

ЯРЛ ВИДАР

# ТЕМНАЯ ТЕУРГИЯ

БЛЭК-МЕТАЛ-ФИЛОСОФИЯ



ТОТЕНБУРГ

МОСКВА 2024

**УДК 133.4**  
**ББК 133.4**  
**В42**

*Все права на книгу находятся под охраной издателей.  
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена  
каким-либо способом без согласования с издателями.*

**Видар, Я.**

**В42** Темная теургия. Блэк-метал-философия. — М.: Тотенбург, 2024. — 124 с.

*Темная теургия — это дверь перехода за предел реального в возвышении к сверхреальному посредством негативного опыта или негативного утверждения абсолютного. Художники, поэты и музыканты должны стать жрецами и пророками в более важном и возвышенном смысле: не только идея постижения истинного Абсолюта / Ничто будет владеть ими, но и они сами будут владеть ею и сознательно управлять ее земными воплощениями.*

*В своей новой книге Ярл Видар говорит о пути темной теургии и через эту призму продолжает философски осмысливать (анти)музыку блэк-метал.*

*Новое сакрально-художественное действо — мистерия, которая возникает на основе трагедии человеческого бытия, является конечной целью и смыслом темной теургии, являющей основу нового уровня человеческой культуры. Блэк-метал-музыкантов можно назвать именно теургами, носителями откровения о негативном утверждении абсолютного. Именно они подлинные мифотворцы, в высшем и истинном смысле.*

**УДК 133.4**  
**ББК 133.4**

© Ярл Видар, 2024

© Издательство «Тотенбург», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                  |   |
|--------------------------------------------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ В НАШЕ<br>МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ ИЗВОЛЕНИЕ..... | 5 |
|--------------------------------------------------|---|

## ЧАСТЬ I

---

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| ТЕМНАЯ ТЕУРГИЯ.....                                     | 9  |
| STIRB UND WERDE .....                                   | 18 |
| ОЧИСТИТЕЛЬНОЕ ОТКРОВЕНИЕ<br>НИСХОЖДЕНИЯ.....            | 20 |
| БЛЭК-МЕТАЛ И ПОНЯТИЕ МИСТЕРИИ.....                      | 23 |
| ДИОНИСИЙСКИЙ РОЖДАЮЩИЙ<br>ХАОС В МУЗЫКЕ БЛЭК-МЕТАЛ..... | 27 |
| КАТАРСИС КАК СОСТОЯНИЕ<br>СОЗНАНИЯ.....                 | 33 |
| ТВОРЕЦ КАК НЕОБХОДИМАЯ СИЛА<br>КОСМОСА И ХАОСА .....    | 34 |

## ЧАСТЬ II

---

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| БЕСКОНЕЧНОЕ Я КАК СУБЪЕКТ И ОБЪЕКТ<br>ПОЗНАНИЯ ..... | 39 |
| СВЕРХ-Я.....                                         | 41 |
| ТЕУРГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИЗАЦИЯ —<br>«ДВОЙНОЕ БЫТИЕ» ..... | 42 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| МИСТЕРИАЛЬНЫЙ АРХЕТИП<br>В ТЕУРГИИ.....             | 43 |
| ЛАБИРИНТ КАК ОБРАЗ ПОИСКА<br>И ПОЗНАНИЯ .....       | 45 |
| МИФ КАК ПРИНЦИП<br>ТВОРЯЩЕЙ ВОЛИ ТЕУРГА.....        | 48 |
| МИФОТВОРЧЕСТВО<br>КАК ТЕУРГИЧЕСКИЙ ПОДВИГ ДУХА..... | 56 |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

---

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| БЛЭК-МЕТАЛ КАК НЕГАТИВНОЕ<br>УТВЕРЖДЕНИЕ АБСОЛЮТНОГО.....     | 61  |
| «НОЧЬ БОГОВ» .....                                            | 66  |
| НИЦШЕ И БЛЭК-МЕТАЛ .....                                      | 71  |
| ДИОНИС, СРЕДНЕВЕКОВАЯ БАЛЛАДА<br>И БЛЭК-МЕТАЛ.....            | 75  |
| БЛЭК-МЕТАЛ И «ОСТАВШЕЕСЯ ВРЕМЯ»<br>ФАУСТОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ ..... | 81  |
| БЛЭК-МЕТАЛ И ДЕГУМАНИЗАЦИЯ<br>ИСКУССТВА.....                  | 91  |
| ТРАНСГРЕССИВНЫЕ МЕТАФОРЫ<br>В БЛЭК-МЕТАЛЕ .....               | 97  |
| БИБЛИОГРАФИЯ .....                                            | 117 |

# ВВЕДЕНИЕ В НАШЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ ИЗВОЛЕНИЕ

Есть величественная музыка сфер, которую нужно  
услышать, которая будет услышана некоторыми из  
наших глубочайших гениев...

*О. Шпенглер*

Теург основывает свое творчество на мистическом стремлении познать прозреваемые «первофеномены», или первообразы, скрывающиеся за оболочкой реальности, познать связь вещей, ощутить связь времен. Мы имеем некий тип — динамический, потенциальный и текучий, всецело принадлежащий потоку возникновения, генезиса, становления. Поэтому необходимо искусство метафизического изволения, которое устремляется на внутреннее, общее и сверхличное.

Чтобы разглядеть жизнь как становление и небытие, не нужно быть чрезмерно пристрастным к метафизическому образу мышления. Теургия проповедует переход личного во вселенское на основе «теургического воления», поиска метафизики внутреннего слова, которое открывается в сакральном искусстве.

Анализируя природу метафизических размышлений, Мартин Хайдеггер в эссе «Что такое метафизика?» пишет, что основой здесь является развертывание метафизического вопроса, или «вопрошание о «сущем» и «сверхсущем», разработка вопроса и попытка ответа на него, «выдвинутость нашего бытия в Ничто»<sup>1</sup>. Это, по его мысли, — основа герменевтического понимания явления и выход к проблеме трансцендентальной философии.

«Философия имеет дело с сознанием бесконечного, — писал А. Шлегель в работе “Трансцендентальная философия” (1800–1801); — если она рассматривает его в бессознательной форме, то нисходит в предельные глубины; если же она рассматривает его в сознательной форме, то восходит на предельную высоту, какой может только достичь человеческий дух». И так как философия устремлена к абсолютному, то в «людях должно быть развито стремление к бесконечному»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Хайдеггер, М. Время и бытие: Статьи и выступления / Пер. с нем. — М., 1993. — С. 16–27.

<sup>2</sup> Шлегель, Ф. Трансцендентальная философия // Шлегель, Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. Т. 1. — С. 433.

# ЧАСТЬ I





# ТЕМНАЯ ТЕУРГИЯ

«Подполье» есть предельный анархический бунт личности не только против общественного, но и против мирового порядка, метафизическое «неприятие мира».

*Дмитрий Мережковский*

## I

### ЧТО ТАКОЕ ТЕУРГИЯ?

Теургия ставит перед собой цель: «освобождение души (catharsis, как событие внутреннего опыта)».

Понятие *теургии* (theourgia — божественное деяние; сакральный ритуал; мистерия) в древности имело смысл сакрально-мистериального общения с миром богов в процессе особых ритуальных действий. В древности теургия считалась магическим процессом связи человека с богами, достижения богоподобного состояния либо влияния на богов.

Философ Владимир Соловьев осмыслял теургию как древнее «субстанциональное един-

ство творчества, поглощенного мистикой», суть которого состояла в единении земного и небесного начал в сакральном творчестве. И особо он выделял современный этап теургии, который обозначал как «свободная теургия» или «цельное творчество». Его сущность он усматривал в сознательном мистическом «общении с высшим миром путем внутренней творческой деятельности», которая основывалась на внутреннем же органическом единстве основных составляющих творчества: мистики, «изящного искусства» и «технического художества»<sup>1</sup>.

Это понимание теургии нашло активный отклик как в среде русских символистов, так и у большинства русских религиозных мыслителей начала XX века (Вяч. Иванов, П. Флоренский, С. Булгаков, Н. Бердяев), претерпевая у них своеобразные метаморфозы. Оно же встретило резкое неприятие у ортодоксальных православных клириков и богословов.

Теургия несет сознательное магическое влияние на мир, возможное благодаря познанию и подчинению себе теургом запредельного.

---

<sup>1</sup> Соловьев, В. С. Собр. соч. Т. 1. — Брюссель, 1966. — С. 286.

## II

### ТЕМНАЯ ТЕУРГИЯ

Темная теургия — это дверь перехода за предел реального в возвышении к сверхреальному, посредством негативного опыта или негативного утверждения абсолютного. Художники, поэты и музыканты должны стать жрецами и пророками в более важном и возвышенном смысле: не только идея постижения истинного Абсолюта / Ничто будет владеть ими, но и они сами будут владеть ею и сознательно управлять ее земными воплощениями.

Темная теургия воплощается через философское осмысление музыки блэк-метал. Блэк-метал-музыкантов можно назвать именно теургами, носителями откровения о негативном утверждении абсолютного. Именно они подлинны мифотворцы, в высшем и истинном смысле. Музыка темной теургии, такая как блэк-метал, — одна из существеннейших форм действия высших реальностей на низшие и наоборот (восхождение и нисхождение).

Теургия — это действие, отмеченное печатью Абсолюта / Ничто, и в полном смысле сло-

ва она еще не реализована, но именно к ней и стремятся поэты и музыканты в своей практической деятельности. На этом пути духовные устремления художника становятся столь могучими, его видение столь глубоким, его вера в незримый мир столь неколебимой, что он вступает в творческий контакт с неземными силами, которые и наполняют особой энергией его произведение, превращая его в орудие воздействия на феноменальный мир. Этот «теургический переход» мы можем назвать «трансценс». Когда мы говорим о некоем созвучии души исполнителя и высшего начала.

В творчестве темной теургии поэт или музыкант должен восходить до непосредственной встречи с высшим состоянием на каждом шагу своего художественного действия.

Мистическое воскрешение в темной теургии ознаменовывается образом восходящего развоплощенного духа, несущегося в эфирной бездне космического пространства.

### III

## БЛЭК-МЕТАЛ КАК ОСНОВА МИСТЕРИИ

Музыка — то начало, которое указывает путь поэту, освещает его и дарует вдохновение.

Блэк-метал — это акт самоутверждения, воли и действия.

Аспект построения музыкальных форм в блэк-метале несет динамический характер, то есть потенциально выходящий за пределы сложившейся и принятой как таковой структуры в музыке.

Поэтому темная теургия понимает и развивает черный метал как инструмент в постижении самой высшей реальности, как основу мистерии и как сакральное повествование.

### IV

## ПУТЬ ТЕМНОЙ ТЕУРГИИ

На пути к темной теургии художник почти полностью покидает направление традиционного искусства и перерождается в теурга, чтобы сози-

дать некое новое сакрализованное бытие, более высокое, чем современная жизнь. Все это происходит на основе открывшегося глубинного понимания аспектов бытия.

Реальное выражение вышеописанного достигается посредством негативного утверждения абсолютного. Новое сакрально-художественное действие — мистерия, которая возникает на основе трагедии человеческого бытия, является конечной целью и смыслом темной теургии, являющей основу нового уровня человеческой культуры.

Поэт или музыкант время от времени восходит в сферы высшего состояния, где ему открываются неизведанные для обычного, материального мира тайны. Уже в процессе творчества, наделенный особым ведением, он выражает свой опыт в творчестве.

#### IV СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ

В различных сферах сознания, ориентированного на тот или иной уровень бытия, один и тот же символ может иметь различные значения.

Так, змея может быть символом земли и воплощения, пола и смерти, познания и зрения, соблазна и освящения. Символы несут нам знамения иной действительности.

Истинный символ имеет воплощение живой божественной силы и поэтому — реальность и «реальная жизнь», имеющее как бы относительное бытие: «условно-онтологическое» по отношению к низшему и «мэоническое» (т. е. небытийственное) по отношению к высшему уровню бытия. Символ как некая форма, через которую течет реальность, то вспыхивая в ней, то угасая...

Символ в истинном искусстве неисчерпаем и наделен священной энергией.

## V

### КОСМИЗМ ТЕМНОЙ ТЕУРГИИ

Древний жреческий символизм воплотился в своеобразную «двойную бездну» поэзии — два ее уровня — внешний, *феноменальный*, и внутренний, *глубинный*, *ноуменальный*. Темная теургия заново осознает эту двойственность, долгое время существовавшую неосознанно, и ставит

перед собой цель поставить творчество на службу внутреннему опыту, возрождая «иератическую речь пророчествования».

В блэк-метале внутренняя стихийная древняя сила выражается в ознаменовании сокровенной связи сущего. Отсюда космизм темной теургии, ее устремленность к вселенским масштабам и проблемам. Заклинательная магия делает ее посредником между запредельными сферами мира и человеком.

На этом фоне мы можем выделить несколько признаков философии блэк-метала. Во-первых, — на рациональном уровне — это сознательное стремление к выражению в феноменальном, внешнем образе ноуменальной, мистически прозреваемой сущности. Во-вторых, для бессознательного уровня творчества — особая интуиция и энергия слова, каковое непосредственно ощущается музыкантом как «тайнопись неизреченного», как одновременное выражение некоего общезначимого внешнего смысла и глубинного сокровенного внутреннего опыта, что предстает как «иератическая запись».

Темная теургия, это принцип, который может выражаться не только в блэк-метале, но и в



любом истинном искусстве. Но необходимо понимать, что категория черного метала является наиболее удобной платформой для выражения идей темной теургии в современных реалиях.

# STIRB UND WERDE

«Бездна бездну призывает»  
(abyssus abyssum invocate).

*Псалом XLI*

Темная теургия противопоставляет принципиально положительному образу космоса и творения образ некоего хаоса, который сам как природный, материнский исток имеет креативную сторону, а как нераздельное, беспорядочное, пра- и бессознательное начало вызывает страх и ужас.

Мы говорим *αρχαίότεροι/ ή αναρχία της εὐνοίας*, что по смыслу означает: безначальное, старше и архаичнее упорядоченного космоса. Хаос — это колыбель и лоно, откуда все выходит и куда все возвращается.

Под рождением мира можно понимать непрерывное возрождение (вечное возвращение, кружение, палингенез), потому что размытость хаоса полностью никогда не преодолевается, а цельность и единство космоса остаются недостижимыми; но там, где в определенных пределах они достигаются, возникает оцепенение и мертвящая «замкнутость».

Темная теургия преобразует вымученность мира в космогонический принцип дополнительности отрицающего и утверждающего полюсов, разрушения и становления, «умри и стань» (Stirb und Werde).

Stirb und Werde — это суть космогонические и судьбоносные противоборствующие силы, которые в предвосхищении окончательного символически влекомы к объединению. Здесь космос хаотизирован и хаос космизирован.

Здесь время мира и время жизни в космическо-апокалиптической перспективе сливаются воедино. Вечность вырастает из семени мига и вместе с тем обнаруживает кругообразное строение — ведь она снова возвращается в миг.

«Музыка из хаоса творит космос», — сказал поэт Александр Блок.

# ОЧИСТИТЕЛЬНОЕ ОТКРОВЕНИЕ НИСХОЖДЕНИЯ

«Превзойди самого себя»  
(transcende te ipsum)

Смысл человеческой жизни заключается в следовании истине. Представители философской классики делят мир на сверхэмпирический (ноуменальный или запредельный) и эмпирический (или тварный) — это один и тот же мир, только существующий в различных модусах.

Задачей философии является реинтеграция эмпирического мира в мир сверхэмпирический. Преобразование эмпирической действительности в сверхэмпирическую, запредельную именуется теургией

Подлинное творчество осуществляется в парадигме вертикального движения между эмпирическим и ноуменальными мирами. Движение вертикали может происходить в двух противоположных направлениях — вверх и вниз.

Путь вверх мы называем восхождением и считаем его органично присущим всем людям. В духе Ф. Ницше, общим законом жизни, при-

менимым к любому живому существу, является закон непрерывного возрастания, расширения сил, роста и экспансии. Однако в отношении к человеку этот закон выходит из биологических рамок и приобретает духовную окраску. Теургия формулирует его как закон восхождения к запредельному.

Нисхождение это более сложный процесс, чем восхождение. Если восхождение как рост и развитие — естественно, то нисхождение — это умаление, ограничение, расточение, стеснение, поэтому оно противоестественно. Если возрастание соответствует закону самосохранения живого существа, то нисхождение — процесс саморазрушения. По данной причине живые существа не желают нисходить, ибо это своего рода принудительное обращение вспять потока жизни, стремящегося к росту и экспансии. Однако именно с таким неестественным процессом — нисхождением — связано подлинное творчество.

В рамках темной теургии провозглашается нисхождение от воплощения высшей реальности в ее воплощении в реальности низшей.

Блэк-метал в темной теургии есть нисхождение, и только нисхождение. Постулат о том, что творчество есть процесс умаления и отдачи, придает музыканту, который не в ладу с самим

собой как человеком, особые черты — жертвенности и самопринуждения.

Искусство темной теургии, преображающее действительность, освобождающее Землю от материального плена, есть одна из форм действия запредельных реальностей на низшие.

Нисхождение — это способ, каким запредельный мир воздействует на низший, способ жертвенной самоотдачи, расточения, который одновременно служит способом очистительного откровения.

# БЛЭК-МЕТАЛ И ПОНЯТИЕ МИСТЕРИИ

Высшее предназначение искусства заключается в том, что оно должно стать основой великого теургического действия по преобразованию бытия — Мистерии. Мы постулируем, что искусство может являться средством того преобразования мира, которое далеко выходит за эстетические рамки и приводит мир к обретению истинного Абсолюта / Ничто.

Мистерия является теургическим действием на основе синтеза искусств.

Рихард Вагнер осознал синтетические свойства искусства и движимой идеей создания «абсолютной музыки», свободной от барьеров и условностей, выражающей «бесконечное». Размышляя над искусством будущего с позиций романтизма, композитор, стремящийся к гармонии античного искусства, вводит в 1850 году термин «гезамткунстверк» (Gesamtkunstwerk), примерно соответствующий понятию «синтез искусств», означающий устранение автономии отдельных искусств и их гармоничное и свободное единение. Вагнер не оставлял

попыток приблизиться к данному идеалу в своих произведениях.

Александр Скрябин, являясь фанатичным поклонником идеи синтеза искусств, пытался реализовать утопические идеи смешения искусств, ставя замыслы по физическому преображению бытия в момент реализации великой «Мистерии».

Мистерия (от греч. μυστήριον — таинство, тайное священнодействие) понимается в широком смысле как богослужение, тайнодействие (тайные культовые мероприятия) для избранных, посвященное божествам, и в древности представляла собой театрализованное сакральное действо. Очищения, искупительные жертвы и отчасти покаяние в грехах, с одной стороны, процессии, песни, танцы, различные иные проявления экстаза — с другой, составляли существенное содержание мистерий.

Блэк-метал в конце XX века не просто расширил понятие мистерии, но и, по сути, придал ему иной смысл — блэк-метал-музыканты увидели в мистерии способность инициировать явление космического масштаба по преобразению духа.

Философия блэк-метала говорит о кризисе и духовном разложении современного ему мира,



его устремленности к забвению и отдалению от первозданного космоса.

Черный металл тяготеет к динамическому началу, в котором в особом экстатическом действе стирается различие между слушателем и исполнителем. Блэк-метал перестает быть просто музыкой и зрелищем. Толпа слушателей на выступлении сливается в хоровое тело, подобное мистической общине стародавних «оргий» и «мистерий».

Блэк-метал вовлекает в свое мистическое действие слушателя, поднимая его до уровня художника-теурга. Сам же художник должен осваивать мистический опыт, наполняющий его душу.

Мистическое состояние души, достигаемое посредством «священного безумия», высвобождает скрытые силы души. Экстаз, или дионисийская страсть, обостряет чувственность, приводит к озарению сознания и восстановлению Памяти.

Фридрих Ницше пишет, что «в пении и пляске являет себя человек сочленом более высокой общины... Его телодвижениями говорит колдовство... в человеке звучит нечто сверхприродное: он чувствует себя богом, он сам шествует теперь восторженный и возвышенный...

Человек уже более не художник: он сам стал художественным произведением...»<sup>2</sup>.

Блэк-метал на основе особой хтонической энергии, объединяющей самые разные аспекты бытия, позволяет не просто прикоснуться к высшему, но и инициировать теургические процессы, высшим проявлением которых и является Мистерия.

---

<sup>2</sup> Ницше, Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. Ницше // Ницше, Ф. Сочинения: в 2 т. Т 1. — М.: Мысль, 1990. — С. 62.