

В. В. Пономарев

НЕОБЫЧНАЯ  
ОБЫЧНАЯ  
НЕВРОЛОГИЯ

Санкт-Петербург  
ФОЛИАНТ  
2018

УДК 616.8  
ББК 56.12  
П 56

**Рецензенты:**

доктор медицинских наук, профессор **А. Б. Данилов**  
доктор медицинских наук, профессор **Л. А. Калашникова**

**Пономарев В. В.** Необычная обычная неврология : Руководство для врачей / В. В. Пономарев. — СПб: Фолиант, 2018. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-93929-286-3

В руководстве представлены необычные сведения, относящиеся к области неврологии и нейрохирургии. Они изложены в четырех главах: в первой главе рассмотрены случаи неврологических заболеваний в художественных произведениях некоторых известных писателей, поэтов и художников. Во второй главе анализируются клинические случаи течения различных неврологических болезней у ряда выдающихся личностей: музыкантов, политиков, спортсменов. Каждый из разделов дополнен современными сведениями о диагностике и лечении описанной патологии, изложенными традиционно. Третья глава посвящена правильности написания некоторых эпонимических неврологических синдромов и болезней. В четвертой главе рассмотрены интересные факты и мудрые мысли, касающиеся медицины, неврологии и жизни в целом.

Предназначено для начинающих неврологов, нейрохирургов и врачей других специальностей, интересующихся не только медициной, но и различными направлениями литературы и искусства.

УДК 616.8  
ББК 56.12

*Права на данное издание принадлежат ООО «Издательство ФОЛИАНТ».  
Воспроизведение и распространение в каком бы то ни было виде части или целого издания  
не могут быть осуществлены без письменного разрешения ООО «Издательство ФОЛИАНТ»*

ISBN 978-5-93929-286-3

© В. В. Пономарев, 2018  
© ООО «Издательство ФОЛИАНТ», 2018

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	5
<b>Глава 1. НЕВРОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ</b> . . . . .	9
<b>1.1. Неврологические болезни в произведениях великих писателей     и поэтов</b> . . . . .	9
1.1.1. Мигель Сервантес . . . . .	10
1.1.2. Уильям Шекспир . . . . .	18
1.1.3. Александр Дюма . . . . .	29
1.1.4. Чарльз Диккенс . . . . .	38
1.1.5. Артур Конан Дойл . . . . .	43
1.1.6. О. Генри . . . . .	58
1.1.7. Ирвин Шоу . . . . .	63
1.1.8. Оливер Сакс . . . . .	71
<b>1.2. Неврологические заболевания в произведениях известных     и неизвестных художников</b> . . . . .	80
1.2.1. Питер Брейгель . . . . .	81
1.2.2. Неизвестный художник . . . . .	86
1.2.3. Геррит Доу . . . . .	90
1.2.4. Ян Стен . . . . .	95
1.2.5. Джон Милле . . . . .	100
1.2.6. Эрих Хеккель . . . . .	108
1.2.7. Эдвард Мунк . . . . .	114
<b>Глава 2. ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ, СТРАДАВШИЕ НЕВРОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ</b> . . . . .	120
2.1. Сэмюэл Джонсон . . . . .	121
2.2. Роберт Шуман . . . . .	128
2.3. Рихард Вагнер . . . . .	133
2.4. Бедржих Сметана . . . . .	141
2.5. Джордж Гершвин . . . . .	147
2.6. Лу Гериг . . . . .	153
2.7. Мохаммед Али . . . . .	160

<b>Глава 3. ПРАВИЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ НЕКОТОРЫХ НЕВРОЛОГИЧЕСКИХ СИНДРОМОВ И БОЛЕЗНЕЙ . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>3.1. В названии синдрома или болезни должен стоять дефис. . . . .</b>	<b>170</b>
3.1.1. Болезнь Кугельберг-Веландер . . . . .	170
3.1.2. Нижняя плечевая плексопатия Дежерин-Клюмпке . . . . .	173
3.1.3. Синдром Броун-Секара . . . . .	176
3.1.4. Синдром Денни-Брауна . . . . .	179
3.1.5. Синдром Франкль-Хохварта. . . . .	182
3.1.6. Синдром Берчи-Роше . . . . .	185
3.1.7. Болезнь Альберс-Шёнберга . . . . .	187
3.1.8. Синдром Барракера-Бордаса-Руиса-Лара . . . . .	189
3.1.9. Синдром Луи-Бар . . . . .	191
<b>3.2. В названии синдрома или болезни ставится пробел. . . . .</b>	<b>194</b>
3.2.1. Синдром Фостера Кеннеди . . . . .	195
3.2.2. Синдром Маркуса Гунна . . . . .	197
3.2.3. Синдром Миллера Фишера . . . . .	199
3.2.4. Синдром Аргайлла Робертсона . . . . .	201
3.2.5. Синдром Рамзая Ханта . . . . .	203
3.2.6. Синдром Хантера (Гунтера). . . . .	206
3.2.7. Синдром Робина Гуда . . . . .	209
<b>Глава 4. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И МУДРЫЕ МЫСЛИ О НЕВРОЛОГИИ И МЕДИЦИНЕ . . . . .</b>	<b>212</b>
<b>4.1. Интересные факты о неврологии . . . . .</b>	<b>212</b>
<b>4.2. Мудрые фразы о жизни, медицине и неврологии . . . . .</b>	<b>223</b>
<i>Заключение . . . . .</i>	<i>233</i>
<i>Список использованной литературы . . . . .</i>	<i>235</i>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Идея подготовки к изданию книги, которую Вы, читатель, держите в руках, принадлежит не мне. Инициатива ее написания принадлежит моим ученикам, которые настоятельно просили издать ее, в первую очередь для молодых неврологов, для того чтобы увлечь их нашей специальностью.

Я с детства любил читать, причем делал это без всякой системы, чередуя книги, относящиеся к школьной программе, с другими, в основном классическими произведениями. Прошли годы... Я стал врачом, защитил кандидатскую, затем докторскую диссертацию, и тогда появилось желание вновь перечитать те книги, с которыми был знаком с юности. И, можете представить мое удивление, что в тексте части из них мне стали попадаться фрагменты, касающиеся медицины и неврологии в частности. Выделяя их теперь, уже с позиций сложившихся профессиональных знаний, мне стало интересно, о чем думали классики литературы, и какие болезни они, возможно даже случайно, описывали много лет тому назад? Принимая участие в европейских и мировых неврологических конгрессах, при первой возможности посещал картинные галереи, где среди выставленных полотен находил произведения, касающиеся медицинских тем, а потом пытался узнать историю создания данных картин и, конечно, получить больше информации об их авторах. Кроме того, разыскивал и просматривал художественные фильмы с неврологической тематикой. Так годами собирался материал для книги.

В последнее время меня заинтересовали детали неврологических и нейрохирургических заболеваний, которыми страдали известные личности. Узнав о недугах некоторых великих композиторов, начал слушать их произведения, посещать концерты классической музыки, для того чтобы глубже погрузиться в их творчество. Параллельно привлекла идея узнать больше о правильности написания некоторых неврологических терминов и, естественно, разыскать больше информации об их авторах. Фраг-

менты этих литературно-неврологических эссе ранее периодически публиковались в «Международном неврологическом журнале» и «Бюллетене общества двигательных расстройств», благодаря интересу к этой не совсем «научной» тематике их главных редакторов — С. Н. Иллариошкина и С. К. Евтушенко. Скажу откровенно, что такие публикации никогда не принимал всерьез и читал их в первую очередь потому, что мне самому это было интересно. Полученными в результате «находок» знаниями охотно делился в педагогическом процессе со слушателями кафедр, врачами клиники на обходах, выступал с докладами на эти темы, участвуя в научных конференциях. Мои ученики, естественно, были в курсе этих «исследований» и начали уговаривать написать отдельную книгу, обобщающую все эти направления. Их аргументы сводились к тому, что учебников, руководств, научных монографий на тему известных неврологических болезней множество, а подобного рода изданий, посвященных «занимательной неврологии», как на русском, так и на английском языке действительно только единицы. Так изначально родилась идея книги, которую Вы сейчас держите в руках. Ее название также возникло не сразу. Самым подходящим мне показалось «Необычная обычная неврология». Его предложили мои друзья, которые не имеют вообще никакого отношения к медицине. Почему такое название считаю самым удачным? Готовя к публикации эту книгу, я преследовал в первую очередь образовательную и лишь затем развлекательную цель. В связи с этим мне показалось необычным преподнести читателю современные сведения об этиологии, патогенезе, топическом поражении, диагностике, дифференциальной диагностике и лечении различных неврологических заболеваний, изложенные в традиционной для медицинских изданий форме, но при этом рассмотрев их через увлекательную призму жизни и творчества выдающихся людей. Полагаю, что такое соединение двух составляющих «оживляет» не только сам процесс постижения неврологии, но и, как известно из законов психологии, способствует развитию дополнительных ассоциативных связей в головном мозге, что делает усвоенную информацию более устойчивой.

Таким образом, окончательный вариант книги состоит из четырех независимых глав. Первая глава включает два раздела: в одном приведен разбор клинических случаев неврологических заболеваний, встретившихся мне в произведениях великих писателей и поэтов; в другом — на картинах известных и неизвестных ху-

дожников. Хочу заметить, что при их анализе старался избегать влияния литературоведов и художественных критиков, основывая диагностические предположения исключительно на собственных впечатлениях и многолетнем опыте практикующего врача-невролога. Все произведения и их авторы выбраны субъективно, а подготовленный материал изложен в хронологическом порядке.

Во второй главе кратко рассмотрены истории различных неврологических и нейрохирургических заболеваний у семи известных людей. Детали анамнеза болезней, результаты исследований и лечения получены при изучении многочисленных доступных документов, отраженных в записях современников. Часть нужных сведений удалось получить, участвуя в работе различных конгрессов и конференций. После описания каждого случая схематично представлены современные сведения о его диагностике, в том числе с учетом Международной классификации болезней (МКБ) 10-го пересмотра, консервативном и оперативном лечении с позиций современных медицинских знаний. Они дополнены собственными размышлениями об особенностях течения данных конкретных болезней у этих выдающихся личностей, проанализирован их жизненный путь и основные творческие достижения. Особое внимание читателей обращено на врачебные заблуждения и ошибки, с которыми столкнулись эти люди на этапе оказания им помощи.

В третьей главе представлены сведения о правильности написания названий некоторых не совсем обычных неврологических болезней. Выбранные сведения сгруппированы в два раздела: в первом рассмотрены 14 болезней, название которых нужно писать через дефис, поскольку их авторы имели двойную фамилию; во втором — 12 заболеваний, для обозначения которых не должны использоваться любые знаки препинания, так как в данных эпонимических терминах использованы имя и фамилия одного человека. Аналогично данным, представленным во второй главе, после рассмотрения каждого заболевания кратко приводятся сведения о впервые описавшем его авторе, а также современные представления о диагностике и терапии.

Четвертая глава посвящена необычным фактам в неврологии. Они изложены в первом разделе главы в оригинальной форме в виде вопросов, которые любому практикующему, особенно молодому, врачу могут задать пациенты, их родственники или старшие коллеги при обходах в клинике, и правильных ответов на них. Во втором разделе этой главы собраны мудрые мысли о

медицине, неврологии в частности, и жизни в целом. Познакомившись с ними, полагаю, любой коллега задумается о своем понимании происходящих событий не только на работе, общаясь с больными, но и по ее окончании, погружаясь в повседневные заботы и хлопоты.

Завершают книгу заключение, обобщающее все собранные в ней сведения, собственные мысли и размышления по этому поводу, а также список использованной литературы, в котором представлены основные источники полученной информации, в первую очередь классические монографии, посвященные основным неврологическим и нейрохирургическим заболеваниям, несколько англоязычных книг по аналогичной тематике и ссылки на общедоступные сайты в Интернете. В книге много иллюстраций. Часть из них взяты из Википедии, другая часть — собственные любительские фотографии. Хочу особо подчеркнуть, что все представленные в книге результаты обследований, особенно нейровизуализации, выбранные с целью более наглядной подачи информации о приведенных болезнях с позиций современных знаний, являются исключительно полученными мною данными.

Хочу выразить благодарность своим ученикам за постоянную мотивацию к подготовке и изданию данной книги; учителям, привившим мне увлечение и любовь к классической неврологии; друзьям и семье, которые оказывали мне постоянную моральную поддержку своими советами, и, конечно, глубокоуважаемым рецензентам книги за искреннюю любовь к нашей специальности, за их желание помочь и поддержать меня по любым вопросам, в том числе касающимся нашей профессиональной деятельности.

*Заведующий кафедрой неврологии и нейрохирургии  
Белорусской медицинской академии  
последипломного образования,  
доктор медицинских наук, профессор*

***В. В. Пономарев***



## Глава 1

# НЕВРОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ

---

---

### 1.1. Неврологические болезни в произведениях великих писателей и поэтов

В литературном наследии некоторых великих писателей и поэтов, большинство из которых не были врачами, встречаются описания многих неврологических заболеваний, актуальных и в наши дни. Их клиническая характеристика в контексте произведений представлена как в виде отдельных предложений, так и целых отрывков. Далеко не всегда эти короткие сведения позволяют высказаться в пользу той или иной определенной нозологической формы, но в большинстве случаев — дают пищу внимательному врачу для различных умозаключений. В этом разделе книги представлены отрывки из произведений восьми великих писателей и поэтов, различной национальности, возраста, живших и творивших в разных странах мира, в различные эпохи. Их выбор мною сделан субъективно на основании исключительно личных предпочтений и пристрастий. В этот список включил произведения Мигеля Сервантеса, Уильяма Шекспира, Александра Дюма (отца), Чарльза Диккенса, Артура Конан Дойла, О. Генри, Ирвина Шоу и Оливера Сакса. Предваряя неврологический анализ клинических ситуаций, встречающихся в их произведениях, постарался коротко рассказать о различных (в том числе малоизвестных) деталях жизни, семейного положения, образования и литературной карьеры авторов. Считаю, что эти обстоятельства отчасти повлияли на их творчество. При медицинском анализе произведений

руководствовался исключительно их оригинальным текстом и собственным клиническим опытом. При этом хочу особо подчеркнуть, что, представляя авторский материал, не стремился к вынесению окончательного диагноза, чтобы позволить читателю высказать собственное мнение. Проводя на страницах книги дифференциальную диагностику описанных авторами различных неврологических болезней, руководствовался общепринятыми в современной медицине терминами, критериями и подходами при их лечении.

### 1.1.1. Мигель Сервантес

Перу известного испанского писателя, полное имя которого Мигель Сервантес де Сааведра (1547–1616), принадлежит несколько книг, но только одна из них, названная «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (исп. «El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha»), принесла автору мировую славу. Этот роман выдержал большое число переизданий, переведен на множество языков мира, в том числе и русский. Его образы легли в основу произведений различных видов искусства: балета (Людвига Минкуса и др.), симфонических поэм, театральных постановок, опер, мюзиклов, кинематографа. Эта книга — одна из немногих в мире, которую различные режиссеры, начиная с 1903 года, экранизировали более 50 раз! Многие персонажи романа в настоящее время имеют нарицательный характер, например Санчо Панса (верный, но простодушный слуга-оруженосец), Дульсинья Тобосская (выдуманный образ синьоры, на самом деле являющейся простой крестьянкой), Росинант (кляча, старый и тощий конь), Рыцарь Печального Образа и др. Сформировалось даже философское понятие «донкихотство» и устойчивые словосочетания, например «воевать с ветряными мельницами». Данные факты, несмотря на



Обложка первого (оригинального) издания романа «El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha». 1605 г.