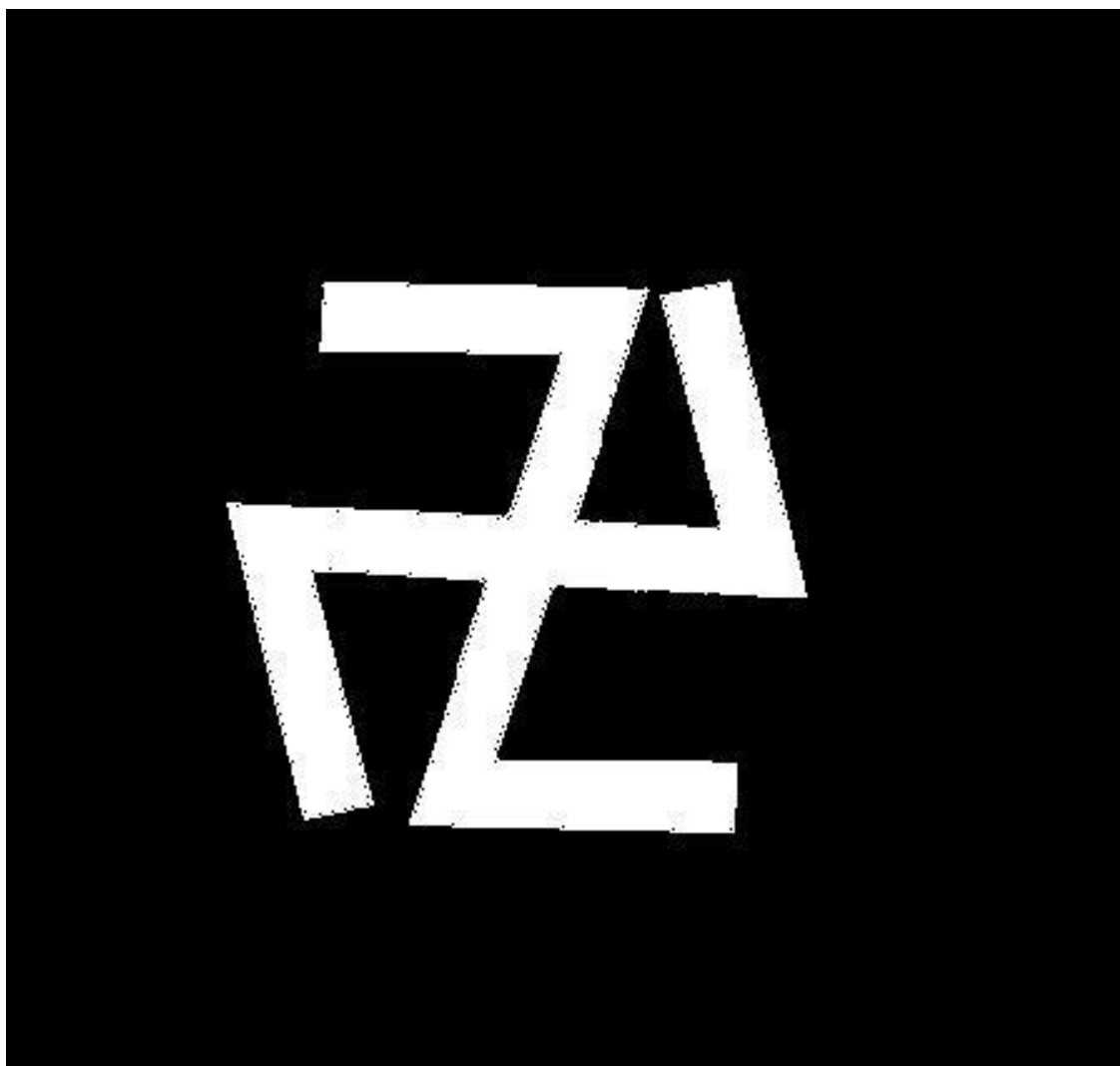


Рис. 11. Прямая свастика

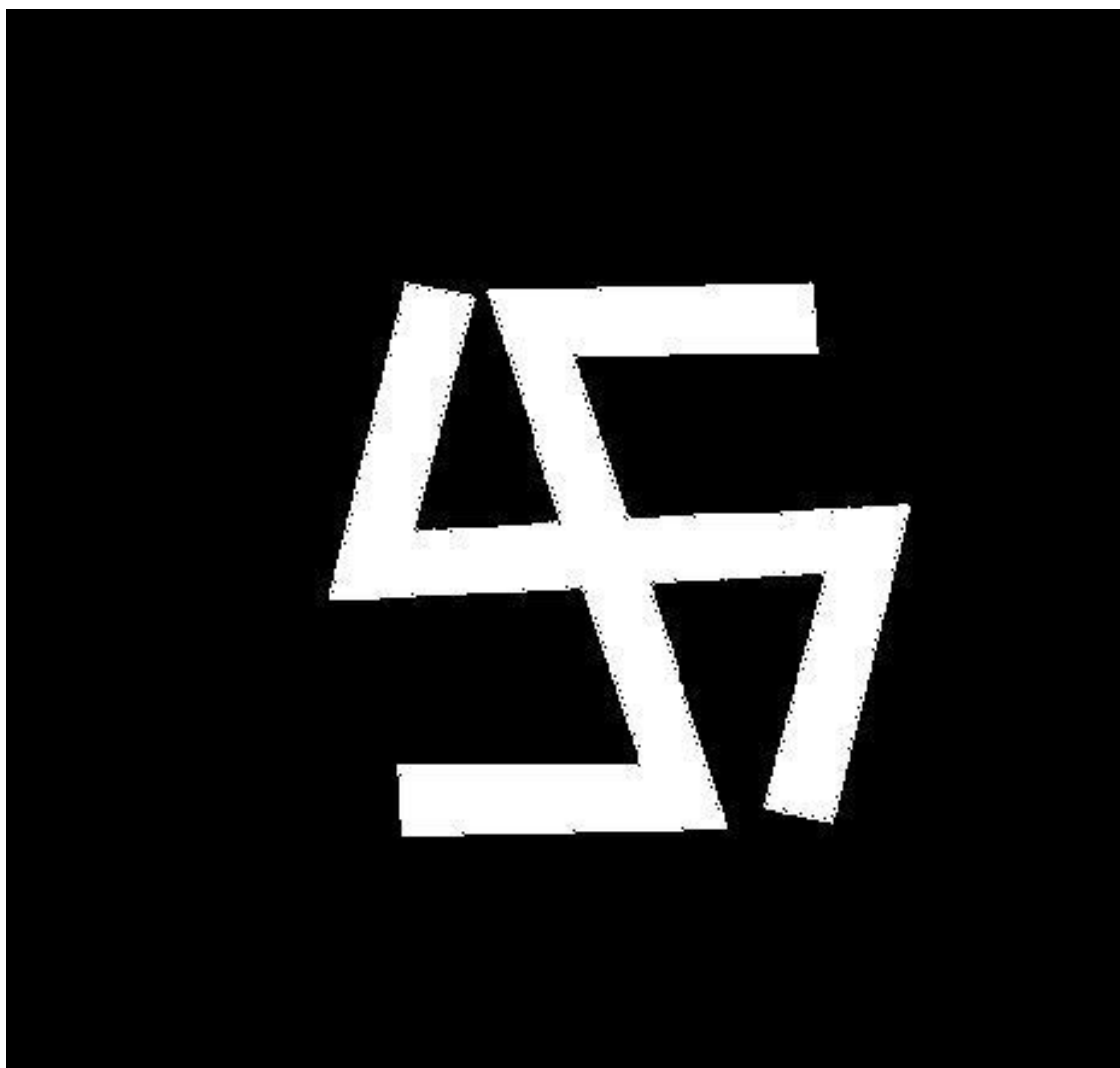


Рис. 12. Обратная свастика

Символ «Молния» (рис. 10) обозначает вектор (амплитуду и направление) движения энергии.

Символ «Солярный крест», или «Свастика», обозначает направление течения времени от настоящего момента. Свастику различают «прямую» (закрученную по часовой стрелке), направленную «вперед во времени» (рис. 11), и «Обратную» (направленную против часовой стрелки).

Обратная свастика (рис. 12) показывает процесс, текущий от настоящего времени к первоначальному состоянию (против направления хода времени).

Символ «Глаз» (рис. 13) указывает на некое Существо, обладающее сознанием.

Символ «Тройной Крест» (рис. 14) указывает на взаимосвязь событий, происходящих на «Трех Планах» (Физическом, Астральном, Ментальном). При этом под Физическим планом понимают трехмерное пространство, под Астральным – четырехмерное, под Ментальным – двенадцатимерное. Этот символ указывает на проекцию событий сверху вниз. То есть события, происходящие с высокочастотными телами (Сахасрара – Анахата), отражаются в низкочастотной области (Манипура – Муладхара).

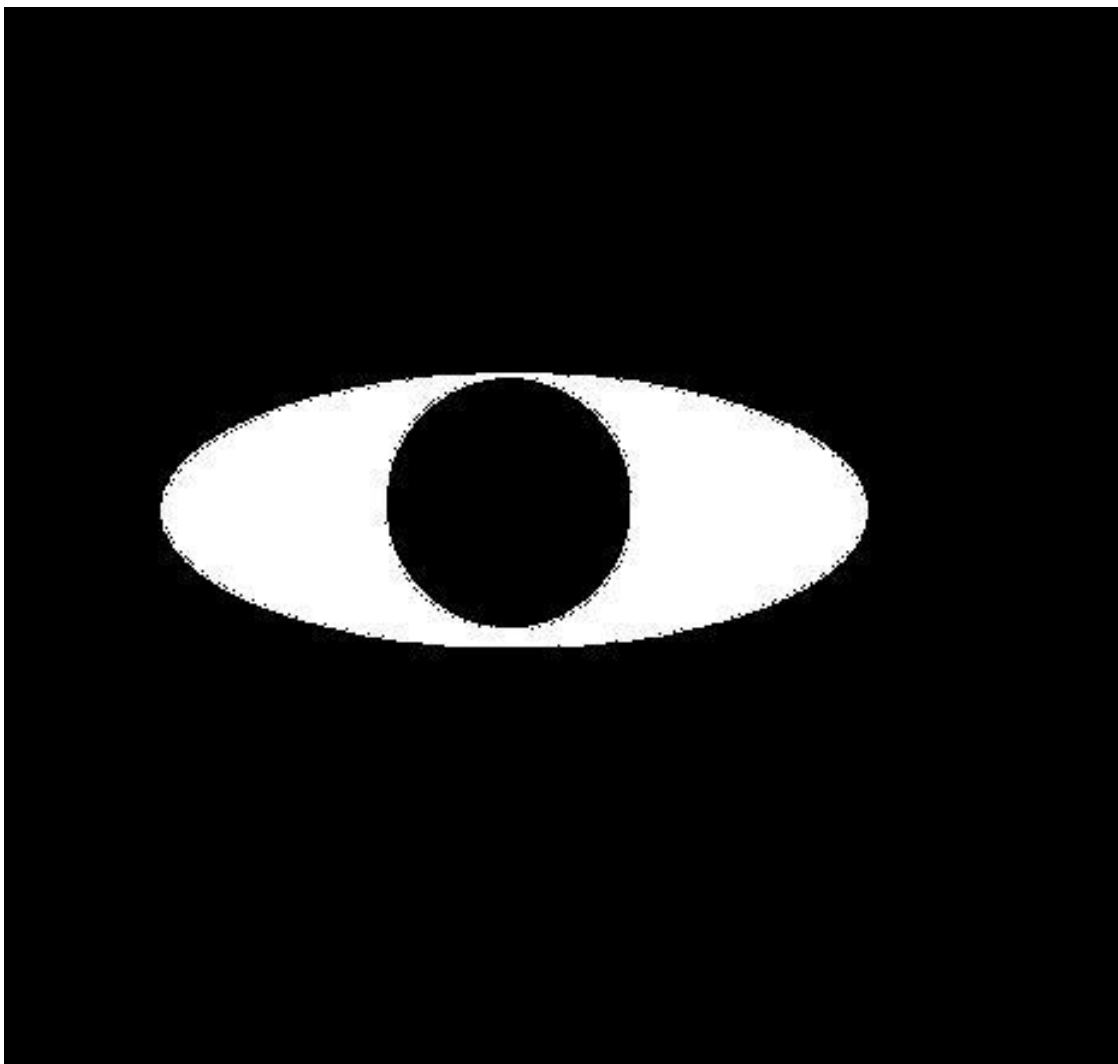


Рис. 13. Глаз

Общий вид мандалы

На рис. 15 мы видим человека (объект С, обозначенный пятиконечной звездой). Молнии А, Б, Д обозначают внешние энергии (в этом случае Солнечные), питающие данную мандалу (заклинание).

Восходящий треугольник (с глазом) Ж обозначает духовную эволюцию сознания этого человека. Нисходящий треугольник (с тройным крестом) Ш обозначает Закон, установленный сознанием человека для всех менее развитых существ.

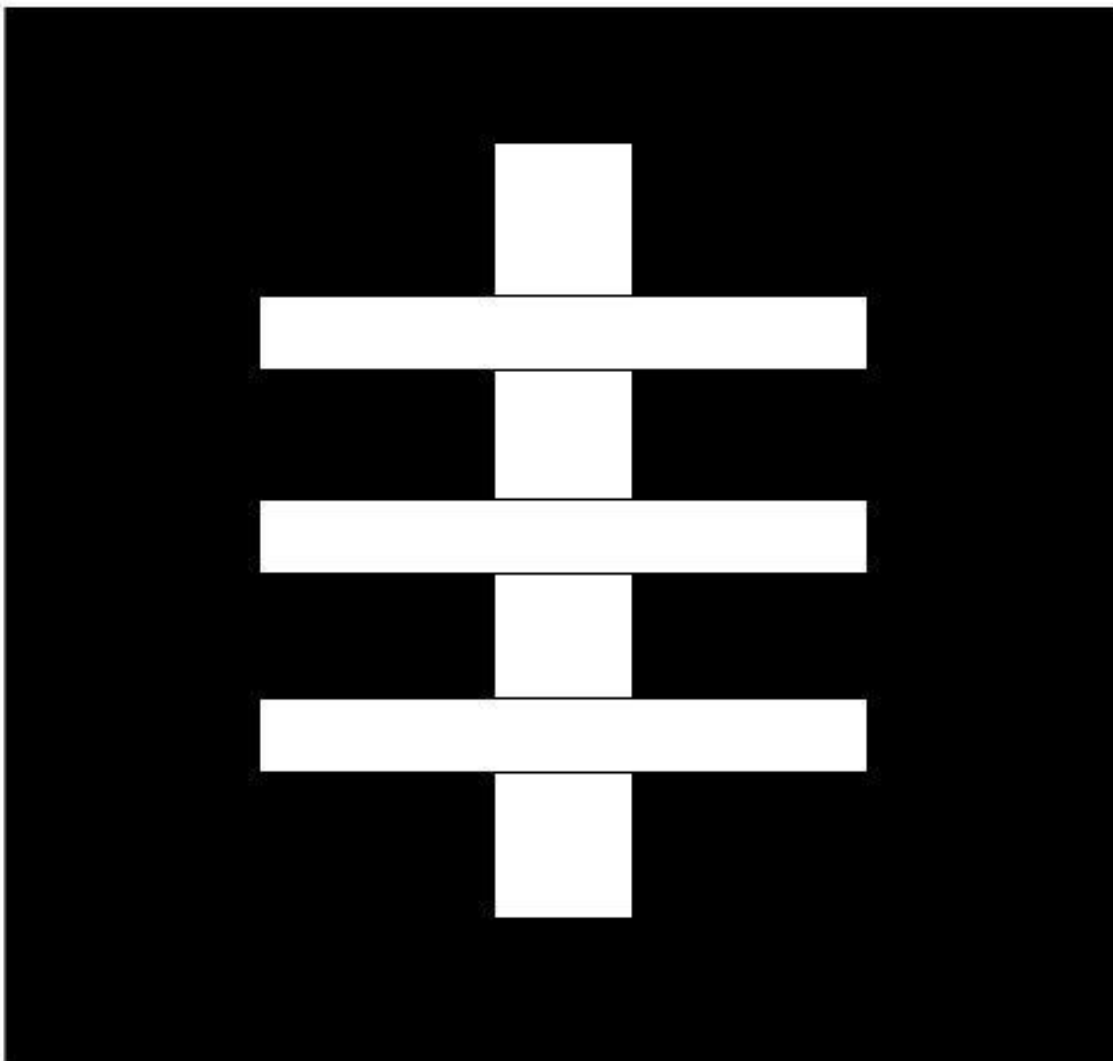


Рис. 14. Тройной Крест

Прогрессивная свастика Е указывает направление течения времени от настоящего в будущее.

Пятиконечная звезда Ф обозначает энергию самого Мага, осуществляющего воздействие.

На рис. 16 мы видим некоторые дополнительные элементы.

Исходящие от звезды молнии К. Эти символы показывают собственную энергетику (тонкие энергетические тела) данного человека.

Число 17, поставленное в центр Малой Звезды (обозначающей Мага, производящего воздействие), означает Энергию Большого Аркана (в данном случае 17-го), с помощью которой производится воздействие.

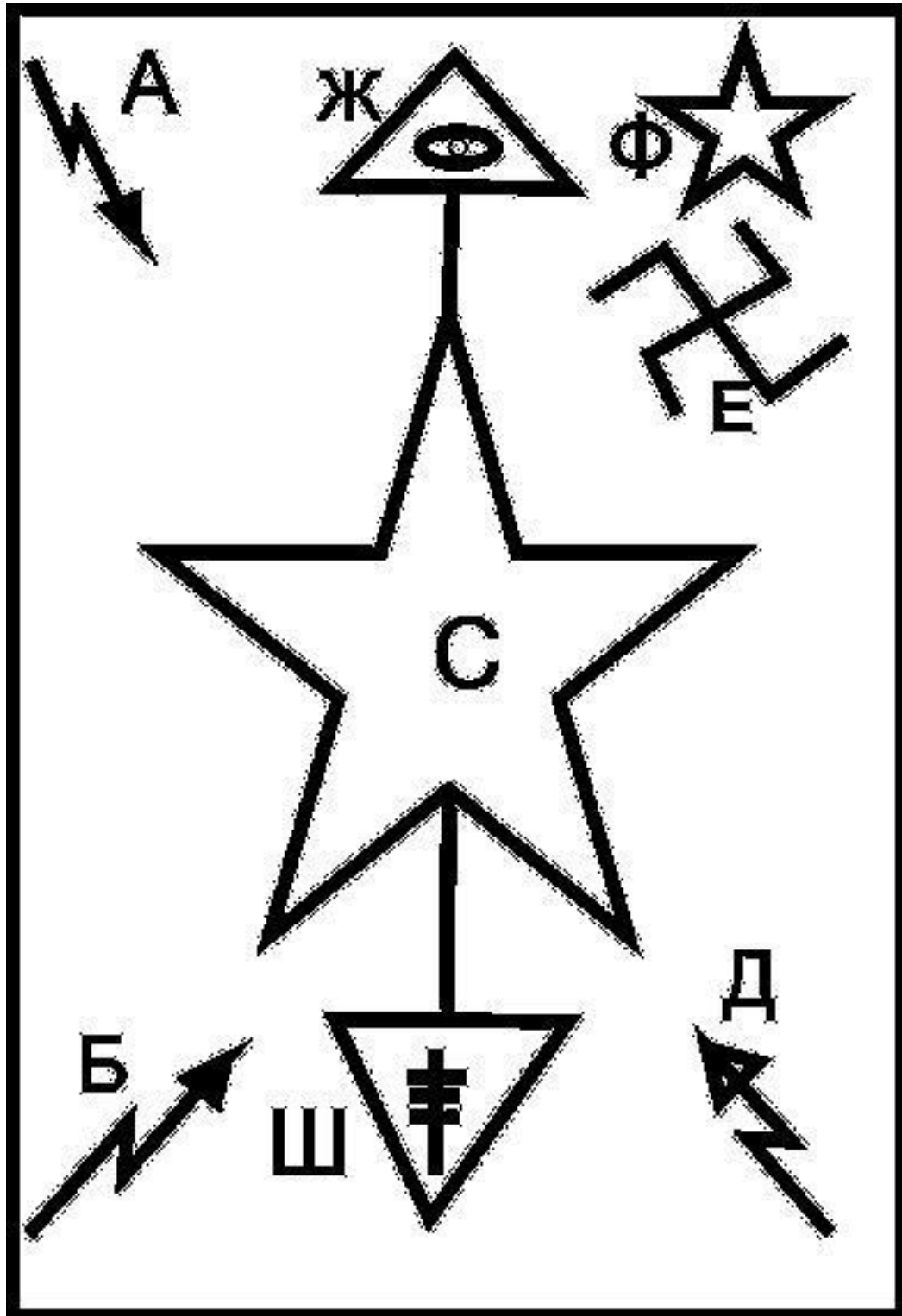


Рис. 15. Общий вид мандалы

Принцип идентификации мандалы

Идентификация мандалы представляет собой ее настройку на данного конкретного человека (рис. 17).

В основе идентификации лежит принцип резонансной настройки, причем в соответствии с принципами Каббалистики в качестве элементарных частиц Мира используются буквы (весь

Мир рассматривается как некий текст). Таким образом, каждую точку Мира и любую точку материального объекта можно соотнести с некой буквой (в общем случае для различных алфавитов – с фонемой). Для подбора буквы (фонемы) к точке используется «метод резонансного подбора» с помощью Маятника и Алфавитного круга.

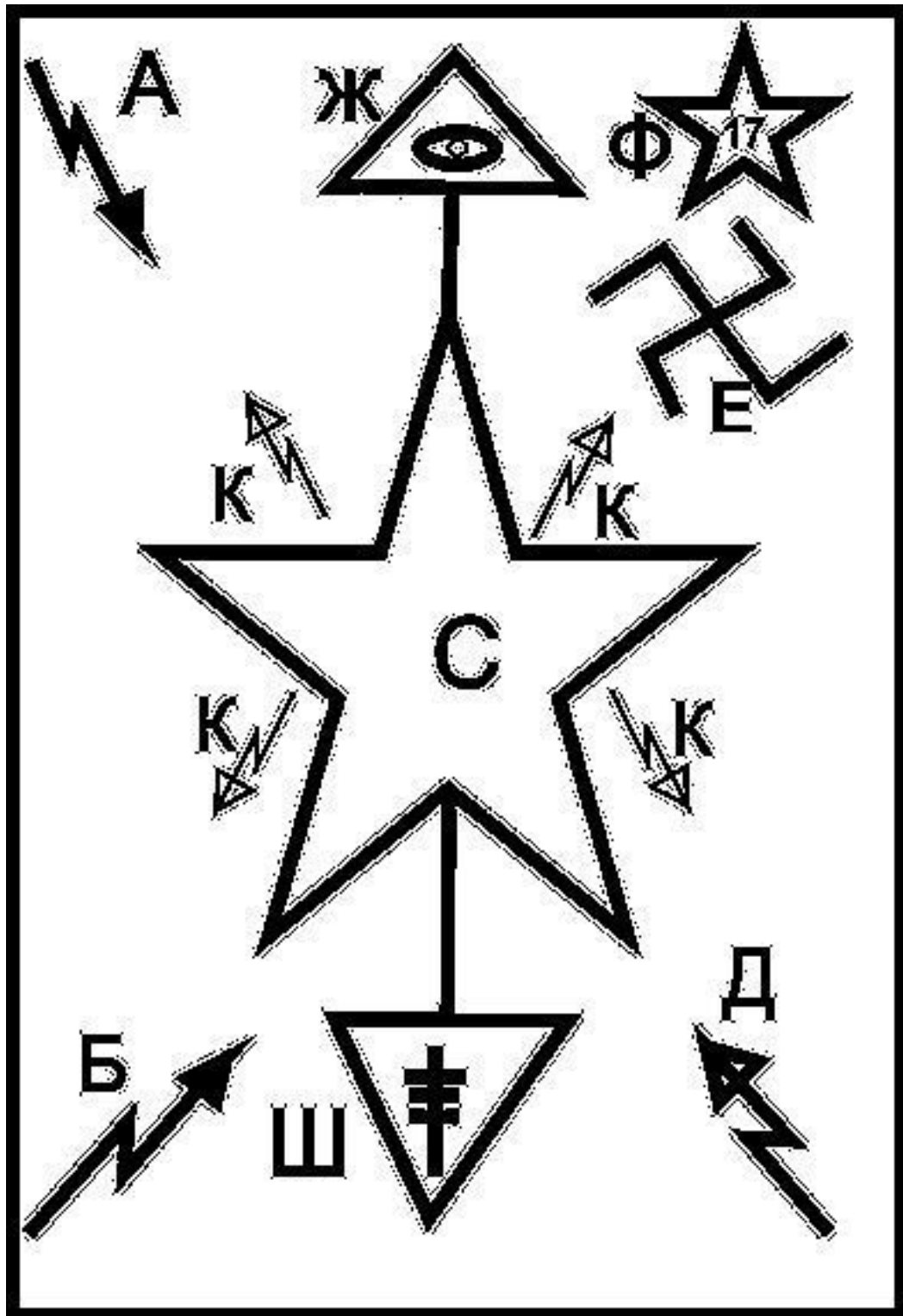


Рис. 16. Уточненный вид мандалы

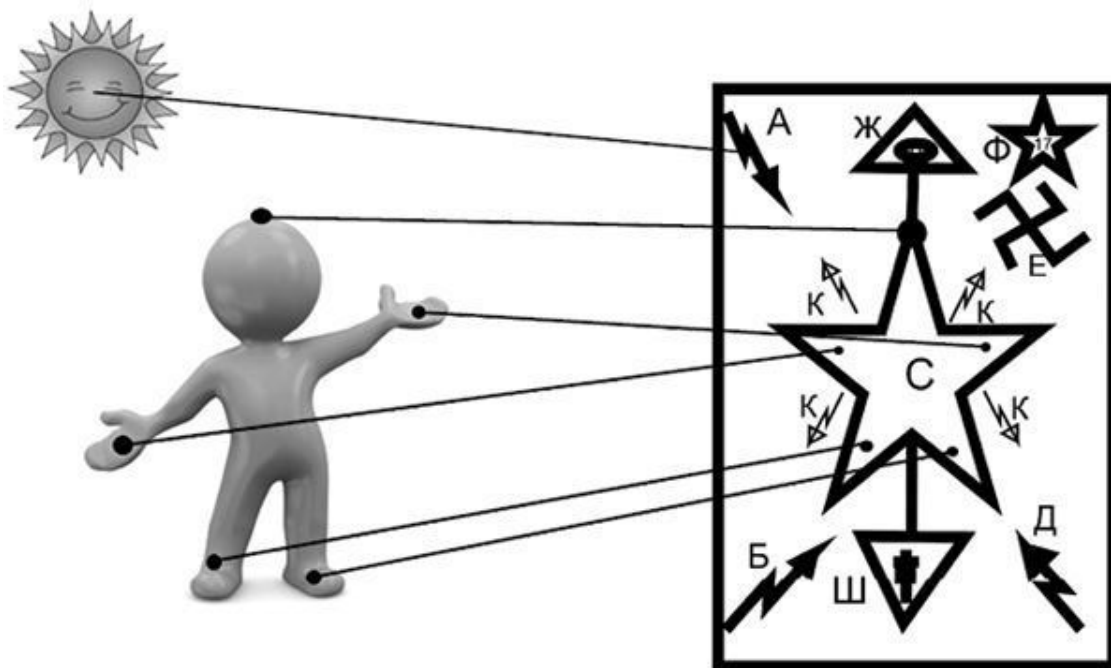


Рис. 17. Принцип идентификации мандалы

Метод Маятника и Алфавитного круга

Алфавитный круг представляет собой Планшет, на котором в алфавитном порядке (алфавитный строй не случаен и отражает частотные соотношения между фонемами) по кругу расположены буквы алфавита (может быть любой удобный для Мага алфавит). Работа осуществляется с помощью Маятника (рис. 18, а).

Маятник состоит из цепочки кольца и грузика с пулевой заточкой. Грузик должен обязательно иметь конический острый конец. Кольцо, к которому прикреплена цепочка, Маг надевает на указательный палец левой руки и держит ее над Алфавитным кругом неподвижно. Удерживая внимание на определенной точке тела человека, Маг с помощью раскочки Маятника получает резонансную к этой точке букву (фонему). Раскочка Маятника происходит от центра круга в сторону нужной буквы, при приближении к которой Маятник переходит в режим кругового вращения.

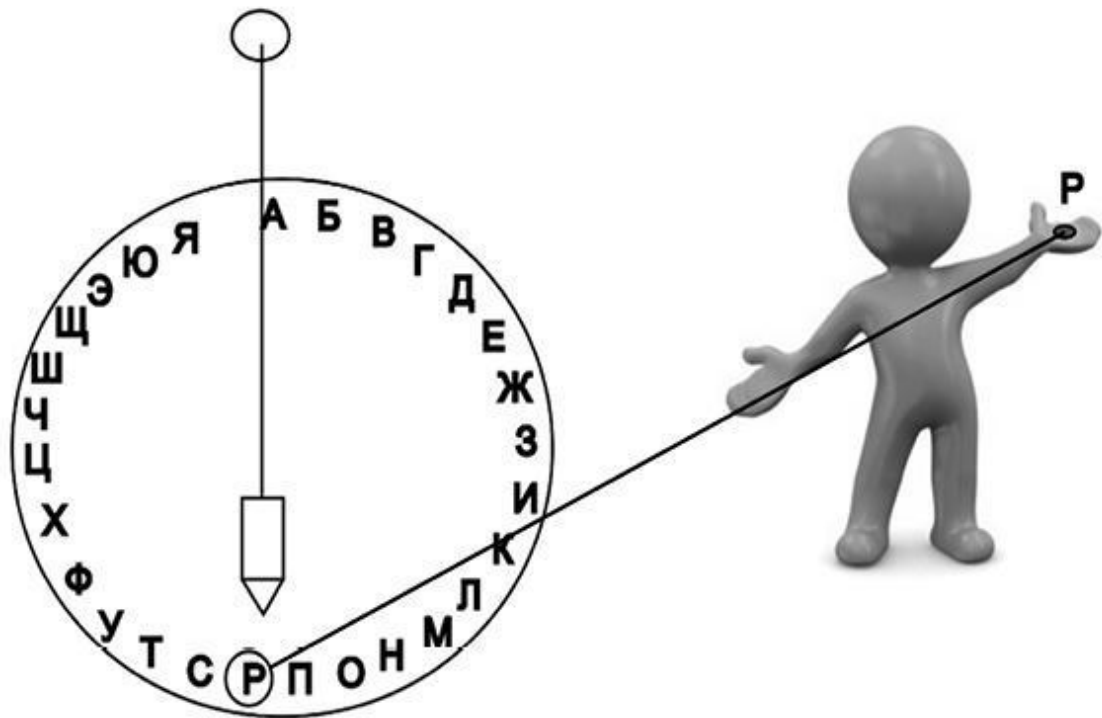


Рис. 18, а. Метод Маятника и Алфавитного круга

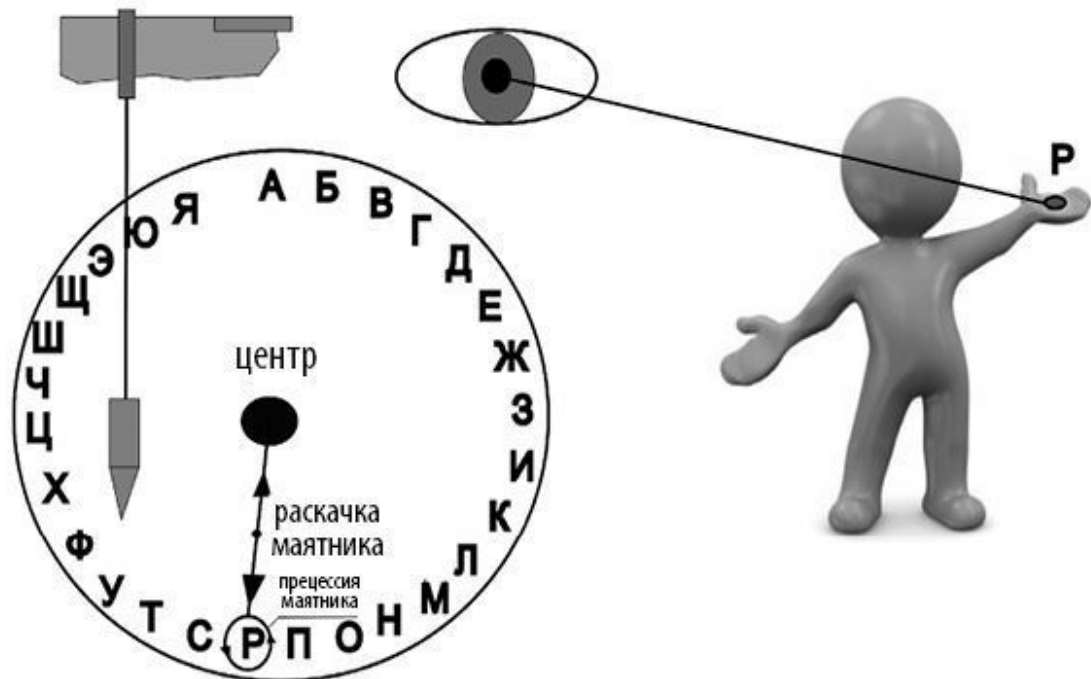


Рис. 18, б. Метод Маятника и Алфавитного круга

В основе работы с Маятником лежит принцип крутильных весов (рис. 19).

Рука с маятником представляет собой одно плечо крутильных весов, Ментальное тело Аджна-чакры и глаза представляют собой второе плечо. Буква (фонема), соответствующая точке, в которой Маг концентрирует внимание, должна быть уравновешена буквой, изобра-

женной на Алфавитном круге. При этом каждая буква обладает собственной уникальной массой и может быть уравновешена другой буквой (фонемой) с такой же массой.

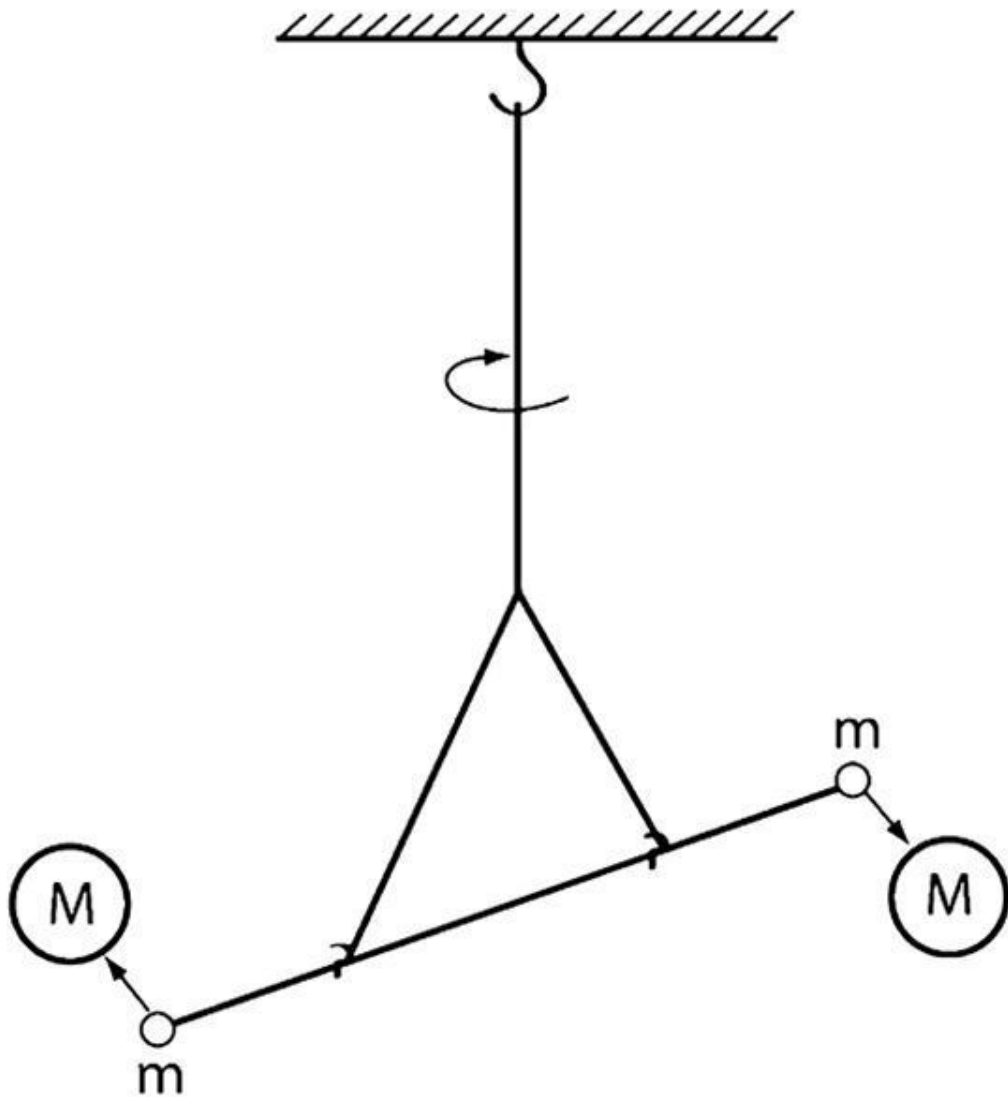


Рис. 19. Крутильные весы

Фонема представляет собой звуковую волну, имеющую длину. Длина волны, таким образом, представляет собой единицу длины и может служить для измерения протяженности объекта. Имя объекта можно рассмотреть как его описание в многомерном пространстве. При этом число букв (позиций) в имени можно рассматривать как число измерений, а саму букву, поставленную в данную позицию, как указание протяженности объекта по данному измерению.

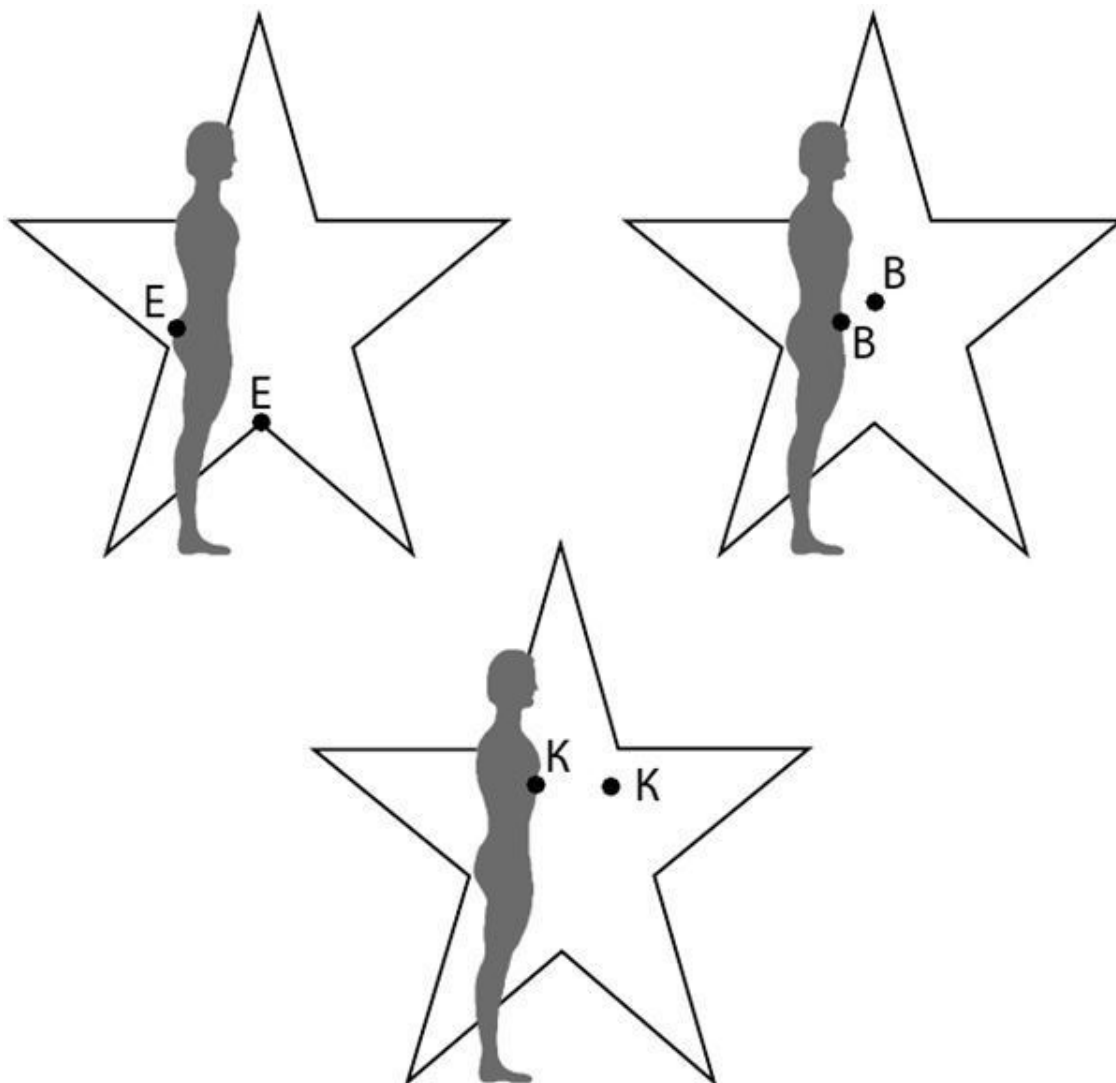


Рис. 20. Звезда – буква

При создании мандалы можно идентифицировать объект более или менее подробно в зависимости от поставленной задачи. Например, если мандала строится для описания ситуации, то одну звезду (человека) можно описать одной буквой (рис. 20).

Буква в данном случае идентифицирует чакру, соответствующую Касте, или зону основной фиксации ТС.

Так, первая звезда соответствует человеку 1-й Касты с ТС на Муладхара-чакре (отмечено буквой E). Вторая звезда соответствует человеку 3-й Касты с ТС на Манипура-чакре (отмечено буквой B). Третья звезда соответствует человеку 4-й Касты с ТС на Анахата-чакре.

Подробное описание звезды используется в том случае, когда мандала рассказывает процесс лечения.

В общем случае при создании мандалы используется средняя степень детализации (рис. 21).

Мандала, как было сказано выше, создается в нескольких временных точках. Таким образом, на одном рисунке может быть несколько слоев «текста», описывающих последовательное изменение состояния объекта.

Два временных слоя выделены разными алфавитами (русский и латинский) и цветом (черный и серый) (рис. 22).

Методы преобразования

Одним из методов преобразований, используемых в Каббалистике, является принцип гармонизации и баланса энергий. Такая работа аналогична балансировке весов. Существуют два символа, означающих этот тип преобразований: восточный «Тао» (Инь – Ян) (рис. 23) и используемый еврейскими каббалистами символ шестиконечной звезды, многомерный аналог которой называется Меркаббой (рис. 24).

Фигура Инь – Ян указывает на баланс между духовными устремлениями человека и волей Творца (Системы).

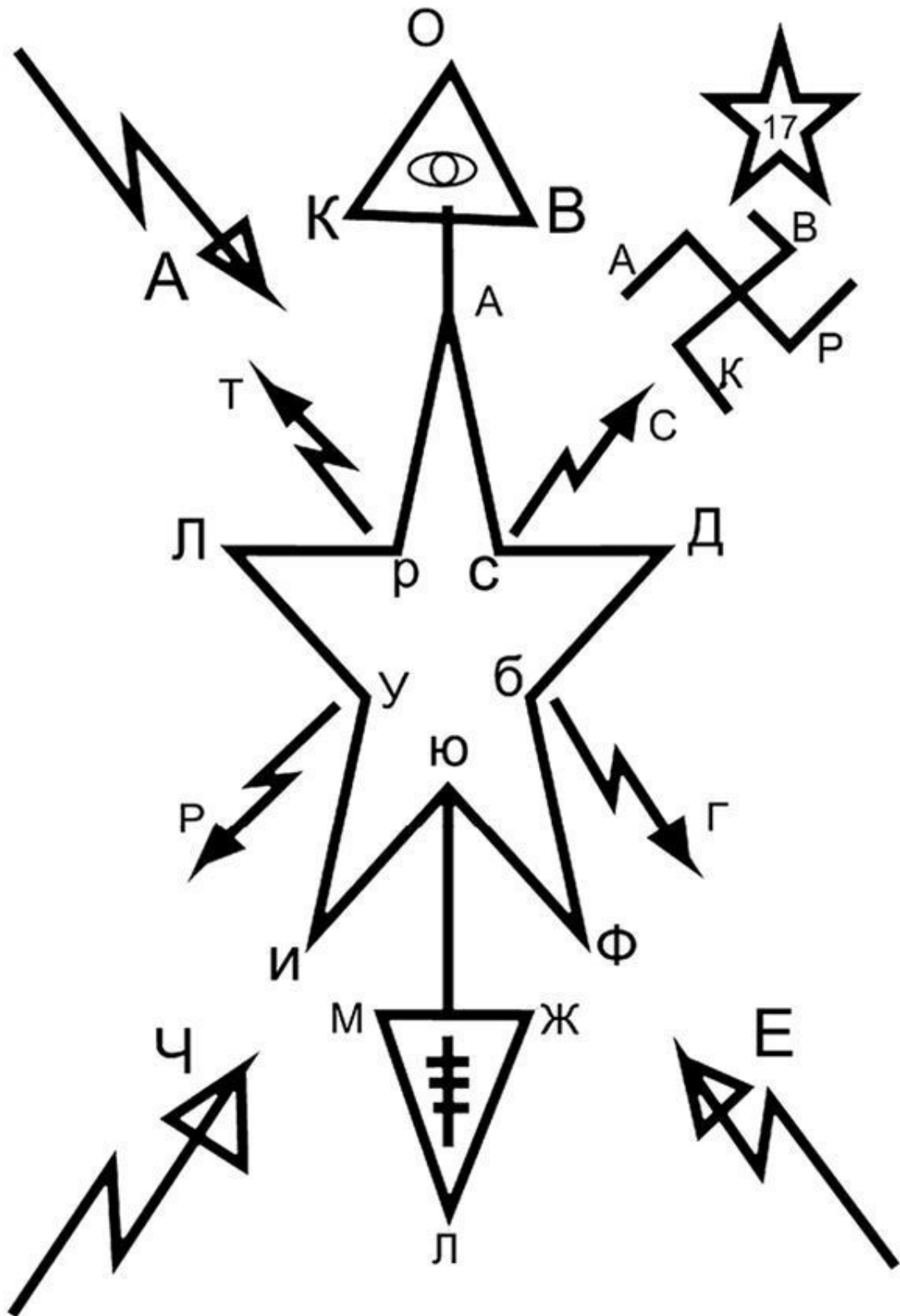


Рис. 21. Средняя степень детализации

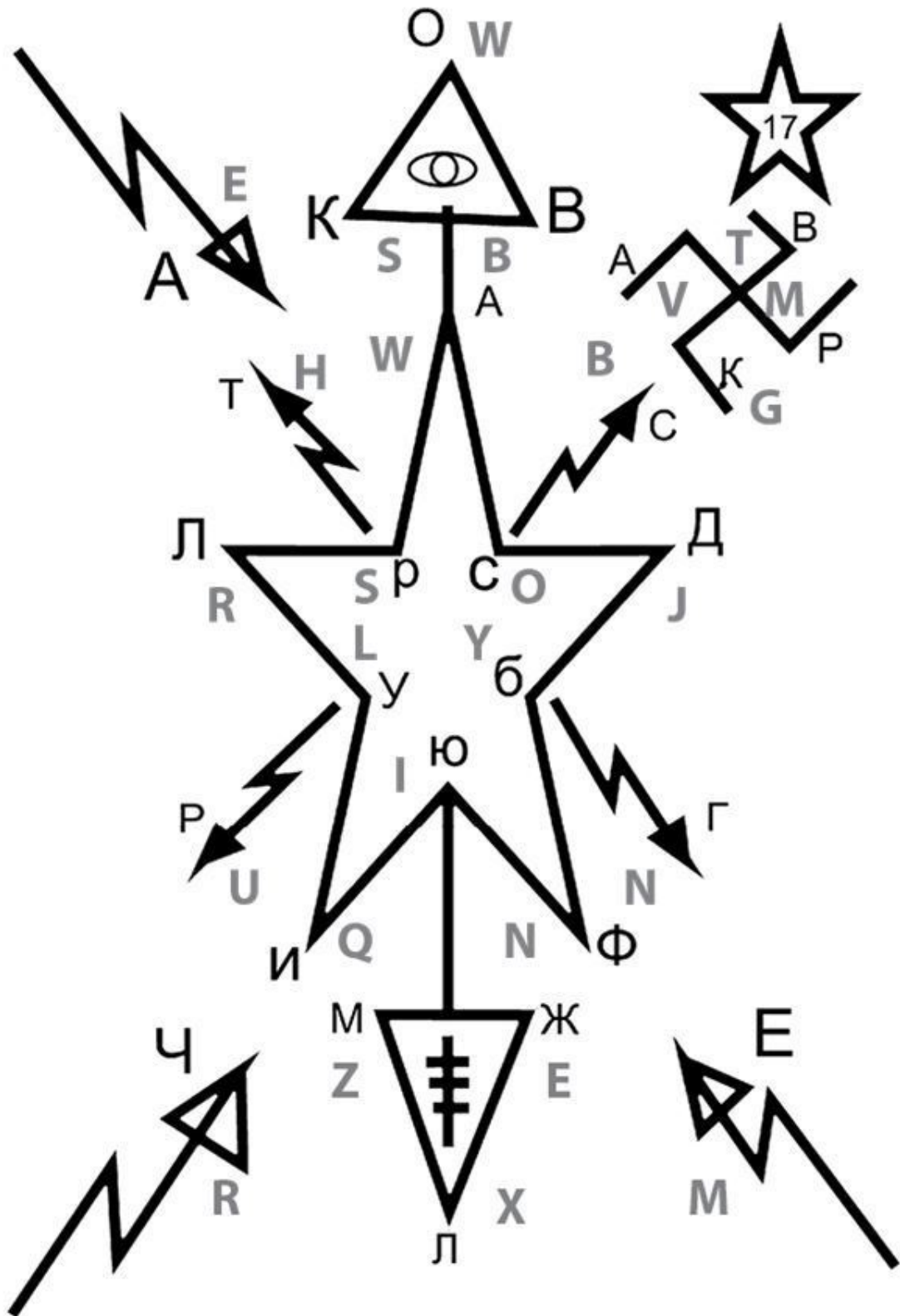


Рис. 22. Изменение мандалы во времени

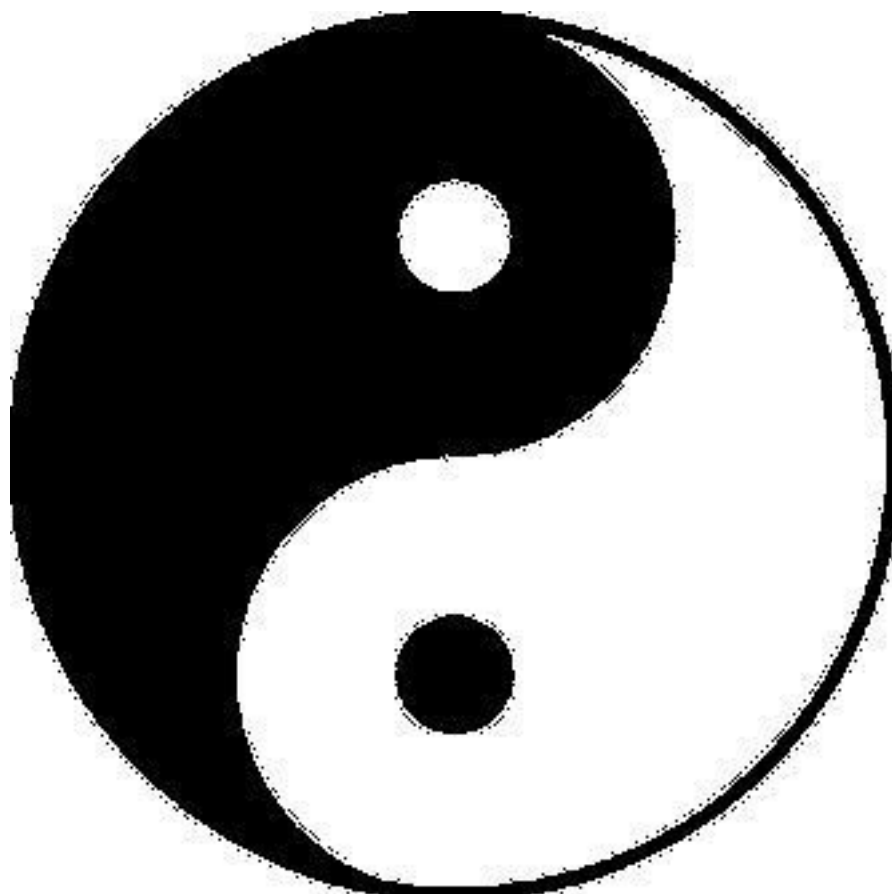


Рис. 23. Инь – Ян

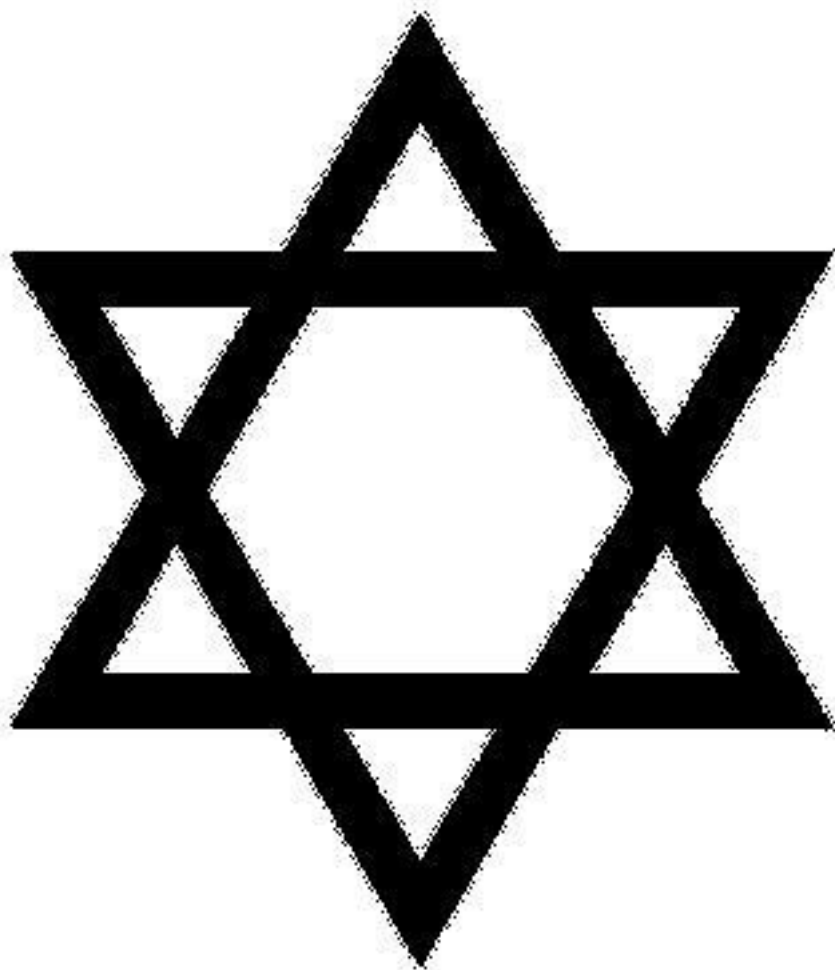


Рис. 24. Меркабба

Меркабба отображает тот же принцип, только в многомерном пространстве.

Эти символы означают графически определенные преобразования мандалы. Однако само преобразование происходит при «переписывании» объектов, что означает «переписывание» имени объекта. В Каббалистике существует несколько способов преобразовывать объекты.

А	П	Р	О	М	Г	Б	В	А	П	Р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

В данном примере «имя» обозначает некий «объект», описанный в одиннадцатимерном пространстве.

Буква (фонема) А в 1-й позиции описывает протяженность объекта в некотором измерении (например, длина). Мы можем заменить А на Б. В этом случае мы увеличим на 1 квант (1 позицию) длину объекта. Если мы далее вновь поменяем в этой позиции Б на А, то уменьшим длину на 1 позицию.

Если вторая позиция означает высоту (протяженность описывается буквой П) и мы меняем местами эти буквы (позиции), то мы поворачиваем объект таким образом, что длина и высота у него меняются.

Каждая буква в алфавите имеет свой порядковый номер, который соответствует числу «квантов» в данной букве. Таким образом, замена буквы (фонемы) на ее порядковый номер является действием вполне адекватным.

В схеме Дерева Сефирот (см. рис. 3), отображающей воззрения каббалистов на структуру Системы, показана взаимосвязь букв, связанных с каналами энергии, и чисел, отображающих порядковый номер этих букв в алфавитном строе. Каждому каналу (Аркану) Дерева Сефирот соответствует буква (фонема) и число (номер).

Если «имя» объекта записать числами, соответствующими порядковым номерам этих букв в алфавите, то тогда возникнет возможность эти числа просуммировать и получить некое итоговое число, соответствующее «имени» в целом. Поскольку в Дереве Сефирот числа обозначают номера каналов, а каналы, в свою очередь, являются векторами, обозначающими Силы, то сложение чисел равносильно сложению векторов. В итоге мы получаем некую результирующую Силу. В применении к живым объектам и конкретно к человеку (Каббалистика исследует именно человеческий аспект) можно эту Силу определить как вектор движения данного человека по жизни (предназначение).

Таким образом, можно анализировать и «собственные» имена (Николай, Татьяна, Наталья), которые отличаются, разумеется, от «истинных» имен, определяемых каббалистами. «Истинное» имя описывает структуру объекта и отражает его внутреннюю сущность. Имя «собственное» представляет собой внешнюю «оболочку», одеваемую социумом на человека. Такая оболочка может создавать «вектор движения», однако он может совпадать или не совпадать с вектором, создаваемым «истинным» именем. Поэтому в некоторых случаях каббалисты рекомендуют человеку смену имени «собственного» и даже могут просчитать для человека его оптимальное имя (исходя из найденного «истинного» имени).

Таким образом, процедуру каббалистического воздействия (коррекции) можно сравнить с наложением имени (оболочки), корректирующей «истинное» имя объекта.

Последовательность воздействий каббалистов можно рассматривать как создание последовательной во времени цепочки оболочек.

Каждую такую оболочку можно рассмотреть как «заклинание», составленное по принципам Каббалистики, изложенным в Четверках Малых Арканов.

Исторический и хронологический аспекты

Традиционная Еврейская Каббалистика основана на нескольких трудах известных каббалистов.

Вся традиция опирается на учение Моисея (Тора), относящееся ко времени Исхода, 1446 года до н. э.

Далее следует книга «Сефер Ецира», написанная около 120 года н. э. предположительно Рабби Акивой.

Основная книга каббалистов «Зогар» (книга «Зор») была опубликована в Испании Моше де Леоном в XVI в. Согласно легенде она была написана Шимоном бар Йохаем около II века н. э.

Священная Книга Тота появилась в Египте в период Древнего Царства (с XXVIII до XXIII в. до н. э.). Она служит первичным источником информации по структуре планетарного сознания Земли (Дерево Сефирот). Арканы Таро – один из вариантов изложения текста Священной Книги Тота. Таким образом, по отношению к существующей каббалистической традиции традиция Тарота является первичной. В эзотерической же системе древность, или возраст традиции, определяет количество и качество передаваемых знаний.

Основная Легенда происхождения Тарота

Существует в эзотерической традиции Легенда, сообщающая о происхождении Карт Таро и Священной Книги Тота. Знание этой Легенды считается обязательным для занимающихся Каббалистикой.

Легенда рассказывает о гибели планетарной высокотехнологичной цивилизации Атлантиды около 67 тысяч лет назад. Согласно Легенде, Земная цивилизация была уничтожена в войне с внешним противником (Внеземная Цивилизация, или Цивилизация из Параллельного Мира).

После гибели высокоразвитой цивилизации Земли наступил период Темных Веков, в ходе которых примерно через 40 тысяч лет возникла Цивилизация Египта (Древнее Царство).

От цивилизации Атлантов не осталось вообще ни одной книги и ни одного листа с текстом. Причиной этого является очень высокий технологический уровень (на 5000 лет развития выше современного). При таком уровне, естественно, вся информация находилась на техногенных носителях. После гибели Цивилизации и потери мощностей вся существовавшая аппаратура вышла из строя и записанная на техногенных носителях информация оказалась недоступной.

Легенда говорит о том, что, находясь на пике могущества (за несколько тысяч лет до гибели), Атлантам удалось получить направленным воздействием особую модификацию людей (Маги 4, 5, 6-й Каст). Этим людей получили в неких инкубаторах, в которых взрослые организмы подвергались особому воздействию, связанному с искусственным подъемом ТС и прописыванием личной истории (как если бы эти люди прожили еще много «воплощений»). Таким образом, в период существования цивилизации Атлантов появились Маги, обладающие несколькими особыми свойствами. Одним из наиболее ценных качеств этих искусственно созданных существ было «Полное Сознание». Это качество позволяет в последующих воплощениях восстанавливать память о прошлых жизнях и получить доступ к знаниям, накопленным ранее.

После гибели Цивилизации Маги воплощались среди людей, неся в своем сознании Древние Знания.

Одним из таких Древних Магов был Сет, создавший в Северной Африке государство Стигию, используя свои магические способности.

Сет создал Магическую школу, в которой подготовил учеников Ра и Исиду.

Школа изучала и собирала Артефакты (устройства), оставшиеся после Цивилизации Атлантиды. Одним из важных Артефактов был Шлем Ра, устройство для чтения информации, использовавшееся Атлантами.

Это устройство, похожее на шлем или корону, имело один побочный эффект: оно усиливало телепатические способности человека. Устройство, снимая экранировку мозга, устанавливало информацию, записанную на носители (типа CD-дисков), непосредственно в Сознание человека. Таким образом, работа с этим устройством исключала сам процесс считывания информации с устройства и сводилась к перезаписи информации непосредственно в Сознание человека с носителя. После гибели (бесследного исчезновения) Сета его ученик Ра завладел устройством и с его помощью (усиление телепатических способностей) быстро создал Империю (Раннее Египетское Царство). В итоге через 30 лет царствования (использования устройства) Ра получил психическое расстройство, после чего отошел от дел, передав правление своему сыну Осирису.

Осирис царствовал пятнадцать лет, после чего его психическое здоровье также расстроилось (Атланты использовали устройство только в экранированных медью камерах).

После отказа от правления Осириса власть в империи захватили Фараоны (военные вожди).

Шлем Ра (устройство) попал в руки Жрецов Дома (Храма) Тота.

Жрецы Дома Тота использовали Шлем Ра по назначению, считывая информацию с имеющихся в комплекте дисков. Все полученные тексты были сведены в один Кодекс – Священную Книгу Тота.

Тексты были разбиты на части и главы. Всего были выделены две части: Большие и Малые Арканы.

Большой Аркан, описывающий структуру Планетарного Сознания, включал в себя 22 главы, а Малый Аркан, описывающий Эволюцию Человеческого Сознания, включал 56 глав.

В период нашествия кочевников гиксосов (XVII век до н. э.) жрецы Египта встали перед проблемой сохранения знаний в условиях возможной (предсказанной) гибели Цивилизации. Жрецы предприняли несколько мер.

Тексты были отлиты в виде Золотых таблиц, спрятанных в подземельях Пирамиды Хеопса. Согласно Легенде, металлическая капсула с чертежами подземелий находится у одной из лап Сфинкса (не найдена до настоящего времени).

Каменные скрижали с текстами спрятаны высоко в горах (на горе Моисея). Эти каменные скрижали были похищены Моисеем (старшим Жрецом Дома Исиды) во время Исхода (XV в. до н. э.). Впоследствии на основании этих каменных таблиц была записана «Книга Бытия», вошедшая в состав Торы.

На картах Таро были изображены тексты Священной Книги Тота (*рис. 9 на вклейке*).

Колода Таро дошла до нашего времени и является вместе с существующими ныне комментариями главным источником знаний о технологиях Атлантов. Существует несколько учебников Магии, написанных на основании изучения текстов Карт Таро: например, «Энциклопедия Оккультизма» Г. О. М. (Мебиус), П. Успенский, «ТелШт огдапит. Ключ к загадкам мира», В. Шмаков, «Великие Арканы Таро» и другие тексты, написанные на основании Карт Таро.

У Жрецов Древнего Египта был особый иероглифический Алфавит (*рис. 10 на вклейке*), относящийся к категории интуитивно понятных.

Этот Алфавит был предназначен только для записи технологических и научных текстов. Целью такой записи является доступность записанной информации для человека (Египетского Жреца), родившегося вновь в другой стране и утратившего знание языка. При этом надо помнить «Ключи» (несколько принципов). Например, «Восход Солнца» означает Начало и Рождение, «Заход Солнца» означает Смерть и Конец. «Открытая пустая Рука» означает Брат, а «Закрытая Рука, держащая Предмет» означает Давать. «Извивающаяся Змея» означает течение времени, а «Улитка» – неспешность.

Египтяне создали Обелиски с текстами, которые в дальнейшем завоеватели растащили по разным странам.

Каждая из Стел, помимо прославлений побед Фараонов, содержит «Ключи», активирующие у Магов понимание языка, на котором написаны тексты, а также понимание принципов Таро.

Технология создания талисманов

Талисманы представляют собой Артефакты в виде металлических Кулонов, иногда в них включены и Кристаллы.

Талисманы можно рассматривать как материальные объекты (Артефакты), содержащие заклинания.

При изготовлении талисманов используются мандалы, содержащие Заклинания. При отливке талисманов матрица (форма) помещается на мандалу. Застывающий металл фиксирует энергетическую структуру Заклинаний.

Кристаллы для талисманов подбираются по тому же принципу, что и в амулетах.

В основе талисманов лежит энергия Арканов. Каждый талисман можно представить себе как некую Машину, работающую на энергии Аркана. В отличие от амулетов, создающихся для кратковременной работы, талисманы могут существовать долго. Поэтому надо учитывать возможность их перехода из рук в руки. Каждый талисман должен нести на себе какой-то символ, понятный посвященным, указывающий на конкретный Аркан. Это может быть число или один из символов, присутствующих на карте Аркана.

Пример создания любовного амулета

Здесь под «любовью» понимается духовная привязанность (на частоте Анахата-чакры).

В этом частотном диапазоне кристалл имеет зеленый цвет (можно использовать изумруд).

Примечание: в связи с появлением дешевых искусственных кристаллов при создании амулета можно использовать и их, хотя существуют отличия в резонансах между естественными и искусственными кристаллами в пользу естественных.

Время создания амулета

Четвертой чакре соответствуют четверг и планета Юпитер (*рис. 11 на вклейке*). Время Юпитера наступает через 6 часов после восхода Солнца.

Из знаков зодиака за «парное взаимодействие» отвечает созвездие Близнецов (22.05–21.06).

Для установления контакта (стихия Воздух) в диапазоне Анахата-чакры следует использовать растение, увеличивающее частоту сердечных сокращений.

В качестве ингредиента, создающего канал связи с Эгрегором формирования семьи (образования прочной любовной связи), можно использовать засушенные цветки из венка невесты, кусочек свадебного платья или старое обручальное кольцо, желательно передававшееся внутри рода. Этот ингредиент будет выступать в качестве источника энергии.

В этом амулете можно использовать веревку, пропитанную кровью одного из двух (клиента), завязанную на волосах, или фотографии второго партнера. Иногда в качестве вольта второго партнера можно использовать кусок восковой свечи.

Создание вольта

При создании вольта из свечи ее зажигают и, глядя на пламя, проецируют образ человека. Застывающий воск фиксирует мыслеформу, которая, резонируя с человеком, создает канал Связи.

При создании вольта из фотографии: глядя на фотографию «этого человека», настраиваются на него, создавая канал Связи.

Заговор на притяжение любовника (любовницы)

Пусть в этом человеке (имя объекта воздействия) возникнет любовное влечение к (имя клиента) такое же, как и то, что существует в сердце (имя клиента). Пусть возникнет обоюдное чувство, которое свяжет (имя клиента) с (имя объекта воздействия) крепкой связью любви и душевного влечения.

Заговоры записывают вручную (непечатный текст) на бумаге или пергаменте тушью или гелевой ручкой и вкладывают внутрь амулета.

Весь амулет собирают из компонентов внутри кошелька из замши, бархата или тонкой кожи.

Амулет «Удачи»

Этот амулет рассчитан на активизацию интуиции.
Работа происходит в диапазоне Анахата – Вишудха-чакры.

Время создания амулета

Ночь с четверга на пятницу, от захода до восхода Солнца.
Зодиакальное созвездие Весы (22.09–23.10). Стихия – Воздух.

Растение должно ускорять частоту сердечных сокращений и воздействовать на сознание человека.

В качестве ингредиента можно использовать кусочек майки везучего человека (нестиранный).

Получение ингредиента везения

Вы подбрасываете монету, предварительно предсказывая результат в системе «орел – решка». В момент предсказания вы снимаете себя на видео (можно мобильным телефоном). Те фрагменты, где вы угадываете, используются для настройки на состояние перед следующим предсказанием. Далее видеосъемка проводится уже в процессе всей серии (10 предсказаний). Выбирается наиболее результативная серия и используется для настройки. В итоге состояние фиксируется с помощью оттиска большого пальца левой руки в расплавленном воске. Этот расплавленный воск далее используется как ингредиент, дающий способность к росту интуиции.

В этом случае ингредиентом для создания канала Связи с человеком являются волосы.

Заговор везения

Этот человек, носитель данного амулета, получает больше шансов на достижение желаемого результата в любом процессе, требующем выбора.

Режим «Ясновидение»

Работа в режиме «Ясновидение» дает возможность «прямого видения энергии».

Эти практики описаны в Пятерках Мечей (*рис. 12 на вклейке*).

Они соответствуют 5-й Касте, или Магии уровня 4.2.

4-я Каста соответствует уровню Магии 4.1.

6-я Каста соответствует уровню Магии 4.3.

7-я Каста соответствует уровню Магии 4.4.

Соответствует пространству Сефиры Тиферет и частоте Вишудха-чакры.

Работа с Пятерками Малых Арканов соответствует практике Вызывания Элементалов.

Элементалами стихий называются существа, обитающие в Мирах стихий. В частности, для стихии Огня (Миры Плазмы) Элементалов можно описать как существ, живущих в плазме и из нее состоящих.

Миры стихий

Этот раздел знаний относится к Магии Разведчиков (Маги, перемещающиеся между Мирами).

Главная схема, описывающая взаимосвязи Миров, Ветвей и Линий реальности, связана с Эволюцией Земли. Схема описывает распределение вероятностей между Ветвями реальности (*рис. 25*).

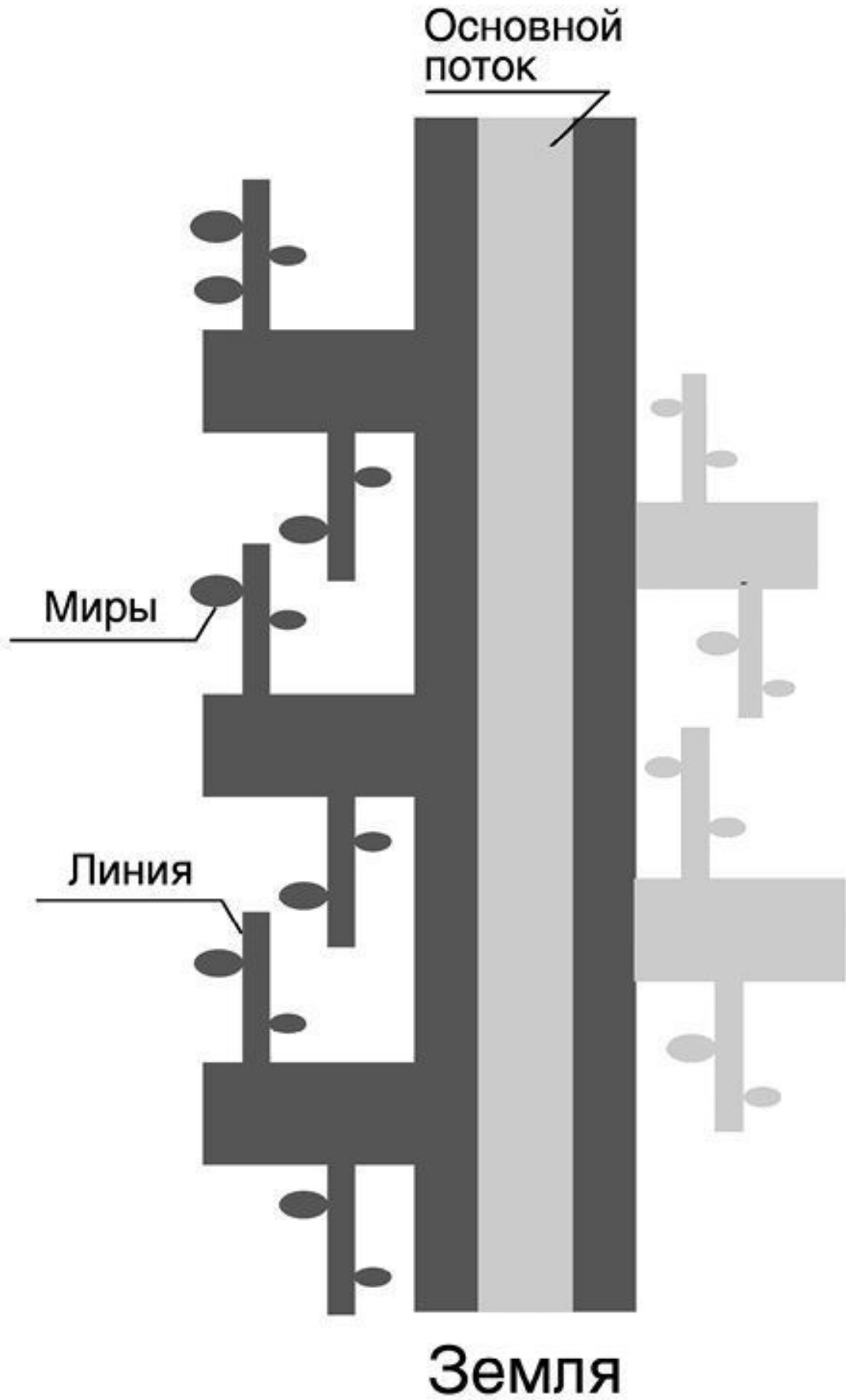


Рис. 25. Схема распределения вероятностей между Ветвями реальности

Пояснения к схеме

Земля в ходе своего развития проходит определенные стадии, которые формируют Ветви реальности.

Плазменное состояние: Ветвь Огня.

Газообразное состояние: Ветвь Воздуха.

Жидкое состояние: Ветвь Воды.

Твердое состояние: Ветвь Земли.

Живое состояние: Ветвь Жизни.

Земля

В каждой из ветвей возникают разные виды существ, которые формируют Линии реальности. Каждая линия связана с появлением Разумных существ этого вида. Эти существа создают Цивилизации, образующие параллельные Миры.

Мы находимся в ветви Жизни, на линии, сформированной человеком. Наша цивилизация образует один из Миров.

Элементалы стихий представляют собой Существа, обитающие на других Ветвях реальности. Процесс «вызывания Элементалов» можно описать так, как показано на рис. 26., следующим образом.

Существуют области пересечения различных Ветвей реальности (Ветви дерева крепятся к одному Стволу).

В эту область пересечения Ветвей реальности могут попадать объекты из различных Поточков вероятности. Маг может, изменяя положение ТС, смещаться из своей Ветви реальности в зону пересечения Ветвей, используя 10А из Больших Арканов Таро (рис. 13 на вклейке).

Эта работа (перемещение в Поточках вероятности), как правило, связана с созданием Магического круга (рис. 26).

Магический круг представляет собой вольт (модель) Деревя вероятностей и создается в замкнутом объеме пространства. Обычно Маг рисует Магический круг на полу, при этом создавая Мыслеформу Модели Мира.

В центре круга находится Проекция Физического Мира с границей в виде 17А. Далее идет проекция Астрального Мира, окруженная 9А. Следующая часть круга представляет собой область Ментального Мира, ограниченную 4А. За границей 4А начинаются стихийные Миры. Однако зона пересечения Поточков вероятности возникает уже на уровне Астрального Мира в зоне, ограниченной 17А и 9А. Физическое тело Мага фиксируется в круге в зоне проекции Физического Мира. Сместившись из Тела, Маг выходит за пределы круга, ограниченного 17А. Его Тонкое тело двигается к границам Нашего Мира и входит в область пересечения Ветвей вероятности. При этом Линии, проведенной на энергиях 17А, соответствуют 2 Малых Аркана (практика Экстрасенсорики), а Линии, проведенной энергией 9А, соответствуют 10 Малых Арканов (практика Перехода на другой энергетический уровень).



Рис. 26. Магический круг

Таким образом, 5 Малых Арканов находится примерно посередине между кругом 17А и кругом 9А.

Извлечение Элементала Огня (носят название «Огненные Саламандры») производится через инструмент стихии. Для стихии (Ветви Огня) таким инструментом является Свеча (или источник открытого огня). Элементал стихии обитает внутри своей стихии, как рыбка в аквариуме.

Такое Существо можно описать как автономный сгусток плазмы, обитающий в плазменной среде и обладающий признаками поведения, характерными для живого существа. Маг, работающий с 5 Мечей, обладает способностью видеть и чувствовать контакт с Ветвью Огня через любой предмет, имеющий температуру выше температуры тела самого Мага. То есть Маг, работающий с практикой 5 Мечей, может через любой «теплый» относительно своего тела объект вытащить через него из Мира Огня сгусток управляемой высокотемпературной плазмы. Эта способность носит название «пирокинез».

Работа с Пятеркой Мечей

Работа с Пятеркой Мечей, помимо способности к пирокинезу, дает в плане видения возможность к дальновидению или видению на расстоянии. При таком положении ТС (в области Вишудха-чакры) механизм восприятия информации работает по принципу подбора «адекватных клише» из сознания Мага. То есть внешняя информация считывается не как зрительный образ, а именно как слово. Далее сознание человека подбирает к этому «слову» образ, наиболее близкий по смыслу из библиотеки образов, хранящихся в сознании. Этот механизм весьма коварен, так как многие «видящие» искренне уверены в достоверности увиденных ими образов.

Например, возьмем слово «нож». Это слово определяет некоторый предмет. Однако образы, с ним связанные, могут сильно отличаться.

Работа с Пятерками Мечей соответствует Сефире Тиферет (Красота) (см. рис. 3).

Качество Сефиры Тиферет определяется как разница между Суммой входящих Арканов и Суммой исходящих Арканов.

$$(12 + 7 + 3 + 5 + 10) - (16 + 15 + 14) = 37 - 45 = -8$$

8-й Аркан означает Исходящую Силу. (-8) означает Силу Входящую, или Силу притяжения. Маг создает Силу, с помощью которой вытягивает из Ветви Огня Элементала Огня.

Настройка Пятерок Мечей

Маг поднимает энергию от Муладхара-чакры (Узор снизу) к Вишудха-чакре (Воротник). Энергия накапливается наверху (Три Меча в руках). Сознание Мага находится в области пересечения с Миром Огня (область, ограниченная двумя Мечами, воткнутыми в землю). Две фигуры, расходящиеся от Мечей, означают Элементалов Огня.

Здесь ключевым моментом является Индикатор стихии (например, Свеча). Настроившись на созерцание пламени Свечи, Маг ждет появления Элементалов Огня. Появление в пламени локальных движущихся объектов означает вход сознания в область пересечения с Ветвью Огня.

Работа с дистантным видением

Войдя в базовое состояние, Маг концентрирует внимание в нужной точке пространства. При этом ТС смещается наружу от Кокона в заданную точку пространства (рис. 27).

Для перемещения в заданную точку строят ее образ (модель) исходя из общих представлений. Такая модель составляется именно в виде «текста», к которому подбирается система зрительных образов из личной библиотеки образов Мага.

Пример: наблюдение лунной поверхности.

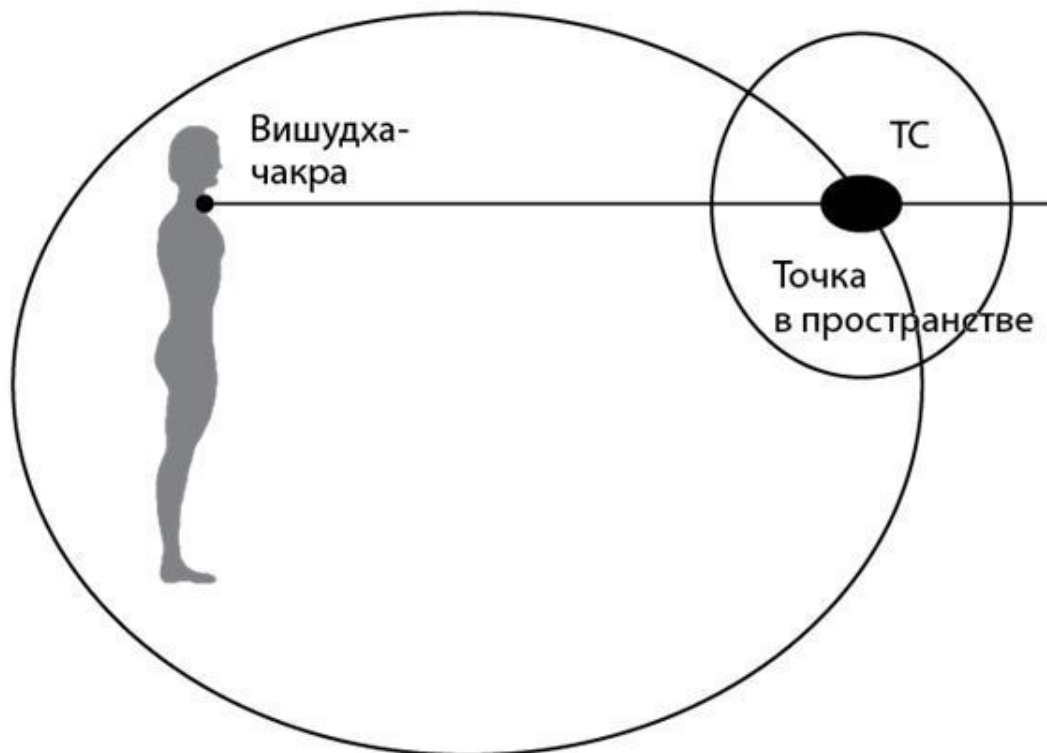


Рис. 27. Смещение ТС

Создание точки Мишень

Мы представляем себе поверхность Луны в виде серой каменной равнины. Поверхность Луны изобилует кратерами, появившимися после падения метеоритов. Вся поверхность покрыта мелкой пылью, образованной ударами метеоритов. Луна не имеет атмосферы. Небо Луны черное.

Настроившись на точку Мишень, Маг перемещает туда свое сознание. Удерживая на Мишени свое сознание, Маг создает скольжение своей ТС в пространстве по направлению к объекту. Этот процесс с точки зрения Каббалистики можно описать как пролистывание книги. Идет сличение фрагмента «придуманного» текста с «настоящим» текстом. При этом ищется «образ», наиболее близкий к составленному тексту.

Таким образом, процесс Видения можно описать как помещение внимания в искусственно созданную точку. Далее искусственно созданная картинка меняется, преобразуясь в реальную. Если мы задаем задание в общем варианте, то «текст» листается до совпадения с наиболее близкой «картинкой».

Пример: затонувший корабль

Мы создаем образ затонувшего парусного корабля XVII века, например испанского «Золотого галеона». Корабль лежит где-то на дне Карибского моря.

В начале мы ищем просто образ испанского галеона XVII века.

Далее пытаемся представить себе дно Карибского моря.

Далее представляем себе затонувший галеон, лежащий на дне Карибского моря.

Помещая свое внимание в созданную «картинку», мы получаем совпадение с какой-то реальной точкой в море.

Видение в Пятерке Чаш и Жезлов

Работа с Пятерками Чаш (рис. 14 на вклейке)

При работе со стихиями Воды и Воздуха возникает отличие в способности видеть энергии. Пятерка Чаш (стихия Воды) дает возможность видеть точки в Прошлом.

Настройка по Пятерке Чаш включает в себя задействование механизма интуиции (глиф «женщина»). Чаши на карте означают прошедшие события. Перевернутые Чаши означают просмотренные события прошлого (энергия событий изменена). Неперевернутые Чаши означают произошедшие события – еще не пересмотренные (энергия событий не извлечена).

При использовании этой настройки Маг смещается в область пересечения с Ветвью Воды. Элементалы Воды представляют собой «жидкое» в «жидком». Устройство «индикатор» стихии Воды – Чаша.

Маг смотрит в Чашу с водой и видит появление в воде Водоворотов. Эти Водовороты перемещаются самостоятельно, напоминая поведением Живые Существа. Появление Элементалов обозначает вход в состояние Пятерки Чаш.

Принцип перемещения ТС в точку пространства, отстоящую от настоящего времени в Прошлом, такой же, как и в Пятерке Мечей. То есть, сместившись в область пересечения Временных потоков, Маг формирует точку Мишень. Особенностью точки Мишень является ее нахождение в Прошлом.

Пример: бой гладиаторов

Формируем образ гладиатора. Настраиваемся на реконструкцию картин Древнего Рима.

И далее совмещаемся с какой-то реальной точкой во времени.

Работа со стихией Воздух (Жезлы).

Пятерка Жезлов представляет собой настройку, позволяющую войти в зону пересечения с Ветвью Воздуха (рис. 15 на вклейке).

Здесь мы видим мужчин (сознания), держащих в руках Жезлы (события будущего). Мужчины движутся, образуя «Хоровод» вероятностей. Здесь говорится о сознании, существующем одновременно в разных Ветвях вероятности. Сознание, движущееся из настоящего в будущее, существует одновременно в разных Ветвях реальности. Пояса указывают на перекрытие низкочастотных энергий Тела, воротники – на концентрацию энергии в области Вишудха-чакры. Точка пересечения Жезлов (потоков вероятностей) образует зону пересечения с Ветвью Воздуха. Помещенное туда сознание Мага входит во взаимодействие с Элементалами Воздуха.

Элементалы Воздуха представляют собой «газообразное» в «газообразном».

Индикатором стихии Воздух является жаровня или курильница.

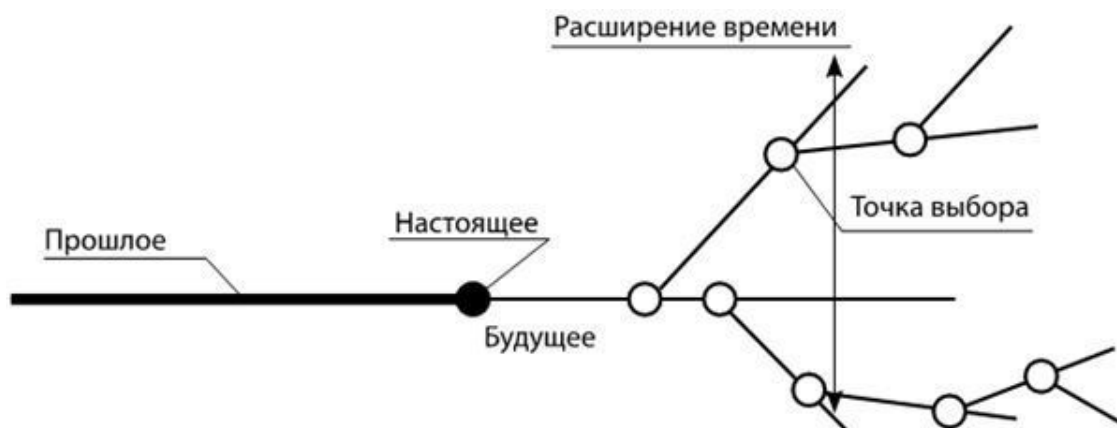


Рис. 28. Двумерное время

Появление неоднородностей в струйке дыма, экранированной ширмами от внешних потоков воздуха, является признаком Элементалов Воздуха.

Настройка сознания на Пятерки Жезлов позволяет видеть вперед во времени. Этот тип Видения называется «проскопия». Основной метод видения событий вероятного будущего в Пятерках Жезлов состоит в фиксации своего внимания на Элементалах Воздуха. Эти объекты, в свою очередь, движутся ускоренно во Времени, смещаясь из Настоящего в Будущее. Однако Элементалы вместе с «Всадниками» двигаются не только в Линейном Времени, но и в Расширении Времени (второе временное измерение), схематично этот процесс изображен на рис. 28.

Совершая выбор, сознание человека проходит в развилки будущего времени. При этом временные потоки разделены в пятом измерении (Расширение Времени). Таким образом, увиденное Магом будущее является одной из возможных вероятностей. Для создания предсказания Магу нужно изучить человека, которому он собирается делать предсказание, чтобы почувствовать его способ делать выбор. Тогда при прохождении временных развилки Маг будет проходить в те же Ветви реальности, что и сам этот человек.

Однако при работе с предсказаниями будущего за счет возникновения новых линий вероятностей плотность энергии в каждой линии уменьшается с увеличением дистанции предсказания. В результате при некотором критическом интервале времени плотность энергии Мира (яркость текста книги) становится соизмеримой с фоном. Таким образом, существует максимальная дистанция во времени, на которую можно просчитывать будущее для каждого конкретного случая.

Пример работы с Пятеркой Мечей

1. Вход в состояние. Настройка на индикатор Воздуха. В качестве индикатора использована чувствительная система типа Крутильные весы (рис. 29).

При входе в состояние зацепления сознания за Элементала Воздуха приводит в движение Крутильные весы.

Настроившись на данного человека, вы ускоренно двигаетесь во времени по его линиям вероятности.

При возникновении развилки вы делаете выбор исходя из настроек этого человека.

Получившиеся картины будущего будут с некоторой погрешностью соответствовать будущему данного человека.

Однако при большом интервале времени предсказание теряет смысл, так как плотность энергии линий вероятности совпадает с фоном.

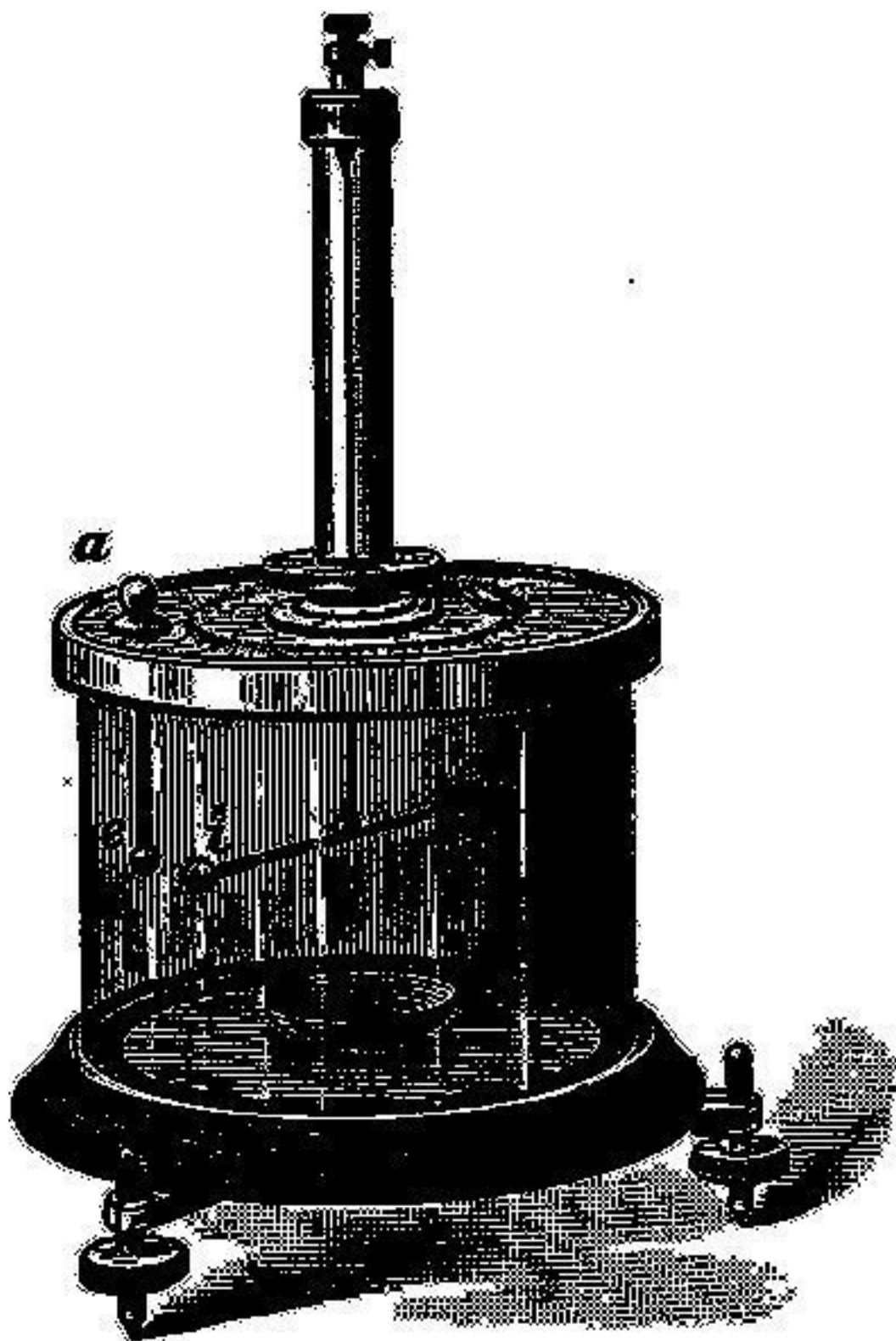


Рис. 29. Крутильные весы

Практические работы

Видение имеет практический аспект. Для развития этой способности следует регулярно практиковаться. Как было показано выше, на каждом этапе эволюции сознания сама способность к восприятию энергетического параметра объектов имеет свои особенности. Поэтому и сама практика для разных этапов отличается.

Практика экстрасенсорики

Этот уровень соответствует 4-й Касте, положению ТС на уровне Анахата-чакры, Двойкам Малых Арканов и 17А Больших Арканов. Для каждой стихии существует особенность восприятия энергий. В целом особенностью этого уровня является наложение Восприятия Энергии на Тактильный канал. То есть практики сводятся к сканированию внешнего Мира и отдельных объектов руками и работе с приспособлениями типа маятников или рамок.

При работе со стихией Огонь (Двойки Мечей) ощущения идут в системе оценки тепло – холод. Измерение показывает уровень излучения объектов, что характеризует их кинетическую энергию. Это наиболее распространенный тип сканирования объектов в экстрасенсорике.

При работе со стихией Земля (Двойки Динариев) оператор воспринимает информацию в системе твердое – мягкое. Эта информация характеризует внутреннюю структуру объекта и его Потенциальную энергию.

При работе со стихией Воды (Двойки Чаш) оператор воспринимает информацию в виде протяженности объекта в 4-м измерении (во времени). Здесь идет оценка объекта в категориях большое – маленькое, однако вне зависимости от физических размеров объекта. Это измерение показывает историю объекта и его взаимодействий с окружающим миром. Этот тип экстрасенсорики называется биометрия. При работе с биометрией экстрасенс воспринимает ощущения от Событий, происходивших с этим объектом ранее. Настроившись на импульсы энергии, исходящие от предмета, экстрасенс сонастраивается с событиями прошлого, зафиксированными на этом предмете.

Работа с Видением по стихии Воздуха называется «проскопия».

В Двойках Мечей мы имеем дело с тактильными ощущениями типа вибрации, которые исходят от событий будущего. Войдя в состояние, Маг может сканировать события ближайшего будущего тактильно в виде ощущений рук. При этом каждый день недели связан с активностью конкретной чакры (Планеты), кроме того, каждый месяц меняется знак зодиака (разное качество энергии). Это дает возможность путем тренировки научиться определять расстояние во времени, на которое сместился оператор, чтобы привязать предсказанное событие к какому-то конкретному сроку. Этот тип видения позволяет почувствовать «мощность события», связанную с количеством полученной и переданной энергии, а также интегральную оценку события (позитивное или негативное).

Диагностика людей

Этот тип практики связан, как правило, с настройкой по Двойкам Мечей (стихия Огонь) или, в более сложном варианте, по Двойкам Динариев (стихия Земля).

При работе в Двойках Мечей Маг сканирует людей ладонью левой руки.

В этом варианте ощущения делятся на три группы.

Среднее – норма.

Горячее – активный процесс.

Холодное – нехватка энергии.

Этот вид диагностики построен на принципе баланса энергии Инь – Ян.

При этом зоны баланса энергии воспринимаются как «норма», а отклонения типа «тепло – холодно» как признаки болезни.

Воспаление органа будет восприниматься как тепловой очаг (избыток Ян).

Зона, связанная с недостатком энергии (избыток Инь), будет восприниматься как холодная. Такие зоны возникают при нарушении нормальной иннервации (парез) или при нарушении нормального кровообращения (тромбоз или артроз).

Эта диагностика позволяет интегрально определить зоны поражения в организме для последующей коррекции (тройки и выше).

Диагностика по стихии Земля производится в Двойках Динариев. Этот тип диагностики гораздо сложнее, чем в стихии Огня, и связан со сравнением ощущений, получаемых оператором от разных структур. При этом есть всегда базовая структура, считающаяся эталонной (образец здоровой ткани или здоровый орган), и тестируемый образец (сканируемая рукой ткань или орган), ощущения от которого сравниваются с ощущениями от эталона. В качестве эталона всегда выступают живые ткани (не анатомические препараты, полученные от трупов). В том случае, если Маги Земли уверены в здоровье собственных органов и тканей, они их используют в качестве эталона.

Диагностика животных

Одним из наиболее выгодных приложений способностей к экстрасенсорике является диагностика животных. Если лечение людей регламентировано множеством законов, то лечение животных более демократично и не требует такого количества разрешительных документов. Особенностью диагностики животных является невозможность получить описание характера болей и жалоб на самочувствие. Поэтому в восточной медицине (система тибетской медицины) исцеление животных считается более высоким уровнем квалификации целителя, чем лечение людей. Кроме того, часто хозяева животных готовы заплатить за лечение своих питомцев больше, чем за свое собственное.

Принцип диагностики животных не отличается от диагностики людей. Однако при диагностике домашних животных надо учитывать, что по отношению к человеку (другой биологический вид) животных можно отнести к Инь-существам (приемники энергии) и Ян-существам (источники энергии). Так собачьи (включая волков, лис и шакалов) относятся к Ян-существам, а кошачьи (включая тигров и львов) к Инь-существам. То есть при диагностике по стихии Огня все кошачьи будут «холодными», а собачьи – «горячими». Кроме того, между животными и их хозяевами существует связь, вследствие которой плохое самочувствие животного может возникнуть из-за проблемы хозяев. Например, болезнь животного может быть «сливом» болезни хозяина. Поэтому важна не только диагностика самого животного, но и его связи с хозяином.

При диагностике энергетики животных следует сканировать разницу энергетики относительно среднего уровня светимости организма. Более яркие зоны указывают на возможность воспаления, более темные зоны – на возможность существования негативных энергетических зон, поглощающих энергию. Канал связи с хозяином может поглощать или отдавать энергию. Более «холодные», чем люди, кошачьи будут в норме темнее «канала связи». Более «горячие» собачьи будут светлее «канала связи». Животное, как и человек, может быть объектом негативного энергетического воздействия, правда, чаще такое воздействие идет не напрямую, а через хозяина.

Энергоинформационные заболевания

Такие заболевания связаны с негативными энергоинформационными программами. Они имеют физическое проявление, но причины их лежат за пределами обычного физического восприятия. Факторы, являющиеся причинами этих заболеваний, можно разделить на космогенные, геопатогенные, биогенные и Артефакты.

К космогенным факторам относятся дальние факторы, такие как, например, взрывы сверхновых или иные разовые события дальнего космоса, и ближние факторы, к которым можно отнести излучение Солнца и гравитационное влияние Луны.

Геопатогенные факторы связаны с разломами в земной коре, сейсмической активностью и движением подземных и наземных вод.

Биопатогенные факторы сводятся к взаимному влиянию организмов.

Артефакты, явные и скрытые, представляют собой объекты, обладающие собственной энергетикой, способной воздействовать на другие организмы.

Сами биоэнергетические заболевания можно разделить на следующие категории:

ослабление общей энергетики;

локальное ослабление энергетики;

нарушение структур организма;

нарушение работы систем управления организмом.

Существует традиционная (вульгарная) классификация, встречающаяся наиболее часто.

В этой классификации:

Порча – означает искусственно созданный фактор, ослабляющий общую или локальную энергетiku.

Сглаз – означает нарушение структуры энергетических тел организма.

Проклятие – программа, вызывающая сбой работы системы управления организмом (ЦНС) таким образом, чтобы вызвать болезни или опасные ситуации.

Родовая порча – наследуемая внутри рода по мужской или женской линии негативная программа, нарушающая работу организма.

Родовое проклятие – наследуемая внутри рода по мужской или женской линии негативная программа, воздействующая через сознание человека таким образом, чтобы складывались негативные ситуации, угрожающие жизни человека либо нарушающие его планы.

Космоэнергетический фактор

Апериодические процессы, происходящие в дальнем космосе, влияют в какой-то степени на жизнь на Земле. Наличие многоуровневого экрана вокруг Земли позволяет нивелировать большинство событий, происходящих в дальнем космосе. Однако наиболее мощные по энергии события могут создавать воздействие, преодолевающее общую экранировку. Особенностью этих процессов является их воздействие на энергетiku Солнца. Далее процессы, происходящие на Солнце, уже влияют на биосферу Земли. Все биологические процессы на Земле синхронизированы с Солнцем. При изменении ритмов активности процессов, происходящих на Солнце, появляется сбой ритмов работы клеток и систем органов земных организмов. Особенностью влияния этих процессов является аperiодическое падение иммунитета у большого числа организмов.

Экстрасенсы воспринимают это излучение как некое воздействие извне, вызывающее вибрацию и легкое жжение кожи.

Влияние Луны циклическое. Под действием возрастающей Луны чувствительность экстрасенсов возрастает. Пик чувствительности приходится на полнолуние.

Влияние излучения планет на энергетику людей не столь очевидно. Считается, что семь астрологических планет (не соответствуют однозначно астрономическим планетам) связаны с активностью семи чакр и днями недели (*рис. 16 на вклейке*). Действительно, внешняя энергетика меняется в течение недели. То есть энергетика Мира во вторник отличается от энергетики Мира в среду или понедельник.

Геопатогенный фактор

Перемещаясь в пространстве, экстрасенс чувствует зоны с разной энергетикой. Сюда можно отнести вертикальные и горизонтальные потоки энергии. Кроме того, существуют стационарные зоны, обладающие разной по ощущениям энергетикой. Тестировать эти зоны проще всего с помощью изменения частоты сердечных сокращений. Ускорение ритма работы сердца связано со стихией Воздух. Замедление ритма работы сердца связано со стихией Вода. Остановка или сбой сердечного ритма в стационарной зоне связаны со стихией Смерть. Стихия Земля порождает ощущение высокой плотности пространства, в котором находится экстрасенс, стихия Жизнь вызывает ощущение прилива сил.

Стихия Вода является обычно проявлением подземных вод. Подземные реки в зоне поворота русла создают волну заторможенного времени.

Стихия Воздух, как правило, является порождением разломов земной коры. Вибрация краев создает высокочастотную вибрацию, воздействующую на ЦНС. Такая зона (место Силы) может быть источником приливов крови, психозов и неврологий. Обычно стихия Воздуха связана с Хаосом. В таких зонах могут давать сбой электронная аппаратура и приборы навигации. Кроме того, в зонах Хаоса может вращаться стрелка компаса и выходят из строя часы. Зоны, связанные со стихией Воздух, могут возникать в местах взлета НЛО. В таких зонах старение организма может происходить нелинейно. Описано возникновение зоны стихии Воздух при старте баллистической ракеты с подводной лодки ВМС США. При этом сама лодка переместилась через открывшийся портал из Тихого океана в Индийский, а экипаж начал нелинейно стареть, и в итоге все члены команды умерли от старости в течение недели.

Стихия Жизнь обычно связана с большими биоценозами (замкнутыми экосистемами). В качестве таких экосистем могут выступать леса, парки, водоемы. Однако, помимо природных экосистем, могут возникать и искусственные системы типа городов, поселков и т. д. Таким образом, даже обычный многоквартирный дом можно рассматривать в качестве полноценной экосистемы, продуцирующей место Силы стихии Жизнь.

Такое место Силы создает поток энергии стихии Жизнь, который можно оценить как Инь (отток энергии) или Ян (приток энергии) по отношению к энергетике человека, находящегося в этой зоне. Таким образом, отдельные дома и даже целые города могут рассматриваться как благоприятные или неблагоприятные экосистемы. Экстрасенсы воспринимают эти потоки как позитивные (Ян) или негативные (Инь). Кроме того, места Силы стихии Жизнь обладают частотным параметром, на который влияют энергетические характеристики других членов биоценоза. Так, наличие насекомых, крыс, мха или плесени в доме в целом смещает характеристики энергетики жилья в сторону, менее благоприятную для проживания там человека. Экстрасенсы ощущают такие зоны как активизацию нижних чакр со снижением активности верхних.

Стихия Смерть связана, как правило, с кладбищами и скотомогильниками. Массовое захоронение умерших создает зону, в которой активизируются процессы, вызванные разложением органических структур. В свою очередь, большое количество разлагающейся биомассы действует на органические вещества, ослабляя и разрушая молекулярные связи. В такой зоне у человека будет падать иммунитет, воспаляться раны и чаще повторяться хронические заболе-

вания. Кроме того, астральные тела умерших будут проявляться в такой зоне, вызывая нарушения сердечного ритма (это происходит при взаимодействии астрального тела умершего человека и живого). Торможение Анахата-чакры живого человека воспринимается механизмами управления и вызывает защитную реакцию организма – страх. Страх представляет собой одну из двух защитных реакций организма, а именно реакцию на неизвестную опасность (вторая реакция – стресс – представляет собой реакцию на известную опасность). При включении реакции страха работают мимикридные механизмы, предназначенные для укрытия от «неизвестной опасности». Сердце человека замирает, и мышцы спазмируются. Это происходит для того, чтобы неизвестное существо, являющееся источником опасности, не заметило человека и прошло мимо.

Экстрасенсы воспринимают такие зоны как «холодные», кроме того, они могут ощущать перемещение «духов» (тонких тел умерших людей).

Биопатогенные зоны

Скопление организмов можно рассмотреть как биоценоз, являющийся источником стихии Жизнь.

Можно говорить о взаимном влиянии физиологии различных организмов, поскольку они увязаны в единую систему. Таким образом, организм с физиологическими отклонениями может выдать наводку, способную расстроить работу других организмов. Если взять группу организмов с одинаковой патологией, то уже можно говорить о «генераторе» негативной информации. К таким «генераторам» можно отнести, по-видимому, онкологические и инфекционные стационары, где собирается большое количество людей с одинаковыми заболеваниями. След негативной энергетики, оставленный больным человеком с хронической патологией, долго лежавшим на одном месте, может зафиксироваться в помещении и сохраняться длительное время. Здоровые люди, попавшие в такую зону, могут «переписать на себя» патологию, зафиксированную в энергетике жилища.

Экстрасенсы воспринимают такие зоны как содержащие стабильные энергетические структуры негативного характера (вызывающие неприятные и даже болезненные ощущения). Кроме того, эти структуры, связанные с помещением, реагируют на людей (тянутся к ним).

К биопатогенным зонам можно отнести также места боев, казней, пыток, жертвоприношений.

В этих зонах зафиксированы «воспоминания», связанные с мучениями и смертью людей.

Артефакты

Артефактами в Магии обычно называют объекты, несущие в себе энергетические структуры, способные воздействовать на состояние человека. Обычно такие объекты искусственно созданы именно с целью воздействия на состояние людей. Сюда можно отнести различные культовые предметы и сооружения.

Однако в качестве Артефактов могут выступать магические предметы или сооружения, а то и объекты, связанные с древними высокотехнологичными цивилизациями.

Для экстрасенсов энергетика Артефактов очень локальна (связана с точечным объектом). Энергетика культовых сооружений различных религий обычно весьма приятна по ощущениям.

При взаимодействии с Магическими предметами возможны различные типы взаимодействий, в том числе негативных и несущих вред здоровью, в зависимости от типа заклинаний, содержащихся в данном Артефакте.

В случае мощных древних Артефактов, которые могут находиться глубоко в земле, их наличие может формировать аномальную энергетику в большом радиусе.

Аномальные свойства таких Артефактов могут вызвать появление переменных во времени всплесков электромагнитных полей и пространственно-временные разрывы.

Экстрасенсы воспринимают такие объекты как источники сильных ощущений, в том числе и довольно неприятных, таких как кожный зуд или жжение, покалывание в мышцах и головокружение.

Заключение

В этой книге были освещены некоторые аспекты, связанные с развитием способностей к восприятию энергии. Изложенная в данной книге концепция основана на Западной Магической традиции, восходящей к Древнему Египту и Атлантиде.

Особенность данной концепции в описании этих способностей как достижимых для любого человека. На определенном этапе развития человеческого сознания эти способности появляются естественным образом. При этом «Магия» рассматривается как «короткий путь» развития, при котором человек занимается эволюцией собственного сознания как «делом».

Сама концепция Магов говорит о «наследовании» системы знаний от древней высокотехнологичной цивилизации Атлантов. Эта працивилизация развила «паранормальные» способности у избранной группы людей для того, чтобы использовать эти способности в качестве технологического инструмента воздействия на мироздание, наподобие современных нам станков и машин. Развив технологические возможности сознания человека, Атланты получили «побочный эффект», далее называемый «полное сознание».

Эта способность связана с восстановлением предыдущего воплощения данной личности в период от 3 до 5 лет с момента рождения. Именно эта способность лежит в основе бессмертия перерождающегося далай-ламы и других иерархов буддизма. В Нью-Йоркском музее естественной истории я видел урны для пепла сожженных тел в форме новорожденного младенца, принадлежащие культурам доколумбовой Америки. Это показывает ареал распространения данной практики, связанной с сохранением знаний личностью в цепочке перерождений. После гибели цивилизации Атлантиды эти люди, подвергнутые искусственной мутации с помощью высоких технологий, сохранили накопленные Атлантами знания и использовали их на протяжении последующей истории. Воплощаясь среди разных народов на протяжении тысячелетий, эти личности создали свой собственный интернациональный социум.

Собственно говоря, Магией называется система знаний, накопленных в этом социуме после гибели Атлантиды.

В отличие от технологий Атлантов, основанных на общем высоком уровне технологии и науки этой цивилизации, Маги разработали технологию направленной ускоренной эволюции сознания личности, основанную на Медитации и системах телесно ориентированных упражнений. В итоге возникла существующая ныне совокупность Школ духовного развития.

Путешествие в область собственного сознания является наибольшим из доступных человечеству приключений. И эта книга может стать для некоторых первым шагом к познанию собственных возможностей.

XVII



Рис. 1

2

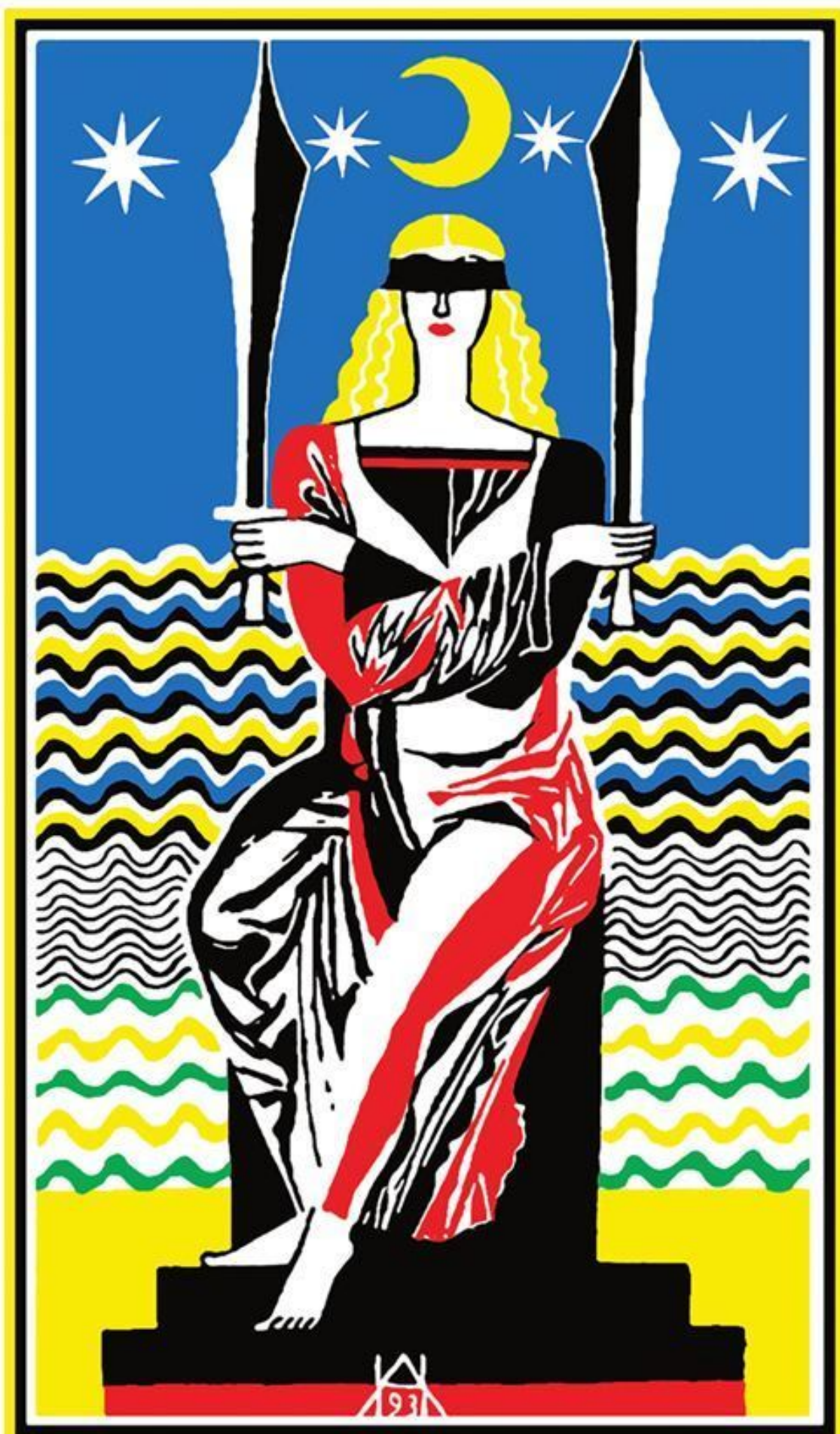


Рис. 2

2



Рис. 3

2



Рис. 4

2



Рис. 5

3



Рис. 6

4

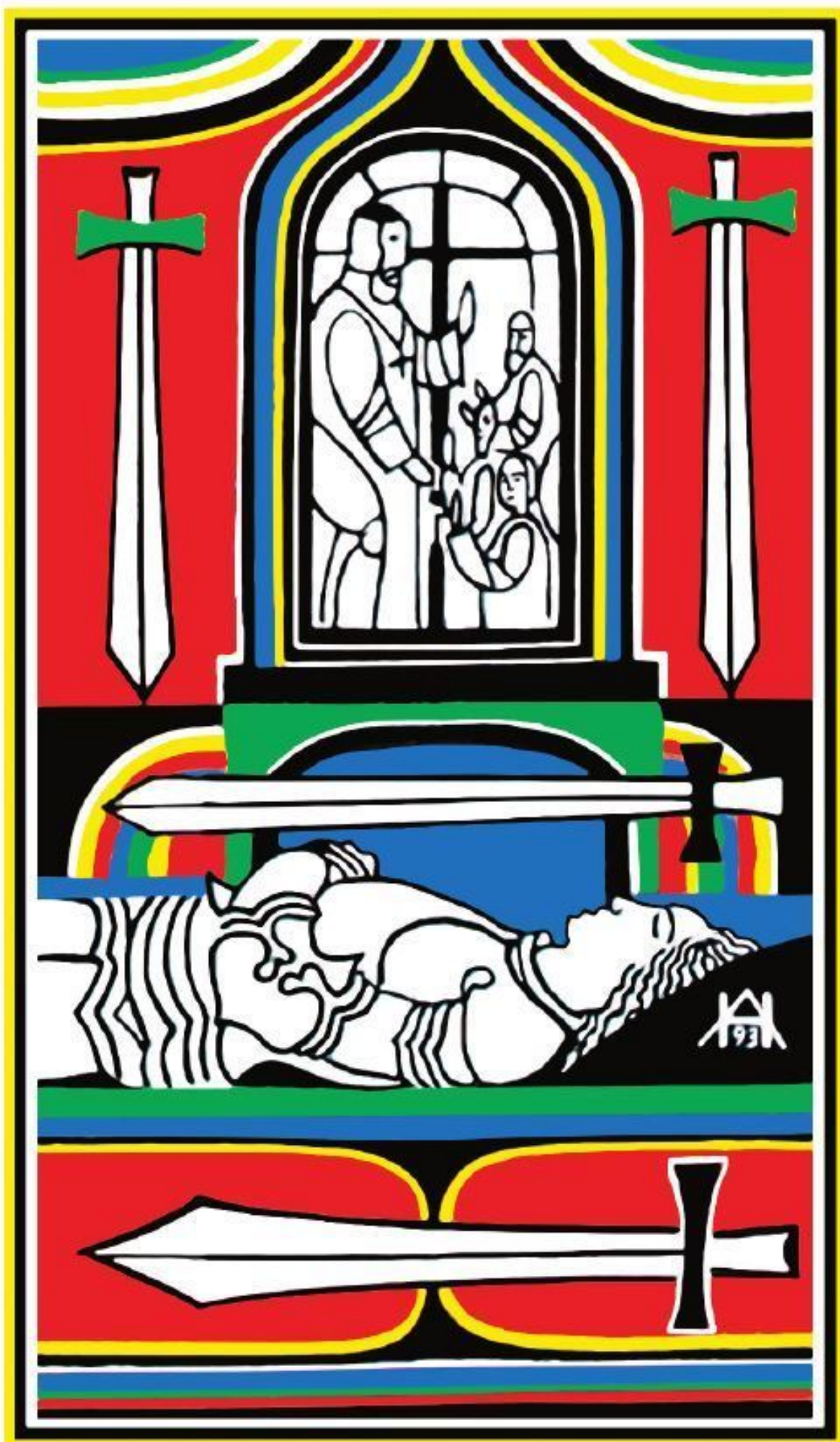


Рис. 7

XV



Рис. 8

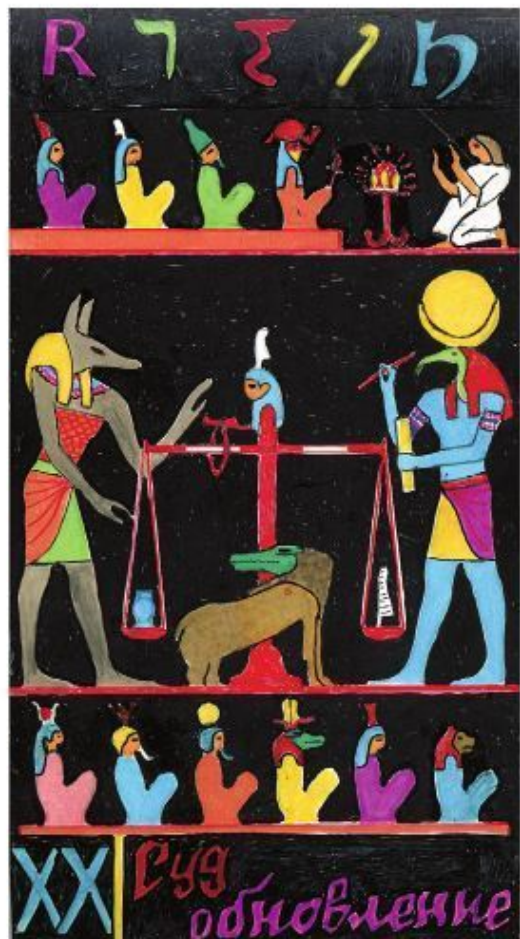
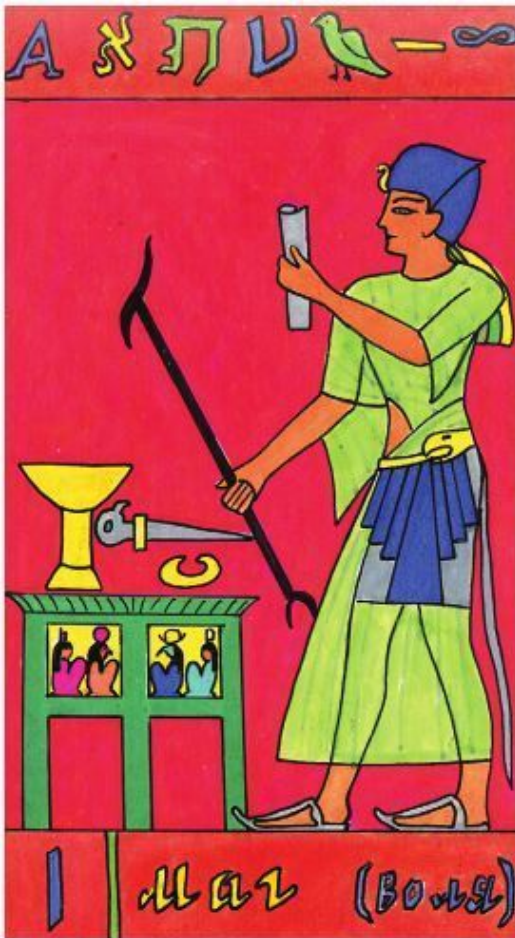


Рис. 9

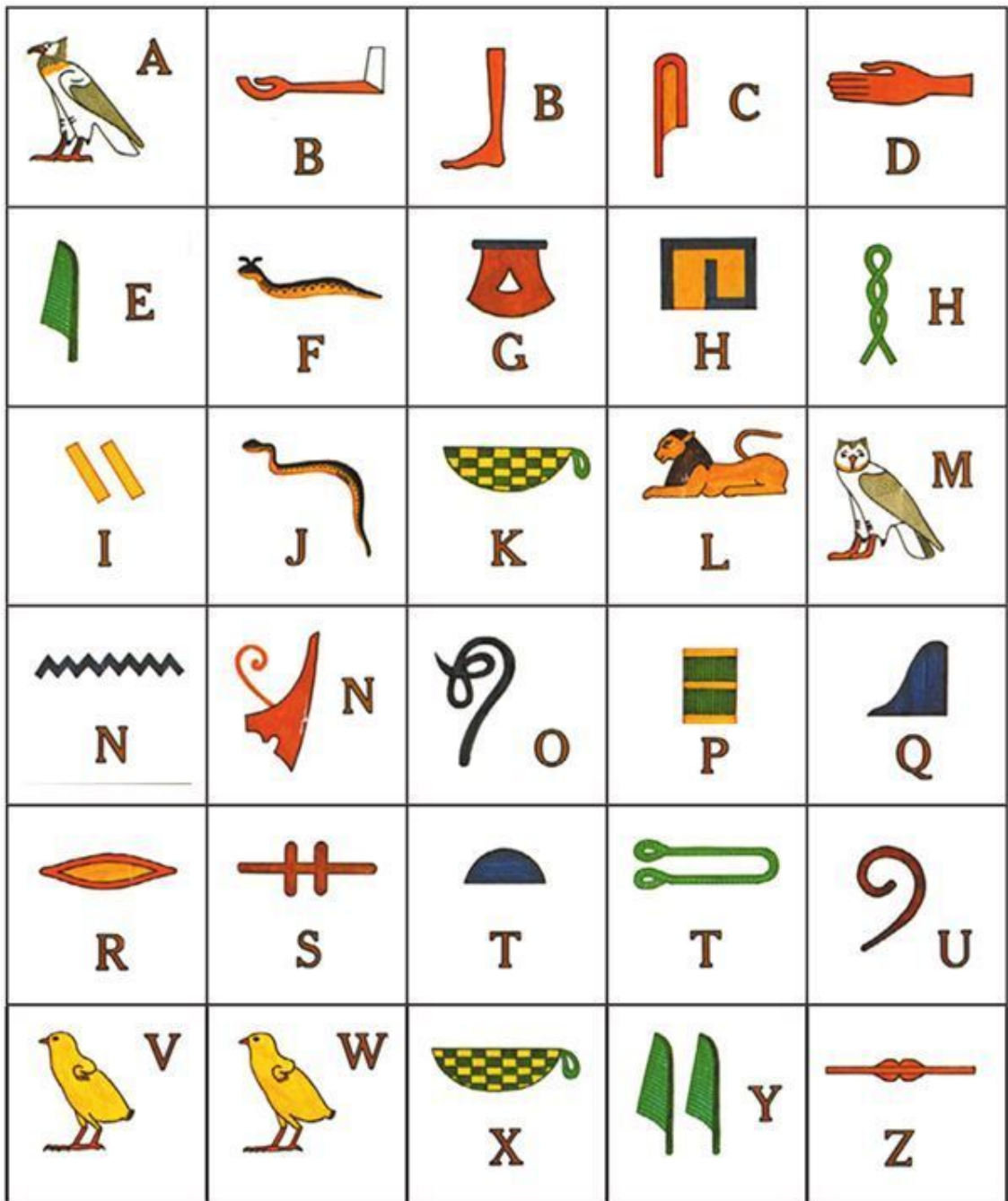


Рис. 10



Рис. 11

5



Рис. 12

X



Рис. 13

5



Рис. 14

5



1931

Рис. 15

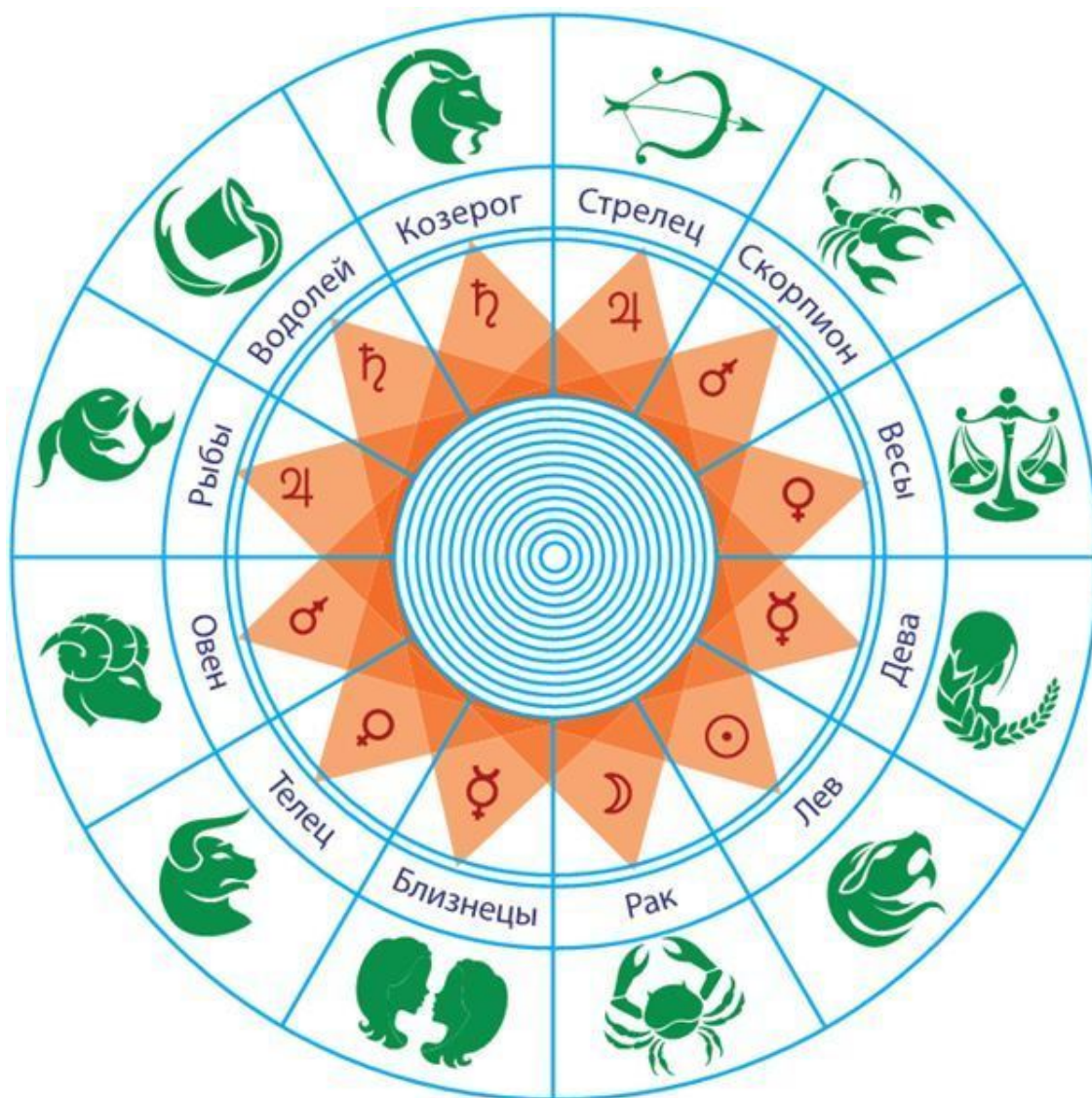


Рис. 16